



LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO - SCIENZE APPLICATE

**GALILEI**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZIONE B**  
**A.S.2022/2023**

Il Coordinatore di Classe  
Prof.ssa Rosanna Adamo

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Giovanna DE FRANCESCO

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

|   |         |
|---|---------|
| <b>IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI</b>          | pag.3   |
| <b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>   | pag.4   |
| <b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                    | pag.6   |
| <b>COMMISSIONE INTERNA ESAMI DI STATO A.S. 2022/2023</b>                  | pag.7   |
| <b>MODULO CLIL</b>  | pag.8   |
| <b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>                                      | pag.10  |
| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b> | pag.13  |
| <b>ATTIVITA' AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>                            | pag.17  |
| <b>RELAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI</b>                                 | pag. 19 |
| <b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>   | pag. 74 |
| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>                         | pag. 90 |

## ***IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI***

Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A). Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe VB è costituita da 22 alunni, 5 studenti e 17 studentesse, provenienti sia da Spadafora che dai paesi limitrofi. Nessuno frequenta per la seconda volta o proviene da altre scuole. Dal punto di vista comportamentale gli allievi hanno sviluppato atteggiamento vivace ma rispettoso e corretto nei confronti della vita scolastica, spirito di collaborazione, stili relazionali e sociali buoni. Dopo gli ultimi anni, caratterizzati dalla situazione pandemica, in cui la classe è stata supportata dai docenti con la DAD prima e la DDI poi, portando avanti con non poche difficoltà i programmi, quest'anno si è ritornati alla normalità, e ciò ha consentito il raggiungimento di diversi obiettivi:

- potenziare e accrescere il bagaglio di conoscenze degli alunni;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
- promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere, privilegiando atteggiamenti di ricerca;
- alimentare la motivazione degli studenti;
- sviluppare competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e degli ambienti digitali;
- favorire la creazione di situazioni di apprendimento motivanti, coinvolgenti e inclusive.

Dal punto di vista didattico, è stata garantita alla classe nel triennio la continuità in alcune discipline, come Lingua e letteratura italiana, Scienze Naturali, Religione, Disegno e storia dell'arte, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica; per Lingua e cultura straniera, Scienze Motorie e sportive, invece, ciò non è stato possibile per cui i docenti di queste discipline sono entrati a far parte del Consiglio di Classe al quarto anno, ed il docente di Scienze Motorie al quinto anno. Ciò non ha impedito l'instaurarsi di un clima di lavoro sereno e produttivo per quanto concerne l'attività didattica. Tutti i docenti del Consiglio hanno selezionato e organizzato i contenuti disciplinari tenendo conto delle attitudini e delle esigenze degli studenti e si sono continuamente confrontati per stabilire precise modalità di intervento, al fine di operare in modo efficace e sinergico.

Il monitoraggio del processo di insegnamento-apprendimento è avvenuto, nel corso dell'anno scolastico, attraverso verifiche sommative, precedute da verifiche in itinere, anche informali, effettuate periodicamente e a intervalli di tempo utili per l'assimilazione degli argomenti trattati e atte sia ad accertare il livello cognitivo raggiunto, espresso in termini di conoscenze, abilità e competenze, sia a stimolare lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi ed astrazione. Gli strumenti di valutazione sono costituiti da apposite griglie elaborate dai dipartimenti disciplinari e inserite nel PTOF.

Un certo numero di studenti si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti e disponibile a lavori di ricerca e di approfondimento, partecipando in modo interessato e grazie all'impegno serio ed allo studio costante ha conseguito una preparazione completa e sicura evidenziando capacità di sintesi, di approfondimento, di autonomia e di rielaborazione personale. A questo si affianca un secondo gruppo di allievi che con

partecipazione e impegno discreti, ha conseguito gli obiettivi di apprendimento previsti in sede di programmazione e, pur in presenza di una certa disomogeneità nel rendimento, ha dimostrato di aver assimilato pienamente i contenuti delle discipline.

La fragilità culturale dimostrata da qualcuno si è tradotta spesso in un atteggiamento di semplice ascolto più che in una partecipazione attiva con uno studio finalizzato quasi esclusivamente all'esecuzione delle verifiche, con la conseguente presenza di elementi di approssimazione e superficialità derivanti da una preparazione affrettata e discontinua, pur in presenza di capacità adeguate.

Complessivamente la classe si attesta su un livello medio-alto, con alcuni studenti che in più discipline danno prova di ottime potenzialità.

Sotto l'aspetto interpersonale, gli studenti hanno saputo sviluppare dinamiche relazionali costruttive, consentendo la maturazione di un gruppo-classe abbastanza unito, capace di sviluppare ed approfondire la preparazione, potenziando e perfezionando le abilità, valorizzando le eccellenze, mentre quelli in difficoltà hanno potuto usufruire di interventi mirati e di momenti di riepilogo curriculare per migliorare le conoscenze e le competenze non consolidate e recuperare le carenze.

I risultati raggiunti dalla classe sono stati nel complesso positivi e congruenti con gli obiettivi indicati nella Programmazione delle attività educative e didattiche elaborata dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico, ma occorre sottolineare che nel corso del secondo quadrimestre le numerose attività formative in cui sono stati impegnati gli studenti ( come attività di orientamento, seminari, visite guidate, campionati studenteschi, viaggi di istruzione ed altri impegni extrascolastici) hanno in qualche caso rallentato il consolidamento dei contenuti disciplinari.

Per una considerazione di elementi più analitici e dettagliati, relativi agli aspetti didattici e disciplinari degli alunni, si rinvia alla lettura delle specifiche relazioni dei singoli docenti, contenute in questo Documento.

**DOCENTI DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

| DOCENTE                     | MATERIA INSEGNATA  | CONTINUITÀ DIDATTICA |         |         |
|-----------------------------|--|----------------------|---------|---------|
|                             |  | 3° ANNO              | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Adamo Rosanna               | Scienze Naturali   | X                    | X       | X       |
| Battaglia Maria<br>Concetta | Religione cattolica                                      | X                    | X       | X       |
| Bonanno Giuseppa            | Matematica   | X                    | X       | X       |
| Di Stefano Antonino         | Disegno e storia dell'arte                               | X                    | X       | X       |
| Di Stefano Ylenia           | Storia e Filosofia                                       | X                    | X       | X       |
| Filoramo Alessandro         | Scienze motorie e sportive                               |                      |         | X       |
| Gitto Marinella             | Lingua e letteratura italiana<br>Lingua e cultura latina | X                    | X       | X       |
| Molino Marica               | Lingua e cultura straniera – Inglese                     |                      | X       | X       |
| Sindoni Luciano             | Fisica   | X                    | X       | X       |

**COMMISSIONE INTERNA ESAMI DI STATO**  
**A.S.2022-2023**

Come stabilito dal Decreto n.11 del 25 /01/23 – individuazione discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni della commissione d'esame, la Commissione degli Esami di Stato sarà formata da tre Commissari interni e un Presidente e tre Commissari esterni.

Il Consiglio di Classe, il 01/02/23, sulla base dei criteri indicati nella suddetta ordinanza ha designato i seguenti commissari interni:

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Storia e Filosofia                   | <b>Prof.ssa <i>Di Stefano Ylenia</i></b> |
| Matematica e Fisica                  | <b>Prof. <i>Sindoni Luciano</i></b>      |
| Lingua e cultura straniera (Inglese) | <b>Prof.ssa <i>Molino Marica</i></b>     |

## MODULO CLIL

### FINALITA' DEL PROGETTO

Il CLIL è una metodologia di apprendimento della lingua dove l'aumento dell'input linguistico è attuato attraverso l'insegnamento di una disciplina in L2 con modalità didattiche innovative, queste metodologie prevedono che lo studente sia attore protagonista della costruzione del proprio sapere. L'apprendimento del contenuto (inter)disciplinare diventa l'obiettivo principale e l'acquisizione di maggiori competenze comunicative in L2 una conseguenza. Poiché all'interno del Consiglio di Classe nessun docente possiede i requisiti richiesti per lo svolgimento dei moduli CLIL, questi ultimi sono stati svolti dalla docente di lingua inglese della classe, prof.ssa Marica Molino.

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Titolo del modulo in lingua</b> | <i>Modulo 1: Nucleic acids: DNA and genetic disorders</i><br><i>Modulo2: Plate tectonics</i>  |
| <b>Discipline coinvolte</b>        | Inglese<br>Scienze Naturali   |
| <b>Docenti</b>                     | Marica Molino – Inglese (docente della classe)<br>Rosanna Adamo – Scienze (docente della classe)  |
| <b>Durata</b>                      | 8 ore ( 2 moduli da 4 ore ciascuno) ove possibile in compresenza, così ripartiti:<br><u>modulo 1:</u><br>03 febbraio<br>06 febbraio<br>20 febbraio (2 ore)<br><br><u>modulo 2:</u><br>26 aprile (2 ore)<br>10 maggio<br><b>17 maggio</b>  |
| <b>Finalità</b>                    | Diffondere la metodologia CLIL<br>Potenziare le competenze linguistiche e comunicative in Inglese<br>Sviluppare l'apprendimento della terminologia specifica in L2<br>Utilizzare la lingua straniera in ambiti disciplinari diversi<br>Promuovere lo studio interdisciplinare<br>Motivare l'approfondimento di tematiche attraverso il metodo comunicativo  |
| <b>Obiettivi</b>                   | Apprendere elementi lessicali in L2 in ambito scientifico ed inerenti gli argomenti trattati<br>Essere in grado di riutilizzare i contenuti disciplinari precedentemente appresi in L2<br>Consolidare la competenza comunicativa (esprimere opinioni, illustrare gli elementi fondamentali)<br>Saper leggere, interpretare ed esporre oralmente in modo sintetico ed efficace testi di tipo descrittivo ed informativo a carattere scientifico. |



|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <p><b>Contenuti</b></p>             | <p><i>1. Nucleid acids: DNA and genetic disorders</i><br/> <i>DNA: structure and main components</i><br/> <i>Genetic disorders</i></p> <p><i>2. Plate tectonics</i><br/> <i>Earth layers</i><br/> <i>Continental Drift Theory and Plate tectonics</i><br/> <i>Wegener</i></p> |
| <p><b>Metodologie e risorse</b></p> | <p>Metodologia CLIL<br/> Risorse multimediali: slides, immagini, video<br/> Lavoro di gruppo</p>  |

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Prerequisiti:**

- Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera
- Possedere un lessico specifico
- Saper costruire mappe concettuali e schemi
- Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione
- Saper leggere cartine e grafici
- Saper cogliere i rapporti causa-effetto

### **Competenze:**

- Competenze quinto anno previste dalla Programmazione di Istituto

### **Obiettivi:**

- Conoscenza della Costituzione e delle istituzioni dello Stato Italiano, dell'Unione Europea e degli Organismi Internazionali
- Conoscenza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015
- Educazione alla cittadinanza digitale
- Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto della persona in relazione al genere e alle diverse età della vita

### **UDA:**

In relazione ai tre nuclei fondamentali i docenti del Consiglio di Classe, al fine di promuovere una conoscenza organica e critica del sapere, hanno elaborato alcuni percorsi atti a favorire lo sviluppo di competenze chiave inerenti a :

- L'agenda 2030: la tutela dell'ambiente per una tutela sostenibile
- Cittadinanza globale
- Cittadinanza digitale
- Educazione alla salute e al benessere
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni: Responsabilità e Rispetto.

## CONTENUTI AFFIDATI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

|  |   |
|--|---|
| <b>Italiano</b><br><b>4 ore</b>                            | <p><b>Sconfiggere la povertà (ob.1)</b><br/> <b>Lavoro dignitoso e crescita economica (ob.8)</b><br/>                     Il lavoro minorile: breve excursus storico-letterario Rosso Malpelo (Verga).<br/>                     Stesura di un testo argomentativo sul tema “il lavoro del futuro”.</p> <p><b>Il lavoro minorile: cosa dice la Costituzione. Art.37</b><br/>                     Ciaula scopre la luna (Pirandello).<br/>                     La questione meridionale nella letteratura del Novecento: suggerimenti di lettura.</p>   |
| <b>Filosofia</b><br><b>4 ore</b>                           | <p><b>La dialettica servo-padrone in Hegel e Marx.</b><br/> <b>Lavoro ed emancipazione.</b><br/> <b>Marx: dal manifesto del partito comunista al Capitale.</b><br/> <b>Le contraddizioni del modo di produzione capitalistico: feticismo delle merci, plusvalore profitto.</b></p> <p>Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e saper formulare risposte personali argomentate.<br/>                     Conoscenza del dettato dei valori costituzionali, consapevolezza dei diritti inalienabili dell'uomo e del cittadino, del loro progredire storico e del dibattito filosofico e letterario.</p>  |
| <b>Storia/ Diritto</b><br><b>4 ore</b>                     | <p><b>Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale: l'organizzazione del lavoro, la questione sociale e lo sviluppo del movimento operaio.</b><br/> <b>I sindacati e i diritti di lavoratori.</b><br/> <b>Il welfare.</b><br/> <b>Costituzione artt. 3 -18-32-36 e 37.</b></p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.<br/>                     Conoscenza del dettato dei valori costituzionali, consapevolezza dei diritti inalienabili dell'uomo e del cittadino, del loro progredire storico e del dibattito filosofico e letterario.</p>   |
| <b>Lingua e cultura straniera: Inglese</b><br><b>3 ore</b> | <p><b>Child labour exploitation past and present: Dickens and Verga.</b><br/>                     Riflessione sulla tematica dello sfruttamento del lavoro minorile in epoca vittoriana.<br/> <b>Labour exploitation past and present: modern slaves.</b><br/>                     Impegno nella lotta contro ogni forma di sfruttamento sul lavoro</p>   |
| <b>Latino</b><br><b>4 ore</b>                              | <p><b>La stratificazione sociale nell'antica Roma: civis, cliens, libertus, servus.</b><br/> <b>Breve excursus su schiavitù antiche e moderne</b><br/>                     Seneca: <i>Epistule ad Lucilium</i>,47.<br/> <b>Petronio, il personaggio di Trimalchione</b><br/> <b>Marziale e la condizione del cliens.</b></p>  |
| <b>Fisica</b><br><b>4 ore</b>                              | <p><b>Agenda 2030: “energiapulita”</b><br/>                     Energia e sua classificazione.<br/>                     Energie rinnovabili o pulite in un contesto di circolarità dell'economia in relazione al riscaldamento globale.</p> <p><b>Agenda 2030: “energiapulita e accessibile”</b><br/>                     Energia e sua classificazione.<br/>                     Energie pulite e accessibili, come l'energia solare (associata alle onde elettromagnetiche) e l'energia idroelettrica, per una ricaduta positiva su parte degli altri obiettivi dell'Agenda 2030 (come sconfiggere la povertà e la fame, riducendo le disuguaglianze sociali; salvaguardare il clima, contrastando il riscaldamento globale; incrementare salute e benessere, salvaguardando la vita sulla Terra e sott'acqua).</p> |
| <b>Scienze</b><br><b>4 ore</b>                             | <p><b>Risorse energetiche rinnovabili e non rinnovabili</b><br/>                     Adottare stili di vita responsabili per garantire alle future generazioni di soddisfare i propri facendo ricerche su mezzi informatici.<br/>                     Impegno nella lotta agli spechi.</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Scienze Motorie</b><br/><b>4 ore</b></p>            | <p><b>Elementi di primo soccorso</b><br/>Conoscere e comprendere le azioni da seguire in caso di infortunio.<br/><b>Fair play</b><br/>Applicare le regole del fair play in campo.</p>  |
| <p><b>Disegno e Storia dell'Arte</b><br/><b>4 ore</b></p> | <p><b>Beni culturali e ambientali.</b><br/><b>La legislazione a tutela del patrimonio artistico.</b><br/>Consapevolezza che le arti contribuiscono alla costruzione dei valori culturali e umani.<br/>Consapevolezza del significato e del valore dei Beni Culturali e del Patrimonio Artistico delle opere d'arte presenti sul territorio.<br/>Rispetto del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>  |
| <p><b>Religione</b><br/><b>3 ore</b></p>                  | <p><b>Riconoscere che il lavoro è un diritto inalienabile per l'uomo e la sua dignità.</b><br/><b>Essere consapevole dell'importanza del lavoro per la dignità umana sua dignità</b><br/>La dottrina sociale della Chiesa.<br/>L'Enciclica <i>Rerum Novarum</i>.<br/>La Chiesa e la dignità del lavoro.<br/>Il valore etico del lavoro.<br/>Art.4 della Costituzione.<br/><b>Essere consapevole che il Cristianesimo ha sviluppato un nuovo umanesimo</b><br/><b>Educarsi alla fratellanza e alla solidarietà</b><br/>Articolo della Costituzione riguardante le associazioni di volontariato.<br/>Le organizzazioni internazionali.</p> |

## **METODOLOGIE E SUPPORTI DIDATTICI**

Ogni docente ha adottato i mezzi e gli strumenti più opportuni tra quelli indicati nella programmazione personale.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Come strumento di valutazione si utilizzano le griglie condivise ed i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e allegati al presente documento.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

### ATTIVITA'

Nell'ambito del PCTO l'I.I.S. "F. Maurolico" promuove legami tra il mondo della scuola e quello del lavoro, organizzando percorsi che creino relazioni con il mondo professionale esterno, significative per l'orientamento e lo sviluppo delle competenze degli alunni. I percorsi sono progettati dall'Istituto in relazione alle esigenze orientative della scuola e alle specificità degli enti ospitanti e vengono seguiti da docenti individuati come tutor. I progetti di istruzione e formazione sono possibili per tutti gli studenti del triennio. Sono inoltre previsti stage formativi nei periodi di sospensione delle lezioni scolastiche. Independentemente dal tipo di attività svolte, si svilupperà un processo formativo preliminare alle attività, comune a tutti gli studenti.

