

**V A**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2023**

**INDICE DEL DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**PROFILO DELLA CLASSE**

**VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

**PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

**ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA**

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

**DESCRITTORI E INDICATORI PER L'ATTRIBUZIONE DEL  
VOTO DI CONDOTTA**

**ALLEGATO 1 –RELAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE  
MATERIE**

**FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Giacinto Tavilla	IRC/Att.alternativa	X	X	X
Federica Dell' Oro	Italiano	X	X	X
Daniele Macris	Latino	X	X	X
Daniele Macris	Greco	X	X	X
Teresa Schirò	Storia	X	X	X
Teresa Schirò	Filosofia	X	X	X
Maria Elena Cannilla	Inglese	X	X	
Alessia La Rosa	Matematica		X	X
Alessia La Rosa	Fisica		X	X
Giuseppa Barbieri	Scienze	X	X	X
Angelina Macrì	Storia dell'Arte		X	X
Giuliana Lamberti Suppl. Vittoria Midiri	Scienze Motorie	X	X	X

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe é costituita da 26 alunni, di cui 21 ragazze e 5 ragazzi, tutti provenienti dalla classe 4° sezione A. Il gruppo classe è giunto al suo ultimo anno di liceo non senza notevoli difficoltà da attribuire alla situazione di emergenza vissuta negli anni precedenti e la conseguente mancanza di utili e formativi momenti aggregativi, ciò ha rappresentato un importante ostacolo ad un lavoro scolastico fluido e produttivo . Nel corso di questo anno quasi tutti gli studenti sembrano essersi affiatati e con il superamento delle distanze, il loro rapporto è apparso più solidale e collaborativo. Anche per le suindicate ragioni, il gruppo è risultato abbastanza eterogeneo per partecipazione e attenzione al dialogo educativo. Le capacità di apprendimento e il rendimento scolastico risultano abbastanza diversificati, sono stati infatti raggiunti da alcuni studenti elevati livelli di maturazione che in altri risultano essere poco più che sufficienti. Bisogna evidenziare che, grazie ad un accresciuto senso di responsabilità, rinforzato anche da forte interesse nei confronti di tematiche trasversali e multidisciplinari, oggetto di dibattiti e riflessioni, è stato possibile comunque svolgere le tematiche programmate con serenità ed efficacia didattica e raggiungere risultati soddisfacenti sia dal punto di vista formativo-umano che da quello più specificatamente contenutistico.

La classe ha inoltre dimostrato particolare sensibilità e impegno nel coinvolgimento su temi di attualità e di Educazione Civica proposti nelle varie discipline, maturando una notevole apertura alla contemporaneità e ai reali problemi della società moderna.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione del seguente percorso di Cittadinanza e Costituzione. Qui di seguito è riportato il progetto:

### **Progetto di Educazione Civica**

**A.S. 2022/23**

**Classe V Sezione A**

#### **Premessa**

L'insegnamento e l'apprendimento dell' Educazione Civica è un obiettivo irrinunciabile nella mission di un'istituzione fondamentale come la scuola. La suddetta disciplina possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale che coinvolge così l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui gli alunni si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini attivi, consapevoli e responsabili.

#### **Nuclei Tematici**

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà • la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. • i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali attraverso la loro storia e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio • L'Agenda 2030 dell'ONU affronta il tema della sostenibilità non solo sul