Le attività che tutti gli studenti obbligatoriamente devono svolgere sono:

- *formazione sicurezza nei luoghi di lavoro da effettuarsi a scuola con lezioni di esperti;*
- *formazione sulle norme della privacy per 4 ore complessive da effettuarsi con esperti.*

Attività a scelta:

- *Attività laboratoriali*
- *Attività formative e di conoscenza dei processi lavorativi nei vari ambiti*
- *Percorsi didattici*
- *Visite guidate e Viaggi di studio*
- *Simulazione di impresa*
- *Attività di stage*

### ATTIVITA' PCTO 2022/23

- **Settembre – Ottobre:** Corso “*Sportello energia*” sulla piattaforma [Educazionedigitale.it](https://www.educazionedigitale.it) (35 ore).
- **Dicembre – Aprile:** Laboratorio “*Le diverse declinazioni della sostenibilità*” sulla piattaforma teams dell'UniMe Dipartimento di Scienze Politiche (16 ore).
- **Marzo – Maggio:** nell'ambito del “PIANO NAZIONALE DI RESISTENZA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 “Istruzione e ricerca” COMPONENTE 1, l'Università di Messina ha attivato il progetto **ConsapevolMente** della durata di 15 ore. Gli

studenti hanno partecipato ai seguenti laboratori:

- Filosofia e psicologia del Fantasy (Dipartimento di Scienze)
- Etica, oltre all'estetica: il marketing è il diavolo dei tempi moderni? (Dipartimento di Economia)
- La procedura di infrazione innanzi la Corte di giustizia dell'U.E. (Dipartimento di Giurisprudenza)
- Ricostruzione e analisi del movimento umano tramite tecniche di intelligenza artificiale (Dipartimento di Ingegneria)
- Laboratorio di fisica nucleare e radioattività (Dipartimento di Matematica, Fisica, Informatica, Scienze)
- Orientamento formativo dello studente scolastico nell'ambito delle competenze delle professioni sanitarie (Dipartimento di Patologia umana dell'adulto e dell'età evolutiva)
- Farmacologia Molecolare: dal DNA al farmaco e ritorno (Dipartimento di Scienze Biomediche morfologiche e delle immagini funzionali).
- **24 febbraio 2023** progetto lauree scientifiche – laboratorio di elettricità e magnetismo.
- **Viaggio di studi a Londra.**
- Alcuni ragazzi hanno **partecipato al concorso e vinto** il primo premio con il filmato storie di alternanza contro la violenza sulle donne.

#### ATTIVITA' PCTO 2021/22

- **Giorno 8 ottobre 2021** giornata organizzata UNIME Sustainability day: Festival dello sviluppo sostenibile. (5 ore)
- **Novembre - Gennaio** Corso "*Sportello Energia*" sulla piattaforma Educazionedigitale.it (35 ore)
- **Dicembre – Maggio** Corso "*Che impresa ragazzi?*" sulla piattaforma Educazionedigitale.it (37 ore)
- **Dicembre – Maggio** Corso "Mentor me" sulla piattaforma Educazionedigitale.it (22 ore)
- **Marzo – Maggio** Laboratorio "*portafogli finanziari*" sulla gestione di un portafoglio finanziario svolto con il dipartimento di ingegneria gestionale dell'università di Messina (12 ore)
- **Marzo – Maggio** Laboratorio di "*Autostima e autoefficacia*" Università di Messina (12 ore)
- **Marzo – Maggio** Laboratorio "*Il gioco nel diritto*" Dipartimento di giurisprudenza dell'Università di Messina (22 ore)
- **Marzo – Maggio** laboratorio del "*Dalla parte di Eva: femminicidio e stalking*" dipartimento di lettere e civiltà antiche e moderne dell'Università di Messina. (22 ore)
- **Dicembre – Aprile** Laboratorio "*giovani verso un futuro sostenibile*" del dipartimento di Scienze politiche e giuridiche dell'Università di Messina (16 ore)

- **Marzo – Aprile** Laboratorio “*Narrare il passato per vivere il presente*”. del dipartimento di lettere e civiltà antiche e moderne dell’Università di Messina (20 ore)
- **Gennaio – Maggio** Certificazione EIPASS user 7 moduli (50 ore)

#### ATTIVITA’ PCTO 2020/21

- **Novembre – Gennaio** “*Corso sulla sicurezza sul lavoro*”
- **22 Aprile 2021** “*Giornata mondiale della Terra*”, Proiezione speciale streaming “*I am Greta*”
- **9 febbraio 2021** partecipazione al corso “Get Connected” sulla sicurezza informatica
- **30 settembre 2020** giornata organizzata UNIME Sustainability day: Festival dello sviluppo sostenibile. (5 ore)

#### ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO A.S. 2022/23

- NOVEMBRE/DICEMBRE – “**Porte sempre aperte all’UNIPV**” – modalità online
- 3/12/2022 “**Open day On campus and on line Bocconi**”- modalità online
- 12/02/2023 “**Nuova accademia delle belle arti di Milano**” – incontro con il prof. Fabrizio Brancato
- 24/02/2022 “**Dipartimento di economia UNIME**” – conferenza della prof.ssa Rosa Angela Fabio : “ Neuroeconomia. La studio del cervello del consumatore. Sviluppare resistenza e resilienza in un contesto socio-economico complesso”
- 17/03/2023 “**Dipartimento di scienze politiche e giuridiche UNIME**”- conferenza del prof. La Rosa : “Libertà, colpa e giustizia. Profili criminologici e nuovi orizzonti tecnologici”
- 21/03/2023 “**Dipartimento di ingegneria UNIME**” conferenza dei proff. Arena, Minutoli, del cdl di Ingegneria civile “ Il disegno della tua città”  
  - Prof. Calabrese del cdl Ingegneria industriale e scienza della tecnologia e della navigazione “ Energia sostenibile; nuovi sviluppi”.
  - Prof. De Marchis del cdl Ingegneria biomedica “ Un incontro tra tecnologia e salute”
  - Prof. Giusi del cdl Ingegneria elettronica” Dalla legge di Moore ai moderni sistemi di elaborazione”
- 20/03/2023 “**Dipartimenti di Matematica, Fisica, Informatica UNIME**” seminario dei proff. Corsaro e Mandaglio “ Onde e particelle”  
  - Prof.ssa Rogolino e prof. Carnevale “ Dagli archivi digitali ai big date”
- 14/03/2023 “**Dipartimento di Fisica UNIME Fisica medica**” seminario del prof. Paladini “ Biofisica e fisica medica: tra ricerca e professione”
- 14/04/2023 “**Dipartimento Civiltà antiche e moderne UNIME**” conferenza della prof.ssa Di Stefano “ Totalitarismi e fascismi in Europa”
- 04/04/2023 “**Dipartimento di Scienze veterinarie UNIME**” seminario della prof.ssa Toscano del cdl in Scienze agrarie “ Scienze e tecnologie agrarie per la transizione ecologica”
- 16/03/2023 “**Tutor medicina**” società di orientamento allo studio di medicina in Europa- modalità online

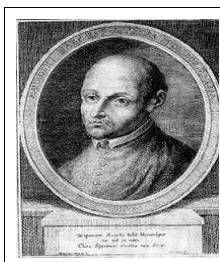
- 21/04/2023 “**ERSU**” incontro con in prof. Cordaro
- 18/05/2023 “**Open day Papardo**”
- Progetto “**Consapevolmente**”



## **ATTIVITA' AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA**

- 1. EDUCAZIONE ALLA SALUTE**
- 2. PROGETTO GIORNALINO DI ISTITUTO Galizzetta**
- 3. OLIMPIADI DI MATEMATICA e GIOCHI D'AUTUNNO (Università Bocconi)**
- 4. OLIMPIADI DELLA FISICA**
- 5. VISITA ALLA CENTRALE RAM DI MILAZZO**
- 6. CAMPIONATI SPORTIVI**
- 7. RACCHETTE IN CLASSE**
- 8. VIAGGIO DI ISTRUZIONE IN GRECIA**
- 9. VISITA AL MUSEO DELLO SBARCO E AL CASTEL URSINO DI CATANIA**
- 10. GIOCHI MATEMATICI INTERNAZIONALI(Università Bocconi)**
- 11. PROGETTO LETTURA**
- 12. EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' ED ALLA CITTADINANZA**
- 13. EDUCAZIONE ALLA SOLIDARIETA'**
- 14. OLIMPIADI DI ITALIANO**

**RELAZIONI**  
**E**  
**CONTENUTI DISCIPLINARI**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E  
DELLA RICERCA

I.S.S. "F. MAUROLICO "

Sede associata LICEO "GALILEO GALILEI "  
98048 Via Nuova Grangiara –SPADAFORA (ME)



## RELAZIONE FINALE

**A.S. 2022/2023**

**DOCENTE:** Adamo Rosanna

**DISCIPLINA:** Scienze Naturali

**CLASSE:** 5 SEZIONE B

**ORARIO SETTIMANALE :** 3

### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 22 alunni: 17 studentesse e 5 studenti.

Gli alunni della classe 5 B "Galilei" hanno quasi tutti dimostrato impegno, partecipazione e interesse al dialogo educativo, un buon metodo di lavoro e un comportamento responsabile.

Per ciò che riguarda gli obiettivi disciplinari, la classe nel suo complesso ha raggiunto risultati discreti, in alcuni casi buoni, globalmente il giudizio sulla classe è positivo.

La didattica digitale integrata quest'anno si è rivelata valido ed efficace strumento per seguire seminari, alcune attività di orientamento e PCTO.

Gli argomenti disciplinari sono stati svolti mediante lezioni in presenza.

In base alla legge 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile, è stata riservata qualche ora alla trattazione di argomenti pertinenti alla disciplina. Alla base del percorso pluridisciplinare della classe è stata posta l'agenda 2030, con l'intenzione di sensibilizzare i ragazzi ai vari goal. Gli alunni hanno mostrato coinvolgimento e si sono attivati per presentare PowerPoint e ricerche.

Dal punto di vista didattico-disciplinare, la classe ha sempre partecipato al dialogo educativo e culturale. Il clima sereno ha consentito lo svolgimento regolare delle lezioni, la maggioranza degli alunni ha manifestato interesse nell'affrontare lo studio di questa disciplina, lavorando in modo sistematico durante tutto l'anno. I risultati raggiunti appaiono

diversificati in funzione delle attitudini dei singoli allievi. Diversi alunni si sono distinti in modo particolare pervenendo ad una ottima preparazione; un buon gruppo di allievi si sono impegnati costantemente conseguendo conoscenze e abilità discrete, e, infine, un numero esiguo di studenti ha mostrato minore coinvolgimento e pertanto è pervenuto ad un livello di conoscenza mediocre, presentando lacune nella preparazione.

In supporto alla parte teorica sono stati svolti esercizi proposti dal libro di testo, sono stati visti video didattici e suggeriti lavori di approfondimento che si sono rivelati efficaci strumenti per il ripasso.

Di volta in volta sono state adoperate le metodologie didattiche più adatte agli argomenti affrontati e in particolare sono stati privilegiati i seguenti approcci: lezione frontale, ricerche individuali e di gruppo, brain storming, problem solving, flipped classroom.

Gli strumenti utilizzati sono stati: il libro di testo, le mappe concettuali del libro o di altri testi o personalmente prodotte dagli alunni, gli appunti forniti dall'insegnante, materiale multimediale (testo, audio, video) non coperto da copyright e che non viola i diritti di proprietà intellettuale di terzi, esercitazioni.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali per tutti gli alunni che, insieme all'interesse, all'impegno, alla partecipazione attiva con interventi spontanei durante la lezione, agli approfondimenti personali, alla capacità di organizzare i contenuti disciplinari e alla puntualità nella consegna dei compiti hanno consentito di valutare ogni singolo allievo.

La settimana iniziale dell'anno scolastico e quella prevista per le attività di recupero e/o approfondimento ad inizio del secondo quadrimestre sono state dedicate, mediante attività mirate, ad aumentare le capacità di comprensione e al consolidamento di qualche contenuto disciplinare non ben interiorizzato.

Tutti gli alunni hanno usufruito dei materiali forniti dall'insegnante e delle spiegazioni richieste, anche inerenti al percorso CLIL, svolto per alcune lezioni in compresenza.

Occorre inoltre sottolineare che nel corso del secondo quadrimestre non è stato possibile svolgere attività di approfondimento in quanto gli alunni sono stati impegnati in attività di orientamento, seminari, visite guidate, campionati studenteschi, viaggi di istruzione ed altri impegni extrascolastici che li hanno distratti dallo studio giornaliero sia in classe che a casa.

Il docente

Prof.ssa Rosanna Adamo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E  
DELLA RICERCA

I.S.S. "F. MAUROLICO "

Sede associata LICEO "GALILEO GALILEI "  
98048 Via Nuova Grangiara –SPADAFORA (ME)



## Programma di Scienze

A.S. 2022/2023

**CLASSE: 5 B**

**INDIRIZZO: TRADIZIONALE**

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: ROSANNA ADAMO**

**QUADRO ORARIO** (N. ore settimanali nella classe): 3

Testi:

*Sadava - Hillis - Heller - Hacker - Posca - Rossi - Rigacci* - "Il Carbonio, gli enzimi il DNA - seconda edizione Chimica organica, biochimica e biotecnologie" - Casa Editrice Zanichelli;  
*Elvidio Lupia Palmieri - Maurizio Parotto* - "Il Globo terrestre e la sua evoluzione - Edizione Blu - seconda edizione Minerali e rocce - Geodinamica endogena - Interazioni fra geosfere - Modellamento del rilievo" - Casa Editrice Zanichelli.

### **La chimica organica:**

- I composti del carbonio
- L'isomeria, isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), gli stereoisomeri
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici

### **Gli Idrocarburi:**

Gli alcani: proprietà fisiche, ibridazione del Carbonio  $sp^3$ , formula molecolare e nomenclatura, isomeria, le reazioni di ossidazione e di alogenazione.

I cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura, isomeria di posizione e geometrica.

Gli alcheni: ibridazione del Carbonio  $sp^2$ , formula molecolare e nomenclatura, isomeria di posizione, di catena, geometrica, i dieni: definizione.

Gli alchini: ibridazione del Carbonio  $sp$ , formula molecolare e nomenclatura, isomeria di posizione, di catena.

Gli idrocarburi aromatici: la molecola del Benzene, proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici, idrocarburi aromatici monociclici, i composti eterociclici aromatici.

### **I derivati degli Idrocarburi:**

Gli alogenuri alchilici: formula molecolare, nomenclatura e classificazione.

Gli alcoli e i fenoli: nomenclatura e classificazione.

Gli eteri: nomenclatura e classificazione.

Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura e classificazione.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura e classificazione.

### **Sostenibilità:**

Impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente ( fitofarmaci e fertilizzanti per aumentare le rese dei raccolti agricoli, DDT ed effetti a lungo termine dei fitofarmaci, agricoltura sostenibile).

### **Le biomolecole: struttura e funzione**

I carboidrati: nomenclatura e classificazione.

I lipidi: nomenclatura e classificazione.

Gli amminoacidi e le proteine: nomenclatura e classificazione.

### **Il metabolismo energetico**

Glicolisi e fermentazioni

Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare

### **Dal DNA all'ingegneria genetica:**

I nucleotidi e gli acidi nucleici

Il rischio della resistenza agli antibiotici.

Le tecnologie del DNA ricombinante: dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi, l'elettroforesi, vettori di clonaggio.

La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare, la clonazione e l'editing genomico.

### **Le applicazioni delle biotecnologie:**

Le biotecnologie biomediche

I farmaci ricombinanti

Nuove generazioni di vaccini

Le biotecnologie per l'agricoltura: le piante geneticamente modificate, piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi, con migliori proprietà nutrizionali, per la sintesi di farmaci o vaccini.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **La Tettonica delle placche: un modello globale**

Dinamica interna della Terra.

Alla ricerca di un "modello".

Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore.

Il campo magnetico terrestre.

La struttura della crosta.

L'espansione dei fondali oceanici.

Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici.

La tettonica delle placche.

La verifica del modello.  
Moti convettivi e punti caldi.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- I combustibili fossili, carbone petrolio e gas
- Impatto agricoltura intensiva sull'ambiente

### **PERCORSO CLIL**

### **NUCLEID ACIDS: DNA E GENETIC DISORDERS**

### **PLATE TECTONICS**

Il docente

Prof.ssa Rosanna Adamo

## RELAZIONE FINALE di religione cattolica 5B

La classe ha rivelato buone capacità intellettive e comunicative e disponibilità al dialogo educativo.

Gli alunni si sono mostrati molto disciplinati durante lo svolgimento del lavoro in classe e disponibili allo scambio reciproco di idee.

Per quanto riguarda il rapporto con il docente, esso si è basato sul rispetto, sulla fiducia e sulla collaborazione al percorso educativo proposto.

L'attività didattica è stata condotta con le seguenti metodologie: lezioni frontali, lezione partecipata, ricerche e discussioni aperte utilizzando libro di testo, fotocopie, e materiale multimediale. È stato possibile sviluppare tutte le tematiche che erano state preventivate ad inizio d'anno.

Per quanto riguarda la valutazione finale si è tenuto in considerazione dell'interesse, della partecipazione e della puntualità nelle consegne degli elaborati da parte dei ragazzi. Tutti, dotati di buone capacità e ben motivati hanno seguito l'attività didattica conseguendo buoni o ottimi risultati.

Il docente

Prof.ssa Maria Concetta Battaglia



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA 5B

### MODULO 1

#### L'UOMO SECONDO LA VISIONE CRISTIANA

- La dignità della persona;
- La libertà
- La legge per realizzare la propria libertà,
- La relazione con se stessi e con gli altri
- I diritti umani fondamentali per un'etica mondiale
- La responsabilità,
- Il peccato;
- La giustificazione e la grazia,
- Le virtù teologali,
- Il discorso della montagna fondamento della morale cristiana,
- Le Beatitudini

### MODULO 2

#### L'ETICA CRISTIANA E LA BIOETICA

- La coscienza morale: educazione, formazione, obiezione di coscienza,
- La bioetica
- L'aborto
- L'eutanasia

#### TEMATICA DI EDUCAZIONE CIVICA: IL LAVORO NELLA COSTITUZIONE

| obiettivi   | Contenuti   |
|---|---|
| Riconoscere che il lavoro è un diritto inalienabile per l'uomo e la sua dignità<br>Essere consapevole dell'importanza del lavoro per la dignità umana | Il lavoro nella Bibbia<br>Il valore etico del lavoro: diritto e dovere<br>Articoli della Costituzione |

#### Cittadinanza attiva e responsabilità

| obiettivi   | contenuti  |
|---|--|
| Riconoscere l'importanza di sviluppare un'etica globale | La dichiarazione universale dei diritti umani<br>L'agenda 2030 |

Il docente

Prof.ssa Maria Concetta Battaglia

## **RELAZIONE FINALE – 5 B MATEMATICA**

### **Presentazione**

La classe, composta da 22 alunni, durante il quinquennio ha svolto il programma di matematica seguendo la programmazione didattica disciplinare promossa dal Dipartimento Scientifico. Ho seguito la classe per l'intero corso di studi ed ho instaurato un buon rapporto con gli allievi che si sono sempre mostrati disponibili ad accogliere le proposte dell'insegnante.

La classe risulta essere di composizione eterogenea sia per impegno sia per capacità.

Buona parte degli studenti si sono sempre dimostrati interessati alla disciplina, impegnandosi e applicandosi con continuità, dimostrando motivazione allo studio riuscendo a conseguire ottimi risultati, mostrandosi progressivamente più autonomi nell'affrontare i vari argomenti svolti. Altri studenti hanno dimostrato un interesse e una partecipazione non sempre attivi, pur impegnandosi in modo costante, riportando un profitto discreto.

Solo qualcuno, infine, meno incline allo studio della disciplina, opportunamente sollecitato, è riuscito a superare le difficoltà iniziali e a raggiungere risultati accettabili.

### **Obiettivi**

Nell'insegnamento della matematica gli alunni sono stati indotti all'acquisizione dei seguenti obiettivi:

- Operare con simbolismo matematico riconoscendo le principali regole sintattiche di trasformazione delle formule
- Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
- Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione
- Interpretare intuitivamente situazioni geometriche
- Studiare un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico
- Elaborare informazioni utilizzando al meglio metodi e strumenti di calcolo
- Capacità di condurre deduzioni rigorose e di utilizzare procedimenti induttivi

### **Metodo didattico**

Nel corso dell'intero anno si è fatto ricorso al metodo di spiegazione frontale dialogata, spesso con l'ausilio, per tutta la classe, di schede appositamente prodotte dal docente, aventi lo scopo di fornire uno strumento di schematizzazione utile per lo studio e la memorizzazione.

Sono stati svolti esercizi di difficoltà graduale e l'intervento degli alunni è stato sollecitato nella ricerca delle soluzioni attraverso informazioni scaturite dalle intuizioni o deduzioni dei singoli allievi. Questa metodologia ha favorito l'attenzione e lo sviluppo delle abilità intuitive.

### **Verifiche e valutazione**

Le verifiche, atte ad accertare le competenze acquisite, sono state svolte dagli studenti con scansioni temporali quasi sempre regolari, compatibilmente con altre attività formative. Nella valutazione finale si è tenuto conto dei risultati delle verifiche nonché di tutti gli elementi che denotano la

formazione culturale degli alunni quali autonomia nel lavoro scolastico, partecipazione, interesse, impegno e progressi registrati in itinere.

La conoscenza globale dei contenuti è patrimonio di quasi tutta la classe. Tutti gli studenti identificano i dati di un testo ma solo una parte di essi riesce ad elaborarli anche in modo critico e personale.

Prof.ssa Giuseppa Bonanno

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023 - DOCENTE: GIUSEPPA BONANNO  
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA - CLASSE 5 SEZ.B**

**Libro di testo:**

| AUTORE               | TITOLO         | EDITORE          |
|----------------------|----------------|------------------|
| Baroncini - Manfredi | MulthiMath.blu | Ghisetti □ Corvi |

**Richiami dei principali contenuti svolti negli anni precedenti**

Calcolo numerico e letterale:

- Algebrico: disuguaglianze numeriche; scomposizioni; principio di identità dei polinomi; valore assoluto
- Trascendente goniometrico: formule di trasformazione goniometriche; teoremi sui triangoli rettangoli e sui triangoli qualunque loro risoluzione; principali formule trigonometriche;
- Esponenziali e logaritmi: potenze e loro proprietà; logaritmi e loro proprietà; identità logaritmo-esponenziale.
- Geometria analitica: retta e coniche

**Insiemi numerici e funzioni**

Gli insiemi dei numeri reali. Insiemi limitati e illimitati. Estremo inferiore ed estremo superiore. Intervalli e intorno. Punti di accumulazione e punti isolati.

Funzioni: definizione, elementi caratteristici, rappresentazioni, classificazione (iniettive, suriettive, biunivoche).

Funzioni analitiche: classificazione (algebriche e trascendenti); proprietà (dominio, codominio, funzioni limitate e funzioni illimitate; funzioni pari, funzioni dispari, simmetrie; periodicità, zeri della funzione, positività e negatività, monotonia).

Funzioni elementari: definizioni, grafici e proprietà.

Calcolo combinatorio e probabilistico: definizioni e principali proprietà.

**Il concetto di limite e i limiti di una funzione**

Il concetto di limite di una funzione. Definizione di limite di una funzione. Verifica del limite di funzioni razionali intere. Limite finito e limite infinito in un punto finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito e limite infinito all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti. Operazioni sui limiti. Funzioni continue. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. Limiti che si presentano in forma indeterminata e tecniche per la loro risoluzione. Limiti notevoli. Asintoti del grafico di una funzione e loro calcolo.

**Calcolo differenziale e studio di funzioni reali in una variabile reale**

Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Derivata destra e sinistra. Definizioni, simboli, significati. Esempi di funzioni continue ma non derivabili. Significato geometrico della derivata. Equazione della retta tangente ad una curva in un punto. Relazione fra continuità e derivabilità. Punti angolosi, cuspidi, punti a tangente parallela all'asse y. Derivate delle

funzioni elementari e regole di derivazione. Derivate delle principali funzioni. Derivata della funzione composta. Derivata seconda e derivate successive. Differenziale di una funzione derivabile. Teorema di Fermat. I teoremi di Rolle, di Lagrange e di Chauchy (enunciati, interpretazioni grafiche e applicazioni dirette).

Funzioni costanti: primo e secondo corollario del teorema di Lagrange. Teorema e regola di De L'Hopital. Applicazioni del calcolo differenziale allo studio di funzioni: funzioni crescenti e decrescenti, punti di massimo e di minimo assoluti e relativi, concavità e convessità di una curva, punti di flesso, rappresentazione grafica di una funzione. Applicazioni e problemi di massimo e minimo di geometria piana e solida.

Studio completo di funzioni analitiche: classificazione, dominio, parità, disparità e simmetrie; periodicità; intersezione con gli assi; segno e insiemi di positività e negatività; comportamento agli estremi del dominio ed eventuali discontinuità e asintoti; flessi, concavità e convessità; grafico.

### **Il calcolo integrale**

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito e le sue proprietà. Integrali indefiniti immediati. Integrazioni di funzioni razionali fratte. Integrazioni per sostituzione. Integrazione per parti. Area del trapezoide. Integrale definito e le sue proprietà. Area della superficie compresa tra due funzioni. Enunciati del teorema della media e del teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Funzione integrale. Integrali impropri del primo tipo: concetti principali.

Equazioni differenziali ordinarie. Generalità: equazione avente una funzione come incognita; ordine; forma normale; soluzione generale, particolare e singolare; problema di Chauchy. Risoluzione di equazioni differenziali del primo ordine elementari.

La docente  
prof.ssa Giuseppa Bonanno

**Relazione finale cl. V B Scientifico**  
**Materia: Disegno e Storia dell'Arte - Prof. A. Di Stefano**  
**anno scolastico 2022/2023**

La classe, formata da 22 studenti attenti e affiatati, ha raggiunto rapidamente un discreto livello di interazione con il docente, manifestando interesse per il percorso di Storia dell'Arte. In tal senso, gli allievi hanno accresciuto gradualmente la loro padronanza del linguaggio specifico della materia, migliorando la resa espressiva.

In riferimento alla comprensione dei movimenti culturali e dell'apporto dei singoli artisti, i livelli orientativi raggiunti sono più che positivi, brillanti per alcuni elementi maggiormente costanti distintisi per serietà e desiderio di apprendere, buoni e discreti per altri. Un esiguo gruppo di elementi, seppur con fatica, per lacune pregresse e/o un metodo di studio non sempre efficace, ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi fissati dal Consiglio di classe. Facendo anche ricorso al libro di testo e offrendo materiale di approfondimento (dispense e power point), si sono forniti gli strumenti utili al progressivo miglioramento della capacità di riflessione autonoma e critica.

Come modalità di verifica si è privilegiata l'interrogazione orale, intesa come momento dialogico e di approfondimento con la classe, e come occasione di originale apporto e confronto sui temi trattati. Nella stessa ottica, sono stati valorizzati anche gli interventi attivi, la lezione seminariale partecipata, la presentazione, da parte degli allievi, di temi di approfondimento anche interdisciplinari. Complessivamente, il lavoro è risultato umanamente gratificante in quanto gli allievi, conosciuti per la prima volta nell'anno scolastico 2020/2021 (con un quadro didattico della disciplina inesistente), hanno comunque avuto la possibilità di rapportarsi in modo ampio e diversificato al percorso artistico (da fine '800 a inizio '900), con impegno, costanza e serietà.

**Il Docente**  
Prof. Antonino Di Stefano

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE CLASSE VB

### Anno scolastico 2022 -2023

**ROMANTICISMO:** Contesto storico culturale.

- **JHON CONSTABLE:** Biografia ed opere - Barca in costruzione presso Flatford - Il mulino di Flatford - Il Castello di Hadleigh.
- **WILLIAM TURNER:** Biografia ed opere - Naufragio - Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi - Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni - Pioggia, vapore, velocità.

**IMPRESSIONISMO:** Contesto storico culturale.

- **EDOUARD MANET:** Biografia ed opere - La Barca di Dante - Lola di Valenza - Colazione sull'erba – Olympia – Ritratto di Emil Zola - Il bar delle Folies Bergère.
- **CLAUDE MONET:** Biografia ed opere - La colazione sull'erba - La gazza - La passeggiata - Ville a Bordighera – Regate ad Argenteuil - Impression soleil levant - La serie della Cattedrale di Rouen - La Grenouillère - Le ninfee - Lo Stagno delle ninfee, armonia verde.
- **EDGAR DEGAS:** Biografia ed opere - Nudo di donna seduta di fronte - Studio di nodo per un nastro - La lezione di danza - L'assenzio - Quattro ballerine in blu – La tinozza - Piccola ballerina di quattordici anni.
- **AUGUST RENOIR:** Biografia ed opere - Ritratto di giovinetta, con le mani conserte - La Grenouillère - Bal au moulin de la Galette - Colazione dei canottieri – Gli ombrelli - Le Bagnanti.

**POSTIMPRESSIONISMO:** Contesto storico culturale.

- **GEOMETRIA E FORMA - PAUL CEZANNE:** biografia ed opere - L'esumazione - La casa dell'impiccato a Auvers – Tavolo da cucina - Donna con caffettiera - Giocatori di carte - Natura morta con mele ed arance - Le grandi Bagnanti - La montagna di Sainte-Victoire.
- **NEOIMPRESSIONISMO – GEORGES SEURAT:** biografia ed opere - Un Bagno ad Asnieres - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte - Lo Chahut.
- **SINTETISMO - PAUL GAUGUIN:** biografia ed opere - La danza delle quattro bretonne - La visione dopo il sermone - Vincent Van Gogh che dipinge i girasoli - Il Cristo giallo - La orana Maria - Ta matete - Te rerioa - Aha oe feii? - Manao Tupapau - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo.
- **LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO FRANCESE - VINCENT VAN GOGH:** biografia ed opere - I mangiatori di patate - Autoritratti - Ritratto di père Tanguy - Vaso con girasoli - Caffè di notte - Notte stellata - La chiesa di Auvers-sur-Oise - Campo di grano con corvi.

**DALLA BELLE EPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE:** Contesto storico culturale.

- **I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU - WILLIAM MORRIS.**

## ▪ **ARCHITETTURA**

- **STILE HORTA - VICTOR HORTA:** biografia ed opere - Maison Tassel.
- **ART NOUVEAU -HECTOR GUIMARD:** biografia ed opere - Castel Béranger - Ingressi Metropolitana di Parigi.
- **MODERN STYLE - CHARLES RENNIE MACKINTOSH:** biografia ed opere – Scuola d'arte di Glasgow.
- **MODERNISMO CATALANO - ANTONI GAUDÌ:** biografia ed opere - Il Capriccio – Casa Vicenz - Parco Guell - Casa batllò - Casa Milà - La Sagrada Familia.
- **LA SECESSIONE VIENNESE:** contesto storico culturale - Il Palazzo della Secessione.
- **GUSTAV KLIMT:** biografia ed opere - Giuditta - Fregio di Beethoven - Fregio musivo Palazzo Stoclet - Tre età della donna - Ritratto di Adele Bloch-Bauer - Il Bacio - Danae - Giuditta II - La culla.

## **IL CONCETTO DI AVANGUARDIA NEL NOVECENTO.**

### **LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO:** Contesto storico culturale.

- **EDVARD MUNCH:** biografia ed opere - Bambina malata - Malinconia - Pubertà - Sera nel Corso Karl Johann - L'urlo - Il bacio.

### **ESPRESSIONISMO TEDESCO - DIE BRUCKE:** caratteri generali.

- **ERNEST LUDWIG KIRCHNER:** biografia ed opere - Marcella – Nollendorf Platz - Scene di strada berlinese – Potsdamer Platz - Autoritratto come soldato.

### **ESPRESSIONISMO FRANCESE – I FAUVES:** caratteri generali.

- **HENRY MATISSE:** biografia ed opere - Lusso calma e voluttà - La donna col cappello - La gioia di vivere - La stanza rossa - La danza - La musica - Libro d'artista: Jazz.

### **PICASSO – BRAQUE E LA NASCITA DEL CUBISMO:** caratteri generali.

- **PABLO PICASSO:** biografia ed opere - Bevitrice di assenzio - Periodo Blu: Poveri in riva al mare - Periodo Rosa: La famiglia di saltimbanchi - Les demoiselles d'Avignon - Il ritratto di Ambroise Vollard - Natura morta con sedia impagliata - Tre musicisti - Donne che corrono sulla spiaggia - Guernica.

### **IL FUTURISMO:** caratteri generali.

- **UMBERTO BOCCIONI:** biografia ed opere – Autoritratto – Rissa in Galleria – Stati d'animo I e II: Gli addii – Quelli che vanno – Quelli che restano – Materia – Forme uniche della continuità nello spazio

**EDUCAZIONE CIVICA:** - Beni Culturali e Ambientali - La Legislazione a Tutela e Valorizzazione del Patrimonio Artistico.

## **TESTI UTILIZZATI**



- **L'ARTE DI VEDERE - DAL BAROCCO ALL'IMPRESSIONISMO; AUTORI: MEZZASALMA - PARENTE - TONETTI – VITALI; EDIZIONE BLU; EDITORE B. MONDADORI; VOLUME 4.**
- **L'ARTE DI VEDERE – DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI; AUTORI: GATTI - MEZZASALMA - PARENTE – TONETTI; EDIZIONE BLU; EDITORE B. MONDADORI; VOL. 5**
- Dispense e Power Point forniti dall'insegnante.

**Il Docente**  
Prof. Antonino Di Stefano

**RELAZIONE DI FILOSOFIA**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

Gli alunni, dal punto di vista disciplinare, hanno dimostrato un comportamento corretto e rispettoso del ruolo dell'insegnante.

La classe ha partecipato allo svolgimento delle lezioni evidenziando interesse ed attenzione per le tematiche filosofiche proposte, conseguendo livelli di preparazione che sono nel complesso positivi. Sul piano delle conoscenze, delle abilità e delle competenze di base ho proceduto attraverso un confronto sui testi, sulle problematiche affrontate, stimolando l'interazione critica.

Anche gli alunni più deboli o più esitanti sotto il profilo della timidezza sono stati adeguatamente sostenuti e stimolati costantemente.

Il gruppo di allievi che ha studiato in modo costante, conosce il pensiero degli autori in modo completo ed è abbastanza sicuro nell'individuare nessi, nello stabilire confronti e nella problematizzazione, nonché nell'uso appropriato del lessico disciplinare. Gli alunni che si sono attestati su un livello di preparazione sufficiente, a causa soprattutto di un'applicazione saltuaria nello studio a casa, manifestano delle incertezze sia a livello espositivo che concettuale.

**OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI RAGGIUNTI**

Il programma non è stato del tutto rispettato per varie difficoltà e rallentamenti dovuti alla pandemia in corso.

La classe è in grado nella maggioranza dei casi di discutere in modo personale, chiaro e coerente i contenuti acquisiti e di riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali del linguaggio filosofico; inoltre è in grado di individuare relazioni e stabilire collegamenti tra la filosofia e gli altri ambiti disciplinari.

## **METODI**

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma è stato distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- gli argomenti sono stati esposti tramite lezioni frontali dialogate e partecipate, per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del linguaggio filosofico; quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa, attraverso l'uso di appunti, mappe concettuali e testo;
- oltre al libro di testo, sono stati utilizzati altri strumenti, quali mappe concettuali, sussidi in fotocopie e materiale ricavato da Internet, per fornire agli studenti ulteriori elementi di approfondimento su alcune problematiche e per poter confrontare le varie trattazioni e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

## **CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI**

Per lo studio della filosofia ci si è sempre serviti dell'introduzione storica e dell'analisi del contesto socio-culturale per meglio comprendere l'affermarsi di determinate correnti filosofiche ed il pensiero dei filosofi. Si è preferito affrontare i nuclei fondanti della disciplina approfondendo gli argomenti trattati in funzione dell'interesse e della motivazione, di volta in volta mostrati dagli alunni, per stimolare uno studio più personale e consapevole.

## **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

- Test
- Domande a risposta aperta
- Interrogazione orale

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto di:

- ✓ livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze;
- ✓ progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- ✓ interesse;
- ✓ impegno;
- ✓ partecipazione al dialogo educativo.
- ✓ capacità di riferire gli argomenti studiati attraverso un discorso fluido, continuo e corretto.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di Scienze sociali e presenti nel PTOF.

LA DOCENTE  
Prof.ssa Ylenia Di Stefano

Classe 5<sup>a</sup> sez. B

Anno Scolastico 2022/2023

TESTO ADOTTATO: D.MASSARO *La meraviglia delle idee*

**Kant:**

- Il problema della conoscenza ne *La critica della Ragion pura*
- Il problema della morale ne *La critica della Ragion pratica*

**Dal kantismo all' Idealismo**

- I critici immediati di kant e il dibattito sulla "cosa in sé"
- Idealismo romantico tedesco: caratteri generali

**Fichte**

- L'infinità dell'io
- *La Dottrina della scienza* e i suoi tre principi
- La dottrina morale e la *missione del dotto*
- *Il discorso alla nazione tedesca*

**Hegel:**

- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica: i tre momenti del pensiero

*La Fenomenologia dello spirito:*

- Coscienza
- Autocoscienza : servitù e signoria; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice
- Ragione: caratteri generali

*L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:*

- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo; lo spirito assoluto

### **Schopenhauer:**

- Il mondo della rappresentazione come “velo di maya”
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia
- Le vie di liberazione dal dolore: l’arte; l’etica della pietà; l’ascesi

### **Kierkegaard**

- L’esistenza come possibilità e fede
- La verità del singolo e il rifiuto dell’hegelismo
- Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa

### **Destra e Sinistra hegeliana:**

I caratteri fondamentali e il contestostorico

### **Feuerbach**

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: il materialismo
- La critica alla religione
- La critica a Hegel

### **Il Positivismo**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.

- Comte e la *legge dei tre stati*

### **Marx**

- La critica al “misticismo logico” di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: dall’ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia
- Il *Capitale*: caratteri generali

### **Nietzsche: la crisi delle certezze**

- Nazificazione e denazificazione
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; apollineo e dionisiaco
- Il periodo “illuministico” e il metodo genealogico: la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra, la filosofia del meriggio; l’eterno ritorno; il superuomo
- L’ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi; la volontà di potenza; il prospettivismo

### **Freud**

- La nascita della psicanalisi
- La realtà dell’inconscio e i modi per accedere ad esso
- La struttura psicanalitica della personalità
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

### **H.Arendt: *La Banalità del male***

#### **Cittadinanza**

Fichte : Il nazionalismo

Hegel: Lo Stato etico

Marx: Lo Stato come sovrastruttura (uguaglianza formale- uguaglianza sostanziale)

Art. 3 Costituzione

La Docente  
Prof.ssa Ylenia Di Stefano

## **Classe 5<sup>a</sup> sez. B**

**Anno Scolastico 2022/2023**

*PROF.SSA YLENIA DI STEFANO*

### **RELAZIONE DI STORIA**

La relazione e il confronto tra docente e studenti, si sono sempre basati su un cordiale rispetto e un'adeguata correttezza. Il profitto scolastico può essere definito globalmente positivo, anche se si evidenziano differenze in termini di attitudini e propensione allo studio. Il gruppo-classe ha seguito l'attività didattica con impegno e profitto adeguati e costanti, mantenendo sempre vivo il livello di interesse verso le lezioni e partecipando attivamente al dialogo educativo. In generale, tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale e allo sviluppo di un adeguato giudizio critico. Il metodo di lavoro dei singoli alunni si è gradualmente consolidato, tanto che tutti hanno conseguito, in relazione agli obiettivi prefissati, conoscenze, competenze e abilità operative in linea con quanto preventivato all'inizio dell'anno scolastico. Per quanto riguarda più nello specifico il profitto, alcuni alunni hanno evidenziato interesse verso la disciplina storica, hanno partecipato alle lezioni in modo sempre attivo, raggiungendo ottime conoscenze. Altri allievi hanno raggiunto buoni risultati, lavorando con costanza, sia a casa che in classe.

### **OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi, in termini di contenuti, prefissati in sede di programmazione non sono stati del tutto rispettati a seguito delle difficoltà derivanti da una serie di attività proposte dalla scuola che hanno determinato più volte l'interruzione dell'attività didattica.

Per quanto riguarda il livello di preparazione, in termini di conoscenza competenza e capacità, un gruppo di alunni è in grado di rielaborare in maniera personale e critica i contenuti proposti, gli altri incontrano qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e rimangono ancorati ad un tipo di lavoro mnemonico.

### **METODI**



Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma è stato distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- gli argomenti sono stati esposti tramite lezioni frontali dialogate e partecipate, per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del linguaggio storico/filosofico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa, attraverso l'uso di appunti, mappe concettuali e testo;
- oltre al libro di testo, sono stati utilizzati altri strumenti, quali mappe concettuali, sussidi in fotocopia e materiale ricavato da Internet, per fornire agli studenti ulteriori elementi di approfondimento su alcune problematiche e per poter confrontare le varie trattazioni e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

### **CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI**

Per lo studio della storia ci si è sempre serviti dell'introduzione e dell'analisi storica per meglio comprendere l'affermarsi di determinati movimenti e personalità storiche; inoltre si è fatto riferimento al contesto generale. Criteri di scelta degli argomenti trattati sono stati, anzitutto, l'interesse e la motivazione, di volta in volta mostrati dagli alunni, per stimolare uno studio più personale e consapevole. Si è inoltre preferito affrontare i nuclei fondanti della disciplina, i quali hanno permesso di inserire, nel percorso scolastico, temi di attualità per incoraggiare un confronto con il vissuto reale.

### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

- Test
- Domande a risposta aperta
- Interrogazione orale

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto di:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di

competenze;

- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse;
- impegno;
- partecipazione al dialogo educativo.
- capacità di riferire gli argomenti studiati attraverso un discorso fluido, continuo e corretto.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di Scienze sociali e presenti nel PTOF.

LA DOCENTE

Prof.ssa Ylenia Di Stefano

**PROGRAMMA DI STORIA**

**Classe 5<sup>a</sup> sez. B**

LICEO SCIENTIFICO  
Anno Scolastico 2022/2023

**TESTO ADOTTATO: GIARDINA -SABATUCCI**

**PROGRAMMA DI STORIA**

**L'età dell'Imperialismo**

- La politica sociale di Bismarck
- La belle époque
- La seconda Rivoluzione industriale: petrolio ed elettricità; la concentrazione del capitale industriale e finanziaria
- La nascita della società di massa
- L'Imperialismo nelle sue varie forme nelle sue motivazioni economiche
- L'Italia dall'avvento al potere della Sinistra alla crisi di fine secolo

**L'età giolittiana**

- La crescita industriale
- La strategia politica di Giolitti
- La collaborazione politica con i socialisti riformisti
- Legislazione sociale, opere pubbliche, riforme
- I problemi del Mezzogiorno nell'età giolittiana
- La riforma elettorale e il Patto Gentiloni
- La guerra di Libia

**La Prima Guerra mondiale**

- Le cause remote del conflitto
- La causa occasionale
- Le prime fasi della guerra
- L'Italia fra neutralità ed intervento
- L'Italia in guerra
- Il sistema delle alleanze
- La guerra di trincea
- Il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti
- La fine e le conseguenze del conflitto
- I trattati di pace: il *Trattato di Versailles*

**La Rivoluzione Russa e la nascita dell'URSS**

- La Russia alla vigilia della rivoluzione
- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione di ottobre
- Lenin
- Dalla guerra civile all'ascesa di Stalin

- Lo Stalinismo

### **L'Italia tra le due guerre: Il fascismo**

- Il mito della vittoria mutilata
- La crisi economico-sociale del dopoguerra
- La crisi dello Stato liberale
- Il biennio rosso
- Gramsci e la fondazione del Partito Comunista italiano
- Il Partito nazionale fascista
- La marcia su Roma Il delitto Matteotti e la distruzione dello Stato liberale
- Propaganda e consenso
- I Patti Lateranensi
- La politica economica del regime
- La politica estera

### **La crisi del 1929**

- Gli “anni ruggenti”
- Il Big Crash
- La crisi in Europa
- Roosevelt e il New Deal

### **La Germania tra le due guerre: il nazismo**

- La repubblica di Weimar
- Dalla crisi alla stabilizzazione
- La fine della repubblica di Weimar
- Il nazismo
- Il Terzo Reich
- Terrore e propaganda
- L'economia

### ***Il mondo verso la guerra: crisi e tensioni internazionali***

#### **La Seconda Guerra mondiale**

- La “guerra lampo”
- La guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
- La svolta
- La vittoria degli Alleati
- Dalla guerra totale ai progetti di pace
- La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio
- La Resistenza e la Repubblica di Salò
- Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione

#### **Il secondo dopoguerra: linee generali**

- Il processo di Norimberga
- La nascita dell'ONU
- La guerra fredda
- Decolonizzazione e neocolonialismo
- L'Italia repubblicana

## **CITTADINANZA**

### **Lo Stato e i suoi poteri:**

- Il Parlamento e le sue funzioni;
- Il Governo e le sue funzioni;
- La Magistratura e le sue funzioni.
- Gli organi di garanzia: il Presidente e la Corte Costituzionale

Da sviluppare dopo il 15 Maggio

### **L'Unione europea**

- Il manifesto di Ventotene
- Gli Stati dell'Unione europea
- Gli organismi europei
- La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea

La docente

Prof.ssa Ylenia Di Stefano

## RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

**Disciplina: Scienze Motorie e Sportive**

**Docente: Filoramo Alessandro**

**Classe: V B**

### Breve presentazione della classe

La classe è composta da 22 studenti. All'inizio dell'anno scolastico, essendo una classe non nota al sottoscritto in quanto trasferito dal 1 settembre 2022, sono stati svolti dei test pratici volti a comprendere le competenze motorie raggiunte dagli alunni, le quali si rivelavano complessivamente di livello discreto. La totalità della classe ha da sempre mostrato un vivo interesse verso la disciplina, in modo particolare verso la parte pratica, nonostante gli spazi limitati e l'assenza di una palestra. Le lezioni teoriche sono sempre state accolte con grande partecipazione e con interventi sempre pertinenti.

Sotto il profilo comportamentale, la classe si presenta matura, rispettosa e facilmente gestibile. Il comportamento mostrato dagli alunni è stato sempre corretto nel corso dell'anno scolastico risultando sempre più frequentemente funzionale e collaborativo, mantenendo rapporti aperti e rispettosi verso l'insegnante.

### Obiettivi didattici e formativi raggiunti

In termini di:

- **Conoscenze:** L'apprendimento motorio, le capacità coordinative, il controllo della postura e della salute Sport e salute, i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione, stress e salute, conoscere per prevenire, le problematiche del doping, Il regolamento tecnico degli sport di squadra, il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni, storia dello sport.
- **Abilità:** Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, ritmica e sportiva, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi. Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate. Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica. Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione. Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo. Riconoscere l'aspetto sociale ed educativo dello sport, a livello individuale e di gruppo. Ipotizzare soluzioni per rafforzare i valori dello sport e combattere le sue aberrazioni. Applicare e rispettare le regole. Accettare le decisioni arbitrali anche se ritenute sbagliate. Adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi. Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni. Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco

- **Competenze:** Essere in grado di sviluppare un'attività complessa adeguata ad una completa maturazione personale. Avere piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata tutto l'arco della vita. Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play

### **Metodologie didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Esercitazione individuale/di gruppo
- Dimostrazioni pratiche
- Presentazioni multimediali
- Approfondimenti su documenti/testi non scolastici
- Flipped Classroom
- Uso di piattaforme

### **Strumenti didattici utilizzati**

- Libro di testo: "Energia pura" di Rampa-Salveti
- Video,
- PDF
- App
- LIM
- PC
- Smartphone

### **Strumenti utilizzati per la valutazione**

Prove orali e pratiche

- interrogazione
- intervento

- dialogo
- discussione
- ascolto

### **Contenuti**

Fare riferimento al programma allegato alla relazione

### **Valutazione**

La valutazione, di carattere formativo e sommativo, ha tenuto conto di assiduità nella frequenza, costanza nell'impegno, partecipazione ed esiti delle verifiche regolarmente somministrate.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate sia le griglie disciplinari già in uso.

### **Criteri di valutazione**

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi

- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo;
- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

IL DOCENTE

Prof. Alessandro Filoramo



## **Programma classe V B**

**Anno scolastico 2022/2023**

### **Il sistema scheletrico e muscolare**

La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa; lo scheletro assile: testa, gabbia toracica e colonna vertebrale; arti superiori e arti inferiori; articolazioni; muscoli.

### **Dismorfismi e paramorfismi**

Scoliosi, cifosi, lordosi; ginocchio varo e valgo; piede piatto; alluce valgo; prevenzione d. e p.

### **Apparato cardio-circolatorio:**

Il cuore; la circolazione sanguigna; il sangue; i vasi.

### **Sistema respiratorio**

Anatomia.

### **La pallacanestro e la pallavolo**

Regolamento; i fondamentali; i ruoli.

### **Il badminton**

Regolamento; i fondamentali.

### **L'atletica leggera**

La pista di atletica; la corsa; i salti; i lanci.

### **Norme di primo soccorso**

epistassi; ferite (semplici e gravi); crampi; fratture; colpo di calore e colpo di sole; rianimazione (procedura BLS e BLSD).

### **Fair play**

Definizione; la correttezza; il giudice e le regole; carta del fair play.

L'insegnante

Prof. Alessandro Filoramo

## **RELAZIONE FINALE D'ITALIANO**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe è composta da alunni con un contesto socio-culturale affine e con un medesimo iter pedagogico, per cui i rapporti interpersonali si sono consolidati nel tempo e sono stati improntati sul rispetto reciproco. Anche la continuità didattica dello stesso insegnante per quattro anni ha favorito il dialogo educativo ed ha consentito a tutti i ragazzi di interagire scioltamente nel percorso didattico e di perseguire in tempi ridotti finalità e obiettivi. Le competenze letterarie pregresse e l'interesse mostrato durante le ore di lezione li hanno stimolati, seppur a diversi livelli, a recepire i nuovi argomenti proposti, sebbene l'impegno profuso autonomamente sia stato eterogeneo. Molti allievi, prontamente e volenterosamente, hanno acquisito ed elaborato i contenuti, per poi operare confronti ed inferenze all'interno delle tematiche sviluppate nel corso degli anni; pochi, invece, hanno studiato in maniera costante, ma non particolarmente approfondita, per cui sono riusciti ad appropriarsi delle nozioni, ma non a ben armonizzare l'appreso. Soltanto un paio di alunni ha seguito distrattamente il dialogo educativo.

I livelli raggiunti sono stati misurati sul grado di apprendimento delle conoscenze specifiche, sulle capacità di analisi e di commento dei testi letterari proposti ed infine sulle capacità critiche di operare collegamenti intra e interdisciplinari. I parametri di riferimento sono stati quelli definiti dagli obiettivi indicati nel piano di lavoro annuale e qui di seguito ribaditi:

- Conoscere il pensiero degli autori trattati.
- Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari.
- Sapersi esprimere in forma corretta, con un registro linguistico adeguato ad ogni situazione comunicativa.
- Saper riflettere sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica.
- Saper riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione con il fenomeno letterario.
- Saper sviluppare ed approfondire le tematiche in senso diacronico e trasversale

### **METODOLOGIA**

Agli alunni è stato proposto un quadro articolato delle correnti letterarie e degli autori che hanno caratterizzato la Letteratura italiana dall'età romantica fino alla Seconda guerra mondiale, sacrificando, per cause maggiori attribuibili a frequenti attività di Orientamento e/o attività integrative di vario genere (soprattutto nel II quadrimestre), la letteratura successiva al dopoguerra. Per quanto riguarda la Divina Commedia sono stati letti, analizzati e commentati alcuni canti del Paradiso, sempre affiancati da momenti di riflessione su personaggi, valori e temi.

Durante le lezioni si è costantemente fatto riferimento alla matrice classica (specie quelle latina) e alle influenze dei generi letterari e dei contenuti della produzione del mondo antico sulla letteratura italiana, accanto alle relazioni con significative correnti letterarie europee. Obiettivo di tale integrazione è stato quello di stimolare gli alunni ad una visione d'insieme dell'attività letteraria italiana, pur esaminata nelle sue peculiarità, onde consolidare/potenziare le loro capacità critiche. Come indicato nel piano di lavoro, la metodologia di analisi è stata scelta di volta in volta in vista di una più facile ed immediata comprensione dei contenuti selezionati. Accanto alla lezione frontale, utilizzata per presentare la personalità e la formazione di ciascun autore, le componenti socio-

culturali di un periodo e/o di una corrente letteraria, le caratteristiche formali e stilistiche, si è dato spazio ad un metodo induttivo-deduttivo, basato sulla lettura di opere o parti di opere di ciascun autore, a seconda dei casi premesse o posposte alla spiegazione teorica. In diverse occasioni sono state suggerite integrazioni, al fine di rendere i ragazzi direttamente partecipi del processo di apprendimento e di stimolare ad un tempo le loro capacità critiche, relazionali, di commento.

### **MEZZI E STRUMENTI**

Ausilio indispensabile per l'acquisizione e il consolidamento dei contenuti di Letteratura italiana e Divina Commedia è stato il libro di testo, affiancato in molte circostanze da materiale vario, prevalentemente multimediale, fornito dall'insegnante.

### **MONITORAGGIO / VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Il monitoraggio è stato realizzato attraverso periodiche prove, ma soprattutto si è avvalso di assidui colloqui informali che hanno permesso di accertare il graduale apprendimento degli argomenti proposti e la maturazione del processo formativo, evitando ogni forma di studio mnemonico. Da sottolineare che nella valutazione sommativa si è tenuto conto non solo dei risultati parziali ma anche dell'interesse, della partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo, del rispetto delle scadenze e, soprattutto, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

Il Docente

Prof.ssa Marinella Gitto

**PROGRAMMA D'ITALIANO**  
**Prof.ssa Marinella Gitto**

**TESTI ADOTTATI**

*I classici nostri contemporanei*  
Autori: Baldi/Giusso/Razetti/Zaccaria  
Voll.4-5.1-5.2-6  
*Dante Alighieri, Divina commedia*, a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini (testo consigliato)

**CONTENUTI**

**BLOCCHI  
TEMATICI**

**ARGOMENTI**

**Romanticismo europeo  
e Romanticismo  
italiano**

- Caratteri generali di cultura e principi di poetica
- “*Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*” (Berchet)
- Il programma de *Il Conciliatore*

**Giacomo Leopardi**

- Vita, formazione, poetica, concezione filosofica
  - Tra poetica e filosofia: lo **Zibaldone**
- Dallo **Zibaldone**: *La teoria del piacere; La teoria del suono; Teoria della visione; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; La rimembranza; Indefinito e infinito; La doppia visione; Parole poetiche*
- Dalle **Lettere**: *Sono così stordito dal niente che mi circonda...*
- Il Leopardi filosofo: le **Operette morali**
- Dalle **Operette morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Tristano e di un amico*
- Il poeta romantico. I **Canti**
- Dai **Canti**: *L'ultimo canto di Saffo; L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario*
- L'ultimo Leopardi
- Dai **Canti**: *A se stesso*
- La Ginestra o il fiore del deserto*: la ginestra e il vulcano (vv.1-37); il secol superbo e sciocco (vv.37-86); nobil natura e social catena (111-135); uomini e formiche (vv.202-236); la ginestra e il poeta, rassegnazione e agonismo (vv.297-317)

|   |   |
|---|---|
| <p><b>La scapigliatura e la vita da bohème</b></p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• “<i>Preludio</i>” (E. Praga)</li> </ul>  |
| <p><b>Il Realismo francese e il Verismo italiano</b></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali del Naturalismo</li> <li>• Il Verismo: principi di poetica</li> </ul>   |
| <p><b>Giovanni Verga</b></p>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione, poetica</li> <li>• Le novelle: <b>Vita dei campi</b> e <b>Novelle rusticane</b></li> </ul> <p>Da <b>Vita dei Campi</b>: <i>Fantasticheria; Rosso Malpelo; Prefazione all'amante di Gramigna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da <b>Novelle rusticane</b>: <i>La roba</i></li> <li>• I romanzi: dalla fase scapigliata al ciclo dei Vinti</li> </ul> <p>Da <b>I Malavoglia</b>: La prefazione; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</p> <p>Da <b>Mastro-don Gesualdo</b>: La morte di don Gesualdo</p> |
| <p><b>Il Simbolismo francese e il Decadentismo italiano</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Mistero, la poesia rivelazione, il poeta veggente, le forme e le figure poetiche. La visione del mondo decadente</li> <li>• C. Baudelaire</li> </ul> <p>Da <b>Les fleurs du mal</b>: <i>L'albatros; Correspondances; Spleen</i></p>   |
| <p><b>Giovanni Pascoli</b></p>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione, poetica</li> </ul> <p>Da <b>Il Fanciullino</b>: Una poetica decadente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le raccolte poetiche</li> </ul> <p>Da <b>Myricae</b>: <i>Novembre; X agosto; L'assiuolo; Il lampo, Temporale</i></p> <p>Da <b>Poemetti</b>: <i>Digitale purpurea; L'aquilone: I due fanciulli</i></p> <p>Da <b>Canti di Castelvecchio</b>: <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p><b>I Poemi conviviali</b>: caratteri generali</p>  |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione, poetica</li> <li>• La produzione poetica</li> </ul> <p>Le <b>Laudi</b></p> <p>Da <b>Alcyone</b>: <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I romanzi</li> </ul> <p>Da <b>Il piacere</b>: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti</p>   |
| <p><b>I crepuscolari</b></p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali. Accenni ai maggiori esponenti</li> <li>• Da <b>Il giardino dei frutti</b>: <i>A Cesena</i> (Marino Moretti)</li> <li>• Dai <b>Colloqui</b>: <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (caratteri generali) (Guido Gozzano)</li> </ul>  |
| <p><b>I futuristi</b></p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali. Accenni ai maggiori esponenti</li> </ul> <p><b>Manifesto del Futurismo; Manifesto letterario del Futurismo</b>; da <b>Zang tumb tuuum</b>: <i>Bombardamento</i> (Filippo Tommaso Marinetti)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lasciatemi divertire</i> (Aldo Palazzeschi)</li> </ul>   |
| <p><b>Luigi Pirandello</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione, poetica</li> <li>• Il Saggio <b>L'Umore</b>: <i>“Un'arte che scompone il reale”</i></li> <li>• I romanzi: fasi, contenuti</li> </ul> <p>Da <b>Il fu Mattia Pascal</b>: Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia;</p> <p>Da <b>Uno, nessuno e centomila</b>: Nessun nome</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le novelle</li> </ul> <p>Da <b>Novelle per un anno</b>: <i>Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna; C'è qualcuno che ride</i></p> <p>Il teatro: Gli esordi e il periodo “grottesco”- Il metateatro e il dramma del personaggio- L'ultima produzione: il teatro dei miti</p> <p>Da <b>Così è (se vi pare)</b>: <i>“Io son colei che mi si crede”</i></p> <p>Da <b>Il berretto a sonagli</b>; Le tre corde</p> <p>Da <b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</p> |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <p><b>Italo Svevo</b></p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione</li> <li>• I romanzi:</li> </ul> <p><b>Una vita:</b> caratteri generali</p> <p><b>Senilità:</b> caratteri generali</p> <p>Da <b>La coscienza di Zeno:</b> Il fumo; La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica</p>  |
| <p><b>L'Ermetismo</b></p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi di poetica</li> </ul>  |
| <p><b>Salvatore Quasimodo</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione, poetica</li> <li>• La stagione ermetica</li> </ul> <p>Da <b>Acque e terre:</b> <i>Ed è subito sera; Vento a Tindari</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'impegno del dopoguerra</li> </ul> <p>Da <b>Giorno dopo giorno:</b> <i>Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo</i></p>                         |
| <p><b>Umberto Saba</b></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e poetica.</li> <li>• Il <b>Canzoniere:</b> quadro generale e temi</li> </ul> <p>Dal <b>Canzoniere:</b> <i>La Capra; Amai; Ulisse; Trieste; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Il teatro degli artigianelli</i></p>   |
| <p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione, poetica</li> <li>• Incontro con l'opera: <b>L'Allegria</b></li> </ul> <p>Da <b>L'Allegria:</b> <i>In memoria; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Il porto sepolto; Commiato</i></p> <p>Da <b>Il sentimento del tempo:</b> <i>La madre</i></p> <p>Da <b>Il dolore:</b> <i>Non gridate più</i></p> |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <p><b>Eugenio Montale</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione, poetica.</li> <li>• Il disagio esistenziale</li> </ul> <p>Da <b>Ossi di seppia</b>: <i>I limoni; Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i></p> <p>Da <b>Le occasioni</b>: <i>Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri</i></p> <p>Da <b>Satura</b>: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>         |
| <p><b>Il neorealismo</b></p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Il primo Calvino tra neorealismo e fiabesco. Da <b>Il sentiero dei nidi di ragno</b>: Prefazione.</li> <li>• Da <b>Conversazione in Sicilia</b>: <i>Il mondo offeso</i></li> <li>• Da <b>La casa in collina</b>: <i>Ogni guerra è una guerra civile</i></li> </ul>  |
| <p><b>Per non dimenticare</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La testimonianza di Primo Levi</li> <li>• Da <b>Se questo è un uomo</b>: Il canto di Ulisse</li> </ul>  |
| <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>LA COSTITUZIONE E IL MERCATO DEL LAVORO</b></p> <p>Contenuti generali:</p> <p><b>La Costituzione: Art. 37</b></p> <p><b>Sconfiggere la povertà, obiettivo n.1 dell' Agenda 2030;</b></p> <p><b>Lavoro dignitoso e crescita economica, obiettivo n. 8 dell' Agenda 2030</b></p> <p>Contenuti specifici della disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro minorile: <i>Rosso Malpelo</i> (Verga) e <i>Ciaula scopre la luna</i> (Pirandello)</li> </ul> |
| <p><b>Dante Alighieri</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradiso: Canti I, III, VI, XI, XVII (vv.55-142), XXXIII</li> </ul>   |



## RELAZIONE FINALE DI LATINO

### Presentazione della classe e livelli raggiunti

La classe è composta da alunni provenienti da un contesto socio-culturale affine e da un medesimo iter pedagogico, per cui i rapporti interpersonali si sono consolidati nel tempo e sono stati improntati sul rispetto reciproco. Anche la continuità didattica dello stesso insegnante per l'intero quinquennio ha favorito il dialogo educativo ed ha consentito a quasi tutti i ragazzi di interagire scioltamente nel percorso didattico. L'interesse mostrato durante le ore di lezione è stato soddisfacente, ma le competenze pregresse sono state fortemente condizionate dalla pandemia e hanno, pertanto, diversificato i risultati. Alcuni, con basi morfosintattiche più solide, hanno acquisito ed elaborato i contenuti proposti, per poi operare confronti ed inferenze all'interno delle tematiche sviluppate nel corso degli anni; altri, invece, seppur costanti nello studio della letteratura, hanno mantenuto talune incertezze nella conoscenza della lingua e nelle abilità di traduzione, per cui i risultati ottenuti non sono stati pienamente soddisfacenti sotto tutti gli aspetti. Soltanto pochi alunni si sono impegnati in modo discontinuo raggiungendo risultati appena sufficienti.

I livelli raggiunti sono stati misurati sulle conoscenze del profilo letterario e sulle capacità di analisi, traduzione e commento dei testi proposti, nonché sulle capacità critiche di operare inferenze e collegamenti intra e interdisciplinari. I parametri di riferimento sono stati quelli definiti dagli obiettivi indicati nella programmazione annuale, e qui di seguito sintetizzati:

- 1 Conoscere e saper contestualizzare gli autori e le opere trattate
- 1 Riconoscere autonomamente le relazioni tra gli autori e i testi trattati
- 2 Saper condurre un'analisi di un testo latino
- 3 Saper condurre un'analisi strutturale, tecnica e linguistico-stilistica delle opere
- 1 Sviluppare ed approfondire le tematiche emerse dai testi e dalle opere latine

I primi tre obiettivi previsti sono stati raggiunti da tutta la classe.

### Metodologia

Agli alunni è stato proposto un quadro cronologico degli autori che si sono susseguiti dal I al II sec. d.C., mentre è stato necessario, per cause contingenti legate alle frequenti attività integrative, (soprattutto di Orientamento e nel secondo quadrimestre), sorvolare sulle prime testimonianze della letteratura cristiana, approdando all'opera di S. Agostino. Lo studio sistematico della letteratura ha così permesso agli alunni di acquisire competenze specifiche sui singoli scrittori ma anche sui generi letterari esaminati nel corso dell'anno e dell'intero triennio. Tale lavoro è stato costantemente affiancato da una mirata scelta dei brani antologici, soprattutto in lingua italiana, al fine di consentire a tutti una conoscenza omogenea dei contenuti proposti e delle modalità di evoluzione della letteratura latina dalla dinastia giulio-claudia in poi.

Gli argomenti sono stati selezionati anche alla luce di un'ottica interdisciplinare in relazione, soprattutto, con l'area

umanistica, al fine di fare cogliere una certa attualità delle tematiche letterarie e filosofiche del mondo latino.

Come indicato nel piano di lavoro, la metodologia di analisi è stata scelta di volta in volta in vista di una più facile ed immediata comprensione. Accanto alla lezione frontale, utilizzata per l'acquisizione dei contenuti specifici relativi alla personalità e alla formazione di ciascun autore, alle componenti socio-culturali di un periodo e/o di una tipologia letteraria, alle caratteristiche formali e stilistiche, si è dato spazio ad un metodo induttivo-deduttivo, basato sulla lettura di parti di opere di ciascun autore (prevalentemente in traduzione) a seconda dei casi premesse o posposte alla spiegazione teorica.

### **Mezzi e strumenti**

Elemento indispensabile per lo studio sistematico della lingua e della letteratura latina è stato il libro di testo, in qualche caso affiancato dal materiale fornito dell'insegnante.

### **Monitoraggio / verifiche e valutazione**

Il monitoraggio è stato realizzato attraverso periodiche prove, ma soprattutto si è avvalso di assidui colloqui informali che hanno permesso di accertare il graduale apprendimento degli argomenti proposti e la maturazione del processo formativo, evitando ogni forma di studio mnemonico. Da sottolineare che nella valutazione sommativa si è tenuto conto non solo dei risultati parziali ma anche dell'interesse, della partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo, del rispetto delle scadenze e, soprattutto, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

Il Docente

Prof.ssa Marinella Gitto

**PROGRAMMA DI LATINO**  
**Prof.ssa Marinella Gitto**

**TESTO ADOTTATO**

CIVITAS, L'Universo dei Romani, Cantarella –Guidorizzi, vol. 3, Einaudi Scuola

**CONTENUTI**

| <b>BLOCCHI<br/>TEMATICI</b>       | <b>ARGOMENTI</b>   |
|-----------------------------------|--|
| Il principato verso l'assolutismo | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> </ul>   |
| <b>Seneca</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico e letterario dell'autore</li> </ul> <p>Dalla <b>Consolatio ad Helviam matrem</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita (1, 5-6) (I)</li> </ul> <p>Dalle <b>Epistulae ad Lucilium</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vindica te tibi...Dum differtur vita transcurrit</i> (1, 1-2) (L)</li> <li>• La clessidra del tempo (24, 15-17) (I)</li> <li>• <i>Servi sunt, immo homines</i>. Come comportarsi con gli schiavi (47,1) (L)</li> <li>• Fratellanza e solidarietà (95, 51-53) (I)</li> </ul> <p>Dal <b>De brevitae vitae</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Non accepimus brevem vitam sed fecimus</i> (1,1-4) (L)</li> <li>• Gli occupati (12,1-4) (I)</li> </ul> <p>Dalle <b>Naturales Quaestiones</b>:</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Praefatio</i> (1-13) (I)</li> </ul> <p>Dal <b>De ira</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ira, passione orribile (I,1-4) (I)</li> <li>• Necessità dell'esame di coscienza (III,36-1) (L)</li> </ul> <p>Dal <b>De tranquillitate animi</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <i>Displicentia sui</i> (2, 6-15) (I)</li> </ul> <p>Dal <b>De Clementia</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il princeps e la clementia (1,1-4) (I)</li> </ul> <p>Dalle Tragedie:</p> <p>La confessione di Fedra (vv.589-684) (I)</p> |
| <b>Petronio</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico e letterario dell'autore</li> </ul> <p>Dal <b>Satyricon</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La domus di Trimalchione (28-31) (I)</li> <li>• Trimalchione buongustaio (33-36; 40, 49-50) (I)</li> <li>• La carriera di un arricchito (75-77) (I)</li> </ul>   |
| <b>La prosa minore del I secolo d.c.: Plinio il Vecchio</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico e letterario dell'autore</li> </ul> <p>Dalla <b>Naturalis Historia</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le meraviglie della natura (X, 2) (I)</li> <li>• La storia dell'arte (XXXV, 81-83) (I)</li> </ul>   |
| <b>La poesia del I secolo d.c.: Fedro</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico e letterario dell'autore</li> <li>• La morale del <i>Lupus et agnus</i> (I,1) (LI)</li> <li>• La vedova e il soldato (Appendix Perottina, 15) (I)</li> </ul>   |
| <b>La poesia del I secolo d.C.: Persio</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico e letterario dell'autore</li> </ul> <p>Dalle Satire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Choliambi</i> (vv.1-14) (I)</li> <li>• La mattinata di un bamboccione (III, vv.1-62) (I)</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>La poesia del I secolo d.C.: Lucano</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico e letterario dell'autore</li> </ul> <p>Dal <b>Bellum civile:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La strega Eritto (VI, vv.507-588) (I)</li> </ul>   |
| <p><b>Quintiliano</b></p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico e letterario dell'autore</li> </ul> <p>Dall'<b>Institutio Oratoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'insegnamento deve essere pubblico (I,2,18-28) (I)</li> <li>• Sì al gioco (I, 3,8-17) (I)</li> <li>• Ritratto del buon maestro (II,2,4-7) (L)</li> <li>• I doveri dell'alunno (II,9,1-3) (L)</li> <li>• Virgilio secondo solo a Omero tra i poeti epici (X 1 85-88· 90)</li> </ul> |
| <p><b>Marziale</b></p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico e letterario dell'autore</li> </ul> <p>Dagli <b>Epigrammi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un poeta in edizione tascabile (I, 2) (I)</li> <li>• Studiare letteratura non serve a nulla (V, 56) (I)</li> <li>• Elogio di Bilbili (XII, 18) (I)</li> <li>• L'epitafio per <i>Erotion</i> (V, 34) (L)</li> </ul>   |
| <p><b>Giovenale</b></p>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico e letterario dell'autore</li> </ul> <p>Dalle <b>Satire:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roma, una città invivibile (I,3,vv. 223-277) (I)</li> <li>• La misoginia di Giovenale: La gladiatrice (VI,82-113) (I);</li> <li>• Non ci sono più le Romane di una volta (VI, 268-325) (I)</li> </ul>   |
| <p><b>Plinio il Giovane</b></p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico e letterario dell'autore</li> </ul> <p>Dalle <b>Epistulae:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il coraggio di <i>Arria Maior</i> (III, 16,3-6) (L)</li> <li>• L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI,</li> </ul>  |

|                |   |
|----------------|---|
|                | <p>16,4-21) (I)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (X, 96;97) (I)</li> </ul>  |
| <b>Tacito</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico e letterario dell'autore</li> </ul> <p>Dall'<b>Agricola</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ubi solitudinem faciunt pacem appellant</i> (30,1-4) (I)</li> </ul> <p>Dalla <b>Germania</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La "purezza" dei Germani (4,1) (L)</li> <li>• L'educazione dei figli (20, 1-3) (L)</li> </ul> <p>Dalle <b>Historiae</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il proemio (I, 1-2) (I)</li> <li>• Alle origini dei pregiudizi sugli Ebrei (V,4-5) (I)</li> </ul> <p>Dagli <b>Annales</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tragedia di Agrippina (XIV, 5-8) (I)</li> <li>• Roma in fiamme (XV, 38) (I)</li> <li>• La persecuzione dei cristiani (XV, 44) (I)</li> <li>• La congiura di Pisone, morti illustri: Seneca (XV,60-64) (I); Petronio (XVI,18-19) (I)</li> <li>• Il pessimismo di Tacito (XVI;16) (I)</li> </ul> |
| <b>Apuleio</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico e letterario dell'autore</li> </ul> <p>Dalle <b>Metamorfosi</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incipit (I)</li> <li>• Lucio si trasforma in asino (III,24- 25) (I)</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucio torna uomo (XI,12-13) (I)</li> <li>• La <i>curiositas</i> di Psiche (V,22-23) (I)</li> </ul>  |
| <b>La cultura cristiana</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> </ul>   |
| <b>La letteratura cristiana tra IV e V secolo: Agostino</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico dell'autore</li> </ul> <p>Dalle <b>Confessiones</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il furto delle pere (II,4,9) (I)</li> <li>• La conversione: <i>I tolle lege, tolle lege</i> (VIII,12,28-30) (I)</li> <li>• La concezione del tempo (XI, 14; 28) (I)</li> </ul>   |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>                                    | <p><b>LA COSTITUZIONE E IL MERCATO DEL LAVORO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La stratificazione sociale nell'antica Roma: <i>civis, cliens, libertus, servus</i>.</li> <li>• Seneca: La condizione degli schiavi in Seneca (<i>Epistulae ad Lucilium, 47</i>)</li> <li>• Petronio: Il liberto Trimalchione</li> <li>• La condizione del <i>cliens</i> in Marziale e Giovenale</li> </ul> |

Il Docente

Prof.ssa Marinella Gitto

**Istituto Statale d'Istruzione Superiore**  
**F. Maurolico**  
*sezione associata di Spadafora*

**LICEO SCIENTIFICO – Galileo Galilei 98048 SPADAFORA (ME)**

---

**RELAZIONE FINALE**

**CLASSE: V SEZIONE: B A.S. 2022/2023**

**INDIRIZZO:** Liceo Scientifico

**DISCIPLINA:** Lingua e civiltà Inglese

**DOCENTE:** Marica Molino

|  |
|--|
| <b>PROFILO GENERALE DELLA CLASSE IN USCITA</b> |
|--|

La classe ha sempre tenuto un comportamento abbastanza corretto, dimostrando un interesse ed una partecipazione più che sufficiente al dialogo educativo. Nonostante qualche lacuna di base e la difficoltà nell'esposizione in lingua da parte di alcuni di loro, la preparazione e l'autonomia di lavoro raggiunta dal gruppo classe è più che discreta e tutti gli alunni hanno dimostrato impegno ed interesse quasi sempre costanti. In generale si può ritenere che la preparazione raggiunta dagli alunni sia più che sufficiente, con qualche elemento che spicca rispetto ad altri per intuito, impegno ed autonomia.

|                   |
|-------------------|
| <b>COMPETENZE</b> |
|-------------------|

Gli alunni si sono impegnati nello studio e nella rielaborazione dei contenuti, sanno produrre in maniera mediamente più che sufficiente in forma scritta. Sanno comprendere messaggi orali e sanno interagire in maniera nel complesso adeguata in situazioni comunicative. Sanno cogliere i concetti essenziali degli argomenti proposti. Alcuni studenti si sono mostrati più autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni utilizzando le proprie conoscenze, pertanto, sono in grado di esprimersi con fluidità, ricchezza di lessico e correttezza grammaticale. Altri riferiscono i contenuti con sufficiente padronanza; utilizzando un linguaggio piuttosto adeguato al contesto e piuttosto corretto. Hanno una conoscenza del periodo storico-letterario, della civiltà del paese di cui si studia la lingua dal 19° al 20° secolo con riferimento agli autori più rappresentativi. Consolidamento dell'impegno e lo studio costante; potenziamento del metodo di studio, sviluppo degli aspetti critici ed interdisciplinari; consapevolezza delle proprie aspirazioni ed attitudini. Sanno utilizzare il lessico specifico della lingua ed esporre in modo logico e coerente.

|                   |
|-------------------|
| <b>CONOSCENZE</b> |
|-------------------|

Gli allievi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo e dimostrato interesse costante e coinvolgimento nella disciplina. Gli alunni presentano generalmente una conoscenza della lingua inglese di livello B1/B2: hanno infatti acquisito le principali strutture morfo-sintattiche e complessivamente possiedono un adeguato bagaglio lessicale che consente loro di comprendere e intervenire nelle varie situazioni comunicative. I contenuti letterari sono stati acquisiti da tutta la classe sebbene in maniera diversificata. Infatti, un gruppo ha una discreta conoscenza, approfondita e rielaborata, di tutte le parti del programma; un secondo gruppo ha una conoscenza sicuramente sufficiente. Il metodo di lavoro si è dimostrato sufficientemente rigoroso. Sanno riferire oralmente su di un brano letto o ascoltato in cassetta/film visto; sanno comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi;



sanno produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati; hanno svolto in maniera discreta le attività di speaking su ambiti ambientali e sociali e su argomenti di educazione civica concordati a livello di Istituto e interdisciplinari.

### **SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA, METODOLOGIE E STRUMENTI DI LAVORO**

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato costantemente di prendere in considerazione i bisogni di ogni singolo studente, intervenendo di volta in volta con azioni mirate sia alla gratificazione dei risultati positivi raggiunti, che alla sollecitazione e allo stimolo.

Il programma preventivato ad inizio anno scolastico è stato svolto sebbene con qualche modifica dettata dalla situazione contingente. Le lezioni hanno avuto come obiettivo fondamentale, oltre alla conoscenza e all'acquisizione degli argomenti trattati, il potenziamento delle abilità specifiche dell'apprendimento linguistico e il miglioramento delle tecniche e delle strategie di studio.

Il programma è stato svolto facendo principalmente riferimento ai libri di testo in adozione e a supporti multimediali da altri testi e/o risorse dal web. Inoltre per gli alunni che ne avevano più bisogno, si è fatto ricorso a schemi semplificativi, mappe concettuali e riassunti che aiutassero a memorizzare i contenuti della disciplina.

### **CRITERI DI VERIFICA E VAUTAZIONE**

Le verifiche sono state condotte attraverso prove scritte e colloqui orali, volti a valutare la conoscenza degli argomenti e le competenze acquisite. Le verifiche orali hanno accertato il possesso dei contenuti e delle competenze linguistiche e sono stati svolti test di ascolto (Listening Comprehension). Le prove scritte si sono basate sullo svolgimento di esercizi di comprensione del testo (Reading Comprehension) e di produzione scritta relativa ad un testo proposto (Writing).

Per la valutazione di ogni singolo studente si è tenuto conto del suo livello di partenza e dei progressi compiuti in base alla capacità e all'attitudine linguistica che ha manifestato, della partecipazione al lavoro scolastico, dell'impegno profuso, del metodo di studio maturato. Le prove scritte sono state valutate oggettivamente attraverso griglie di valutazione (deliberate in dipartimento) introdotte ed illustrate agli alunni ed il voto sarà attribuito in decimi. Gli indicatori generali sono stati: comprensione argomento assegnato, correttezza formale e proprietà linguistica, conoscenza dei contenuti, capacità argomentative, ricchezza lessicale. Le prove orali sono state ugualmente valutate in decimi e seguendo i seguenti indicatori: conoscenza contenuti, correttezza formale, competenza linguistico- espressiva, capacità di elaborare il pensiero autonomamente.

### **TESTI-MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI**

Testi scolastici: Wider Perspectives vol.2-3; Your Invalsi Tutor (Prove invalsi)

Laboratorio linguistico.

Fotocopie, Power Point, E-Book.

Ad integrazione e supporto del testo di letteratura: Youtube e altri siti dal web.

Il Docente  
Prof.ssa Marica Molino

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Classe V sez. B**

**Prof.ssa Marica Molino**

**a.s.2022/2023**

**LIBRI DI TESTO:**

C. Medaglia, B. A. Young - Wider perspectives vol.2 from the Romantics to the Victorians - Loescher editore

C. Medaglia, B. A. Young - Wider perspectives vol.3 the 20th century and beyond - Loescher editore

**The Victorian Age**

The Historical Background

The Literary Context

*Charles Dickens*

Oliver Twist

Text 1 p. 184

Comparing literatures: Dickens and Verga

*Robert Louis Stevenson*

The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Passage p. 220

Aestheticism

*Oscar Wilde*

The Picture of Dorian Gray

The Preface

Text 1 p.240

The Victorian Drama

The Importance of Being Earnest

Passage p. 246

Comparing literatures: Wilde and D'Annunzio

*Nathaniel Hawthorne*

The Scarlet Letter

Passage p. 279

## **The Twentieth Century**

The Historical Background

The Literary Context

War Poets

*Rupert Brooke*

The Soldier p. 117

*Wilfred Owen*

Dulce et Decorum Est p. 113

The Modern Novel

*James Joyce*

Dubliners

Passage from the Dead p.56

Ulysses

Text 1 p.68

*Virginia Woolf*

Mrs Dalloway

Text 1 p. 75

The Dystopian Novel

*George Orwell*

Animal Farm

Passage p. 203

Visione dello spettacolo in lingua Animal Farm

Nineteen Eighty-Four

Text 2 p. 209

Text 3 p. 212

The Theatre of the Absurd

*Samuel Beckett*

Waiting for Godot

IL DOCENTE

Prof.ssa Marica Molino

## RELAZIONE DI FISICA

La classe è costituita da 22 allievi provenienti dai paesi del comprensorio, miei studenti curricolari di fisica dal 1° anno.

Gli allievi, educati e partecipi, hanno mostrato un buon grado di socializzazione caratterizzato, pur nella diversità dei caratteri individuali alcuni più aperti ed espansivi ed altri più riservati, da rapporti interpersonali improntati al rispetto reciproco. Nei miei riguardi, il clima di fiducia e reciproca collaborazione è continuato favorendo il dialogo educativo.

I rapporti con tutte le famiglie degli alunni della classe, pur non frequenti, sono tuttavia avvenuti tramite colloqui in presenza a scuola sempre caratterizzati da cordialità e senso di responsabilità.

Globalmente, si rileva un buon interesse per lo studio della disciplina, pur in presenza di conoscenze, abilità e competenze diversificate in base al proprio impegno nello studio individuale. È da sottolineare che gli allievi hanno attraversato, nel corso del secondo, terzo e quarto anno, il difficile periodo della pandemia con tutte le problematiche connesse.

Malgrado i tempi di lavoro ristretti, sia per il limitato monte ore (tre ore settimanali, ulteriormente ridotte da attività varie organizzate dalla scuola) sia per consentire a tutti gli allievi di tenere il passo attraverso adeguati interventi di recupero curricolari sia per riprendere e/o svolgere argomenti pregressi, il programma è stato sostanzialmente ultimato (non sono stati sviluppati la meccanica ondulatoria di Schrodinger, il principio di Pauli, le applicazioni della fisica nucleare), fissando l'attenzione più sull'aspetto applicativo che su quello teorico dimostrativo. Nell'attività di insegnamento sono stati utilizzati appropriati metodi (lezione frontale, discussione guidata e problem solving in classe; lavori individuali a casa), strumenti (libro di testo, dispense del docente, LIM e calcolatrice scientifica, carta e penna), spazi (aula con la lim; laboratorio di fisica solo per gli argomenti di elettromagnetismo), strategie (indicazione preventiva del percorso da seguire, accertando e revisionando gli appropriati prerequisiti; presentazione dei contenuti in forma induttiva e/o deduttiva; focus su parole e concetti chiave introdotti con elaborazione schemi e/o mappe concettuali atti a collegarli; riduzione al minimo della lezione frontale per promuovere la partecipazione attiva degli studenti; uso delle verifiche orali come ulteriore momento di recupero ed approfondimento).

Il controllo degli apprendimenti è avvenuto con verifiche scritte (compiti in classe per la valutazione scritta) e con verifiche orali (interrogazioni alla lavagna e/o dal posto), basate su quesiti teorici e applicativi (tratti prevalentemente dal libro di testo e anche assegnati agli esami di Stato). Tali quesiti sono stati valutati con le due apposite rispettive griglie.

L'attività di recupero/potenziamento, curricolare (all'interno dei vari moduli durante l'anno e nella pausa didattica ad inizio del 2° quadrimestre), si è incentrata sullo svolgimento di quesiti applicativi (esercizi e problemi sui concetti fondamentali).

Prof. Luciano Sindoni

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Prof. SINDONI Luciano

### Revisione dei principali contenuti svolti negli anni precedenti con particolare riguardo a:

- Cinematica: velocità, accelerazione e leggi dei moti uniformi e uniformemente accelerati; moto circolare e relative grandezze caratteristiche.
- Dinamica: postulati della fisica classica; leggi della dinamica; forze e moti conseguenti; sistemi di riferimento; trasformazioni di Galileo; lavoro, potenza ed energia; teorema dell'energia cinetica; principi di conservazione.
- Termodinamica: calore e leggi della calorimetria; 1° principio della termodinamica.
- Elettromagnetismo: legge di Coulomb e proprietà del campo elettrostatico  $\mathbf{E}$ ; condensatori e loro caratteristiche e connessioni (serie e parallelo); conduzione elettrica in corrente continua (CC) nei conduttori ohmici; campo magnetico e azioni di un campo magnetico su fili percorsi da correnti; interazione tra fili percorsi da corrente; campo magnetico generato da correnti.
- Onde: grandezze caratteristiche e relazioni tra di esse; principali fenomeni ondosi.

### Elettromagnetismo

- Azioni di un campo elettrostatico uniforme su una particella carica in moto: *moto rettilineo uniformemente accelerato e moto parabolico*.
- Azioni di un campo magnetico uniforme su una particella carica in moto: *forza di Lorentz, descritta vettorialmente, e moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme (tre casi di moto uniforme: rettilineo, circolare, elicoidale)*.
- Applicazioni del moto di una carica in un campo elettrostatico e/o magnetico uniformi: *esperimento di Millikan, dispositivo di Thomson, selettore di velocità, spettrografo di massa, effetto Hall, aurore boreali*.
- Campo induzione magnetica  $\mathbf{B}$ : proprietà (flusso di  $\mathbf{B}$ , teorema di Gauss e indivisibilità dei poli magnetici; circuitazione di  $\mathbf{B}$ , teorema di Ampere e non conservatività di  $\mathbf{B}$ ); confronto col campo elettrostatico  $\mathbf{E}$ ; proprietà magnetiche della materia, in particolare dei materiali ferromagnetici.
- Induzione elettromagnetica:
  - esperienze di Faraday e f.e.m. e corrente indotta; flusso concatenato ed enunciato della *legge di Faraday-Neumann-Lenz* espressa in termini finiti e differenziali;
  - *autoinduzione e induttanza; circuiti RL in corrente continua CC* (extracorrente di chiusura e di apertura: solo formule finali) e confronto con i circuiti RC in CC; energia immagazzinata in un induttore; densità di energia associata al campo magnetico;

- rotazione di una spira in un campo magnetico, alternatori e produzione di correnti alternate; analisi qualitativa dei circuiti in corrente alternata (CA) elementari (solo resistivo; solo capacitivo e solo induttivo con rispettive reattanze) e del circuito RLC serie (impedenza e *condizione di risonanza*; potenza media dissipata e valori efficaci di corrente e tensione); mutua induzione, *trasformatore e rapporto di trasformazione*, distribuzione di corrente alternata.
- Equazioni di Maxwell: il campo elettrico indotto; il campo magnetico indotto; leggi di Gauss per i campi elettrostatico e magnetico; legge di Faraday-Neumann-Lenz; *corrente di spostamento* e legge di Ampere-Maxwell.
- Onde elettromagnetiche: onda e.m. come campo e.m. che si propaga; luce visibile; proprietà (*frequenza, lunghezza d'onda, velocità*, propagazione; energia immagazzinata; quantità di moto e pressione di radiazione, produzione e ricezione con circuiti oscillanti e con antenne); spettro.

### Relatività ristretta

- Cinematica relativistica: sistemi di riferimento inerziali e non inerziali; eventi fisici e trasformazione delle loro coordinate; trasformazioni speciali di Lorentz e loro confronto con le trasformazioni speciali di Galileo; postulati della fisica relativistica e cronotopo; conseguenze delle trasformazioni delle coordinate lorentziane in fisica relativistica (*relatività della simultaneità; dilatazione degli intervalli temporali e tempo proprio; la vita media di un muone; contrazione delle lunghezze e lunghezza propria; composizione relativistica delle velocità*) e confronto con le conseguenze delle trasformazioni galileane (*invarianza degli intervalli temporali e delle lunghezze; composizione classica delle velocità*); invarianti relativistici (*velocità della luce; intervallo spazio temporale nel cronotopo*).
- Dinamica relativistica: *massa relativistica* e classica; quantità di moto relativistica e legge fondamentale della dinamica relativistica; *energia cinetica relativistica* e classica; *energia a riposo, energia totale ed equivalenza fra massa ed energia; trasformazione e conservazione massa-energia*; il fotone e sua energia; un ulteriore invariante relativistico (*energia-quantità di moto*).

### Fisica quantistica

- Il passaggio dal “continuo” al “discreto”
  - Il corpo nero: generalità; *la legge di Wien*; il problema del corpo nero (catastrofe ultravioletta) e l'ipotesi di Planck (*i quanti di energia*).
  - L'effetto fotoelettrico: generalità; leggi; interpretazione quantistica ed *equazione di Einstein*.
  - L'effetto Compton: generalità; *legge della variazione lunghezza d'onda* (non dimostrata).
  - Spettri atomici di emissione e di assorbimento continui e discreti: descrizione qualitativa.
  - I primi modelli atomici: Thomson; passaggio dal modello classico dell'atomo di idrogeno secondo Rutherford a quello quantistico di Bohr; il numero quantico principale, stati stazionari ed associati raggi e livelli energetici; *relazioni tra raggi e livelli energetici degli stati fondamentale ed eccitati; relazione*

*energetica di emissione o assorbimento nella transizione tra uno stato stazionario ed un altro; conferma sperimentale delle ipotesi di Bohr con l'esperimento di Franck-Hertz (solo citazione).*

- Meccanica ondulatoria: onde di De Broglie e principio di complementarità di Bohr fra onde e corpuscoli; *lunghezza d'onda di De Broglie*.
- Principio di indeterminazione di Heisenberg: grandezze coniugate e loro determinazione simultanea.

### **Fisica nucleare**

- Struttura del nucleo: numero atomico, numero di massa e isotopia; energia di legame nucleare.
- Radioattività naturale: generalità; decadimento di un nucleo instabile, radiazioni  $\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\gamma$  e loro natura; legge del decadimento radioattivo.
- Fissione e fusione nucleari: descrizione qualitativa.

### **Acquisizione di abilità e competenze in aula e nel laboratorio di fisica**

- Uso del linguaggio specifico per esprimere concetti, definizioni, enunciati, formule.
- Risoluzione di: esercizi e problemi con le formule introdotte negli argomenti in corsivo; quesiti e problemi assegnati agli esami di Stato.
- Esperienze di elettromagnetismo e stesura delle apposite relazioni.

### **Educazione civica in fisica**

- I tre nuclei tematici fondamentali dell'Educazione Civica moderna, in particolare l'Agenda 2030 dell'ONU.
- Obiettivo 7 dell'agenda 2030 dell'ONU in relazione diretta con energia pulita e accessibile: energia solare e suo sfruttamento; energia prodotta da reazioni nucleari (fissione e, in particolare, fusione); energia idroelettrica.
- Economia lineare e circolare: generalità; connessione con le energie tradizionali e rinnovabili.

| <b>LIBRO DI TESTO</b> | <b>AUTORE</b>   | <b>TITOLO</b>                   | <b>EDITORE</b> |
|-----------------------|-----------------|---------------------------------|----------------|
|                       | Caforio Ferilli | Le risposte della fisica VOL. 5 | Le Monnier     |

Prof. Luciano Sindoni



# ***GRIGLIE DI VALUTAZIONE***

## GRIGLIA ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

- Il voto di condotta viene ottenuto come media aritmetica semplice tra i punteggi associati ai tre indicatori

| <b>DESCRITTORI E INDICATORI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA</b> |  |              |
|---|--|--------------|
| <b>FREQUENZA</b>  |  |              |
| <b>1. Assenze /Ingressi a 2<sup>a</sup> ora e uscite Anticipate</b>     |  |              |
|   | < 5% (incluso) di ore di lezione   | Punteggio 10 |
|   | 5,1% - 10% (incluso) di ore di lezione   | Punteggio 9  |
|   | 10,1% - 15% (incluso) di ore di lezione  | Punteggio 8  |
|   | 15,1% - 20% (incluso) di ore di lezione  | Punteggio 7  |
|   | 20,1% - 25% (incluso) di ore di lezione  | Punteggio 6  |
|   | > 25% (escluso) di ore di lezione<br><br><b>NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA</b><br><b>(D.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, art. 14, comma 7)</b>   |              |
|   | N. B. Nel computo delle assenze possono essere sottratte quelle dovute a gravi e documentati motivi.   |              |
| <b>ATTEGGIAMENTO E COMPORAMENTO</b>                                     |  |              |
| <b>2. Nell'ambiente scolastico</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto degli oggetti e delle strutture della scuola.</li> <li>• Rispetto del Dirigente, del corpo docente e del personale ATA.</li> <li>• Rispetto e solidarietà verso i compagni.</li> <li>• Rispetto degli orari e dei tempi scolastici.</li> </ul> |              |
|   | Ineccepibile   | Punteggio 10 |
|   | Sempre adeguato  | Punteggio 9  |
|   | Generalmente adeguato  | Punteggio 8  |
|   | Non sempre adeguato  | Punteggio 7  |
|   | Non adeguato   | Punteggio 6  |
| <b>3. In relazione alla vita scolastica</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni.</li> <li>• Impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati.</li> <li>• Partecipazione fattiva alle attività proposte dalla scuola</li> </ul>  |              |
|   | Ineccepibili   | 10           |
|   | Sempre adeguati  | 9            |
|   | Generalmente adeguati  | 8            |
|   | Non sempre adeguati  | 7            |
|   | Non adeguato   | 6            |

specificati.

- L'arrotondamento viene deciso, caso per caso, e debitamente motivato dal Consiglio di Classe
- Il punteggio massimo nelle voci 2 e 3 richiede la presenza di tutti i descrittori.
- Il voto di condotta è finalizzato a stimolare nell'alunno la correttezza del comportamento, la partecipazione alla vita scolastica e la serietà dell'impegno.
- Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati senza perdere mai la sua valenza educativa.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE**  
(tutte le discipline)

| LIVELLO | CONOSCENZE<br>sapere   | ABILITÀ (espressive ed operative)<br>saper fare  |  | COMPETENZA<br>saper essere  |   |  |
|---------|--|--|--|---|---|--|
|         | Apprendere dati, contenuti, fatti particolari e generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni, analogie | Capire le conoscenze acquisite, saperle esporre e utilizzare per risolvere compiti in ambiti noti.   |  | Rielaborare criticamente e in modo significativo conoscenze e utilizzare abilità per risolvere un compito in contesti nuovi e/o trasversali sapendo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare il compito per individuarne dati e obiettivi;</li> <li>• sintetizzare e organizzare per analogie gli aspetti cognitivi conosciuti ritenuti utili;</li> <li>• valutare la strategia risolutiva ottimale.</li> </ul> |   |  |
|         |  | Comprensione   | Applicazione   | Analisi   | Sintesi   | Valutazione  |
| 1-3     | Non possiede nessuna conoscenza o possiede conoscenze gravemente lacunose.   | Non ha compreso il significato di una richiesta e/o di un testo. Mostra una comprensione marginale e notevoli Difficoltà espressive.                   | Non sa applicare nessuna procedura o la applica in modo errato.              | Nessuna o estremamente scadente.  | Nessuna o estremamente scadente.                                  | Nessuna  |
| 4       | Possiede conoscenze frammentarie.  | Afferra in modo approssimativo il senso della richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo stentato e frammentario.                                   | Commette gravi errori procedurali.   | Stenta nell'effettuare analisi.   | Ha marcate difficoltà di sintesi.                                 | Effettua valutazioni in modo inadeguato.           |
| 5       | Possiede conoscenze superficiali.  | Coglie parzialmente il significato di una richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo impreciso.   | Applica le conoscenze in modo parziale e/o con errori.                       | Effettua analisi parziali.  | Esegue sintesi superficiali.                                      | Effettua qualche valutazione in modo frammentario. |
| 6       | Ha conoscenze essenziali.  | Coglie il significato essenziale della richiesta e/o di un testo. Si esprime con un linguaggio semplice e in linea di massima accettabile.             | Applica le conoscenze in modo accettabile senza commettere gravi errori.     | Effettua analisi essenziali.  | Esegue sintesi sostanzialmente coerenti.                          | Valuta in modo superficiale.                       |
| 7-8     | Ha conoscenze chiare e complete.   | Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Si esprime con proprietà di linguaggio e specifica terminologia.                       | Applica le conoscenze in modo completo e sostanzialmente corretto.           | Effettua analisi chiare e complete.   | Esegue sintesi chiare e coerenti.                                 | Valuta in modo adeguato.                           |
| 9-10    | Ha conoscenze complete, articolate ed eventualmente anche approfondite e personalizzate.                                   | Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Trae conclusioni personali e si esprime con un linguaggio appropriato, fluido e ricco. | Applica le conoscenze in modo completo, corretto ed eventualmente originale. | Effettua analisi complete, articolate ed eventualmente approfondite.  | Esegue sintesi coerenti, complete ed eventualmente significative. | Valuta in modo critico ed eventualmente originale. |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
PROVA SCRITTA DI MATEMATICA.**

La verifica comprenderà esercizi, e/o test a risposta multipla e /o test a risposta aperta e/o problemi.  
Ad ogni esercizio o test o problema verrà attribuito un punteggio massimo che, a seconda della difficoltà potrà essere 1 o 2 o 3 o 4 o 5 o 6.  
Il punteggio attribuito ad ogni esercizio sarà inserito nella prova stessa affinché l'allievo ne sia a conoscenza.  
La valutazione in decimi si otterrà effettuando una proporzione fra il punteggio totalizzato dall'allievo ed il punteggio massimo della prova.

|                                  |   | Punteggio<br>attribuito |
|----------------------------------|---|-------------------------|
| Esercizi con punteggio massimo 1 | Non ha svolto l'esercizio o ha commesso un errore grave.  | 0                       |
|                                  | Ha svolto correttamente l'esercizio   | 1                       |
| Esercizi con punteggio massimo 2 | Non ha svolto l'esercizio o ha commesso due errori gravi.   | 0                       |
|                                  | Ha svolto l'esercizio in modo parziale o ha commesso un errore grave.   | 1                       |
|                                  | Ha svolto l'esercizio in modo esatto e ha dato una giusta motivazione.  | 2                       |
| Esercizi con punteggio massimo 3 | Non ha svolto l'esercizio o ha commesso tre errori gravi.   | 0                       |
|                                  | Ha svolto parzialmente il quesito commettendo qualche errore di calcolo.  | 1                       |
|                                  | Ha svolto in modo quasi completo l'esercizio commettendo qualche errore di calcolo.   | 2                       |
|                                  | Ha risposto esattamente usando in modo corretto i procedimenti di calcolo.  | 3                       |
| Esercizi con punteggio massimo 4 | Non ha svolto l'esercizio o ha commesso quattro errori gravi.   | 0                       |
|                                  | Svolgimento incompleto e/o con errori gravi di impostazione; non sa individuare le regole e i principi collegati al tema.   | 1                       |
|                                  | Svolgimento incompleto e/o con errori non gravi di impostazione e/o di calcolo; conosce le regole ma non le sa applicare adeguatamente  | 2                       |
|                                  | Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo; conosce le regole ed i principi e li applica non sempre in maniera adeguata.   | 3                       |
|                                  | Svolgimento completo, senza errori; conosce le regole ed i principi e le applica correttamente con terminologia e simbologia precisa.   | 4                       |
| Esercizi con punteggio massimo 5 | Non ha svolto l'esercizio o ha commesso cinque errori gravi   | 0                       |
|                                  | Svolgimento scarso e/o non sa individuare principi e regole collegate al tema   | 1                       |
|                                  | Svolgimento incompleto e/o con gravi errori di impostazione; parziale conoscenza di principi e regole.  | 2                       |
|                                  | Svolgimento completo e/o con errori di impostazione e/o di calcolo; conosce principi e regole, ma non li applica in maniera sufficiente.  | 3                       |
|                                  | Svolgimento completo, con lievi errori di calcolo; conosce i principi e le regole, li applica in maniera adeguata.  | 4                       |
|                                  | Svolgimento completo ed approfondito, conosce le regole ed i principi, li applica correttamente ed usa una terminologia precisa   | 5                       |
| Esercizi con punteggio massimo 6 | Non ha svolto l'esercizio o ha commesso sei errori gravi.   | 0                       |
|                                  | Svolgimento scarso e/o non sa individuare principi e regole collegati al tema.  | 1                       |
|                                  | Svolgimento parziale e/o con errori di impostazione; scarsa conoscenza di regole e principi.  | 2                       |
|                                  | Svolgimento incompleto e/o con errori di impostazione e/o di calcolo; conosce, individua ed applica pochi principi e regole   | 3                       |
|                                  | Svolgimento completo, con errori di calcolo; comprende, individua ed applica in maniera sufficiente regole e principi.  | 4                       |
|                                  | Svolgimento completo con lievi errori di calcolo; comprende, individua ed applica principi e regole in maniera adeguata, usa una terminologia precisa.                              | 5                       |
|                                  | Svolgimento completo ed articolato; comprende individua ed applica principi e regole in modo corretto e autonomo anche in contesti nuovi; usa una terminologia chiara e pertinente. | 6                       |

La valutazione in decimi si otterrà effettuando una proporzione fra il punteggio totalizzato dall'allievo ed il punteggio massimo della prova.

N.B. Nel caso in cui il punteggio totalizzato dall'allievo sia 0, verrà attribuito voto 1.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVE SCRITTE DI FISICA

| INDICATORI                     | DESCRITTORI E PUNTEGGI CORRISPONDENTI IN DECIMI (/10) |                   |                        |                        |                 |                        |
|--------------------------------|---|-------------------|------------------------|------------------------|-----------------|------------------------|
| <b>ARTICOLAZIONE ELABORATO</b> | descrittore   | <b>completa</b>   | <b>ampia</b>           | <b>essenziale</b>      | <b>parziale</b> | <b>Frammentaria</b>    |
|                                | punteggio   | /10               | /10                    | /10                    | /10             | /10                    |
|                                |   | <b>4</b>          | <b>3,5</b><br><b>3</b> | <b>2,5</b><br><b>2</b> | <b>1,5</b>      | <b>1</b><br><b>0,5</b> |
| <b>CORRETTEZZA</b>             | descrittore   | <b>totale</b>     | <b>idonea</b>          | <b>accettabile</b>     | <b>parziale</b> | <b>Inadeguata</b>      |
|                                | punteggio   | /10               | /10                    | /10                    | /10             | /10                    |
|                                |   | <b>3</b>          | <b>2,5</b>             | <b>2</b>               | <b>1,5</b>      | <b>1</b><br><b>0,5</b> |
| <b>STRATEGIA RISOLUTIVA</b>    | descrittore   | <b>eccellente</b> | <b>valida</b>          | <b>adeguata</b>        | <b>limitata</b> | <b>Inidonea</b>        |
|                                | punteggio   | /10               | /10                    | /10                    | /10             | /10                    |
|                                |   | <b>3</b>          | <b>2,5</b>             | <b>2</b>               | <b>1,5</b>      | <b>1</b><br><b>0</b>   |

### LEGENDA

#### INDICATORI

- L'articolazione indica la completezza e l'esattezza della procedura seguita nello sviluppo dell'argomento oggetto di verifica.
- La correttezza indica l'esattezza dei calcoli, l'ordine e la chiarezza espositiva dello svolgimento nel suo insieme, l'uso appropriato del linguaggio specifico.
- La strategia risolutiva indica la coerenza logica, l'organicità e l'efficienza della procedura scelta per lo sviluppo dell'argomento.

#### PUNTEGGI E VOTO

- Per ampliare lo spettro delle "situazioni intermedie", alcuni descrittori sono associati a due punteggi: i descrittori di positività col punteggio maggiore ed i descrittori di negatività col punteggio minore sono preceduti dalla dicitura "più che".
- Il voto è fornito dal punteggio totale che può comprendere il mezzo punto.

#### STUDENTE:

| INDICATORI                     | DESCRITTORI | PUNTEGGI |
|--------------------------------|-------------|----------|
| <b>ARTICOLAZIONE elaborato</b> |             |          |
| <b>CORRETTEZZA</b>             |             |          |
| <b>STRATEGIA RISOLUTIVA</b>    |             |          |

**VOTO/10**

## GRIGLIA ATTRIBUZIONE VOTO DI EDUCAZIONE CIVICA (quinto anno)

|  | Livelli raggiunti           |                 |          |           |          |
|--|-----------------------------|-----------------|----------|-----------|----------|
|  | Non rilevati<br>Per assenza | Non<br>adeguati | Adeguati | Intermedi | Avanzati |
| Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.   | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |
| Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali   | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |
| Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.   | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |
| Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.   | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |
| Partecipare in modo attivo e consapevole al dibattito culturale.   | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |
| Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e saper formulare risposte personali argomentate.  | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |
| Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.  | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |
| Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.  | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |
| Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |
| Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.   | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |
| Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.   | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |
| Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.  | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |
| Operare a favore dello sviluppo eco- sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.  | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |
| Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.   | NC                          | 1-2-3-4-5       | 6        | 7-8       | 9-10     |

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

| <i>INDICATORI GENERALI*</i>   | <i>DESCRITTORI</i>   | <i>PUNTI</i>   |
|---|--|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo  | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Coesione e coerenza Testuale  | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul> | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | Esprime giudizi e valutazioni personali:<br><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali<br><input type="checkbox"/> approfonditi e critici<br><input type="checkbox"/> validi e pertinenti<br><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b><br><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti  | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| <b>INDICATORI SPECIFICI*</b>  | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI</b>                                    |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto<br><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto<br><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto<br><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto<br><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b><br><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna<br><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato<br><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato<br><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato<br><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici   | Comprende il testo in modo:<br><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito<br><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito<br><input type="checkbox"/> corretto e completo<br><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo<br><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b><br><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso<br><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso<br><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto<br><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto errato  | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)   | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale<br><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo<br><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto<br><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato<br><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b><br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente  | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo   | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito<br><input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b><br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo  | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>  |   | _____/100<br>_____/ 20                          |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\* ) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.



**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

| <b>INDICATORI GENERALI*</b>   | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI</b>  |
|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo  | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>  | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Coesione e coerenza testuale  | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>   | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>   | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>   | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul> | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                       | Esprime giudizi e valutazioni personali:<br><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali<br><input type="checkbox"/> approfonditi e critici<br><input type="checkbox"/> validi e pertinenti<br><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b><br><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| <b>INDICATORI SPECIFICI*</b>   | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTI</b>   |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo   | 20   |
|  | Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto   | 18   |
|  | Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo   | 16   |
|  | Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 14   |
|  | <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>  | <b>12</b>  |
|  | Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 10   |
|  | Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 8  |
|  | Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 6  |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  | Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 4  |
|  | Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto  | 2  |
|  | Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi  | 10   |
|  | Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi  | 9  |
|  | Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi  | 8  |
|  | Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi   | 7  |
|  | <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>   | <b>6</b>   |
|  | Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi  | 5  |
| Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi     | 4  |  |
| Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi                 | 3  |  |
| Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi                 | 2  |  |
| Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi       | 1  |  |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali  | 10   |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi   | 9  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi  | 8  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti  | 7  |
|  | <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>   | <b>6</b>   |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali   | 5  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi  | 4  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati   | 3  |
| Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati            | 2  |  |
| L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali                                   | 1  |  |
|  | <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>   | <b>___/100</b><br><b>___/ 20</b>                       |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

| <b>INDICATORI GENERALI*</b>   | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTI</b>   |
|---|--|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo  | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Coesione e coerenza testuale  | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul> | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>           | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3 - 1       |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul> | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| <b>INDICATORI SPECIFICI*</b>  | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI</b>   |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi          | Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali  | 10   |
|   | Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci  | 9  |
|   | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti   | 8  |
|   | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti  | 7  |
|   | <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b>  | <b>6</b>   |
|   | Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati   | 5  |
|   | Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati   | 4  |
|   | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati   | 3  |
|   | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti  | 2  |
| Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti | 1   |  |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale  | 10   |
|   | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico   | 9  |
|   | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato   | 8  |
|   | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato  | 7  |
|   | <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>  | <b>6</b>   |
|   | Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato  | 5  |
|   | Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato   | 4  |
|   | Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico   | 3  |
| Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico   | 2 – 1   |  |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali  | 20   |
|   | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi   | 18   |
|   | Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi   | 16   |
|   | Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi  | 14   |
|   | <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>  | <b>12</b>  |
|   | Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi   | 10   |
|   | Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi   | 8  |
|   | Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali  | 6  |
| Non inserisce riferimenti culturali   | 4 – 2   |  |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>                            |   | <b>____/100</b><br><b>____/ 20</b>                     |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**GRIGLIA PROPOSTA PER LA 2<sup>a</sup> PROVA SCRITTA AGLI ESAMI DI STATO MATEMATICA**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

| INDICATORI  | LIVELLI E DESCRITTORI  | PUNTEGGIO    |           | Segnare con una "x" le scelte                   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|--|--------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|   |  | Range        | Assegnato | PROBLEMI  |   | 1 |   |   | 2 |   |   |   |  |
|   |  |              |           | QUESITI   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| EVIDENZE sulle scelte   |  |              |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| <b>Comprendere</b><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.                | L1: Analizza, identifica e interpreta <b>frammentariamente</b> effettuando gli eventuali collegamenti e adoperando i codici necessari <b>in modo non appropriato</b> .   | <b>1-7</b>   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|   | L2: Analizza, identifica e interpreta <b>parzialmente</b> effettuando gli eventuali collegamenti e adoperando i codici necessari <b>in modo non sempre appropriato</b> .   | <b>8-14</b>  |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|   | L3: Analizza, identifica e interpreta <b>quasi completamente</b> effettuando gli eventuali collegamenti e adoperando i codici necessari in modo <b>generalmente appropriato</b> .  | <b>15-20</b> |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|   | L4: Analizza, identifica e interpreta <b>criticamente in modo completo ed esauriente</b> effettuando gli eventuali collegamenti e adoperando i codici necessari <b>in modo appropriato</b> .   | <b>21-25</b> |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| <b>Individuare</b><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.   | L1: Ha conoscenze <b>limitate</b> e analizza <b>in modo frammentario, con difficoltà</b> nell'individuare le apposite strategie.   | <b>1-9</b>   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|   | L2: Ha conoscenze <b>parziali</b> e analizza <b>in modo superficiale, con qualche difficoltà</b> nell'individuare le apposite strategie.   | <b>10-17</b> |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|   | L3: Ha conoscenze <b>quasi complete</b> e analizza <b>in modo generalmente adeguato per individuare le apposite strategie</b> , in particolare quelle più efficienti.  | <b>18-24</b> |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|   | L4: Ha conoscenze <b>complete</b> e analizza <b>in modo adeguato ed esauriente, per individuare le apposite strategie</b> , in particolare quelle più efficienti.  | <b>25-30</b> |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| <b>Sviluppare</b><br>il processo risolutivo<br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.                      | L1: Risolve la situazione problematica <b>in modo limitato e incoerente</b> applicando regole ed eseguendo calcoli <b>in modo scorretto</b> .  | <b>1-7</b>   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|   | L2: Risolve la situazione problematica <b>parzialmente</b> e in modo <b>non sempre coerente</b> applicando regole ed eseguendo calcoli <b>in modo non sempre corretto</b> .  | <b>8-14</b>  |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|   | L3: Risolve la situazione problematica in modo <b>quasi completo e quasi coerente</b> applicando regole ed eseguendo calcoli <b>in modo generalmente corretto</b> .  | <b>15-20</b> |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|   | L4: Risolve la situazione problematica in modo <b>completo, esauriente e coerente</b> applicando regole ed eseguendo calcoli <b>in modo corretto e ottimale</b> .  | <b>21-25</b> |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| <b>Argomentare</b><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. | L1: Descrive il processo risolutivo adottato <b>in modo frammentario e comunica con un linguaggio specifico non appropriato</b> i risultati ottenuti <b>non valutando la coerenza</b> con la situazione problematica proposta.                                 | <b>1-6</b>   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|   | L2: Descrive il processo risolutivo adottato <b>in modo superficiale e comunica con un linguaggio specifico non sempre appropriato</b> i risultati ottenuti <b>valutandone solo in parte la coerenza</b> con la situazione problematica proposta.              | <b>7-11</b>  |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|   | L3: Descrive il processo risolutivo adottato <b>in modo quasi completo e comunica, con un linguaggio specifico generalmente appropriato</b> , i risultati ottenuti <b>valutandone nel complesso la coerenza</b> con la situazione problematica proposta.       | <b>12-16</b> |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|   | L4: Descrive il processo risolutivo adottato <b>in modo completo ed esauriente e comunica, con un linguaggio specifico appropriato</b> , i risultati ottenuti e <b>ne valuta la coerenza</b> con la situazione problematica proposta <b>in modo ottimale</b> . | <b>17-20</b> |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| <b>PUNTEGGIO/100</b>  |  |              |           | <b>PUNTEGGIO/20</b><br>(punteggio/100 diviso 5) |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| <b>VOTO/20</b><br>(punteggio/20 approssimato all'intero più vicino)   |  |              |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |

**GRIGLIA PROPOSTA PER LA 2ª PROVA SCRITTA AGLI ESAMI DI STATO MATEMATICA E FISICA**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

| INDICATORI  | LIVELLI E DESCRITTORI   | PUNTEGGIO            |           | Segnare con una "x" le scelte                   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|----------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | Range                | Assegnato | PROBLEMI  |   | 1 |   |   |   | 2 |   |
|   |   |                      |           | QUESITI   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| EVIDENZE sulle scelte   |   |                      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Analizzare</b><br>Esaminare le situazioni problematiche proposte formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.  | L1: Esamina in modo frammentario formulando ipotesi esplicative non adeguate senza riconoscere modelli o analogie o leggi.  | 1-7                  |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | L2: Esamina in modo parziale formulando ipotesi esplicative non del tutto adeguate e riconoscendo modelli o analogie o leggi non sempre appropriati.  | 8-14                 |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | L3: Esamina in modo quasi completo formulando ipotesi esplicative complessivamente adeguate e riconoscendo modelli o analogie o leggi generalmente appropriati.   | 15-20                |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | L4: Esamina criticamente in modo completo ed esauriente formulando ipotesi esplicative adeguate e riconoscendo modelli o analogie o leggi appropriati.  | 21-25                |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br>Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.   | L1: Formalizza in modo frammentario e non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.  | 1-9                  |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | L2: Formalizza in modo parziale e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo non sempre corretto per la loro risoluzione.  | 10-17                |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | L3: Formalizza in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo generalmente corretto per la loro risoluzione.  | 18-24                |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | L4: Formalizza in modo completo ed esauriente e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo corretto e ottimale per la loro risoluzione.  | 25-30                |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b><br>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici. | L1: Interpreta e/o elabora i dati proposti, anche di natura sperimentale, in modo frammentario non verificandone la pertinenza al modello scelto.   | 1-7                  |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | L2: Interpreta e/o elabora i dati proposti, anche di natura sperimentale, in modo parziale verificandone la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto.   | 8-14                 |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | L3: Interpreta e/o elabora i dati proposti, anche di natura sperimentale, in modo quasi completo verificandone la pertinenza al modello scelto in modo generalmente corretto.   | 15-20                |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | L4: Interpreta e/o elabora i dati proposti, anche di natura sperimentale, in modo completo ed esauriente verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto e ottimale.   | 21-25                |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Argomentare</b><br>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.   | L1: Descrive il processo risolutivo adottato in modo frammentario e comunica con un linguaggio specifico non appropriato i risultati ottenuti non valutando la coerenza con la situazione problematica proposta.                          | 1-6                  |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | L2: Descrive il processo risolutivo adottato in modo superficiale e comunica con un linguaggio specifico non sempre appropriato i risultati ottenuti valutandone solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.       | 7-11                 |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | L3: Descrive il processo risolutivo adottato in modo quasi completo e comunica, con un linguaggio specifico generalmente appropriato, i risultati ottenuti valutandone nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta. | 12-16                |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | L4: Descrive il processo risolutivo adottato in modo completo ed esauriente e comunica, con un linguaggio specifico appropriato, i risultati ottenuti e ne valuta la coerenza con la situazione problematica proposta in modo ottimale.   | 17-20                |           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | <b>PUNTEGGIO/100</b> |           | <b>PUNTEGGIO/20</b><br>(punteggio/100 diviso 5) |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>VOTO/20</b><br>(punteggio/20 approssimato all'intero più vicino)   |   |                      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti       | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo        | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5           |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti                                | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5           |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50        |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1           |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50        |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2           |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50        |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50        |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50        |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2           |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50        |           |
| <b>Punteggio totale della prova/20</b>  |         |  |             |           |
| <b>Voto della prova (punteggio/20 approssimato all'intero più vicino)</b>   |         |  |             |           |

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

## TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

### ALLEGATO A

| Media dei voti  | Fasce di credito ai sensi<br>Classe terza<br>Allegato A al D. Lgs 62/2017 | Fasce di credito ai sensi<br>Classe quarta<br>Allegato A al D. Lgs 62/2017 | Fasce di credito ai sensi<br>Classe quinta<br>Allegato A al D. Lgs 62/2017 |
|-----------------|---|--|--|
| $M = 6$         | 7-8   | 8-9  | 9-10   |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9   | 9-10   | 10-11  |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10  | 10-11  | 11-12  |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11   | 11-12  | 13-14  |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12   | 12-13  | 14-15  |

I criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella sono di seguito specificati.

- a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporterà **elementi positivi in almeno due delle voci seguenti**:
1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5;
  2. assiduità della frequenza scolastica ( **per questo parametro si tiene conto dell' indicatore della frequenza della griglia per l'attribuzione del voto di condotta; l'alunno deve avere in tale indicatore non meno di Otto**);
  3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
  4. partecipazione attiva e responsabile in orario extracurricolare alle attività integrative e ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
  5. conseguimento durante l'anno scolastico di patente europea informatica e certificazioni linguistiche che attestino il passaggio da un livello inferiore ad uno superiore;
  6. partecipazione a concorsi e gare di eccellenza con conseguimento di attestazione di vincita e/o di merito documentati;
  7. credito formativo.



- b) In caso di sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale - fermo restando quanto espresso nel punto a)- potrà attribuire il punteggio massimo della banda di oscillazione solo se l'alunno avrà riportato una valutazione pienamente sufficiente in tutte le prove di recupero; altrimenti attribuirà il punteggio minimo della banda di oscillazione.
- c) Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con 'voto di consiglio, il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

### **Attribuzione del credito formativo**

In genere le esperienze che danno luogo ai crediti formativi sono considerate solo se prodotte al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale sulla base della documentazione che attesti le esperienze fatte, i contenuti e gli obiettivi raggiunti, il soggetto proponente (enti, associazioni, istituzioni).

Ai fini del credito formativo sono riconosciuti e valutati dal Consiglio di classe gli attestati riguardanti attività formative che inequivocabilmente attengano alle discipline di indirizzo, alla crescita umana, civile e culturale, al volontariato, alla solidarietà, allo sport; le attività devono essere attestate attraverso un certificato che ne dichiari la continuità durante l'anno per almeno sei mesi consecutivi; i soggiorni all'estero devono avere la certificazione di frequenza del livello corrispondente o superiore all'anno scolastico frequentato.

Non sono riconosciuti e valutati gli attestati rilasciati da singole persone ma solo gli attestati rilasciati da associazioni culturali, scuole ed enti.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative della scuola al di sotto delle 8 ore non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza che concorrono alla definizione del credito scolastico.

Riferimenti normativi: secondo le norme vigenti

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- **Piano triennale dell'offerta formativa**
- **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**
- **Fascicoli personali degli alunni**
- **Verbale consiglio di classe scrutini finali**
- **Alunni della classe e loro credito scolastico**
- **Curriculum dello studente**

# ***COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE***

## IL CONSIGLIO DI CLASSE:

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| <b>ADAMO ROSANNA</b>                | <b>Scienze Naturali</b>  |  |
| <b>BATTAGLIA MARIA<br/>CONCETTA</b> | <b>Religione Cattolica</b>   |  |
| <b>BONANNO GIUSEPPA</b>             | <b>Matematica</b>  |  |
| <b>DI STEFANO ANTONINO</b>          | <b>Disegno e Storia dell'arte</b>                                      |  |
| <b>DI STEFANO YLENIA</b>            | <b>Filosofia e Storia</b>  |  |
| <b>FILORAMO ALESSANDRO</b>          | <b>Scienze Motorie e Sportive</b>                                      |  |
| <b>GITTO MARINELLA</b>              | <b>Lingua e Letteratura Italiana</b><br><b>Lingua e cultura latina</b> |  |
| <b>MOLINO MARICA</b>                | <b>Lingua e Cultura Inglese</b>  |  |
| <b>SINDONI LUCIANO</b>              | <b>Fisica</b>  |  |

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Prof.ssa **GIOVANNA DE FRANCESCO**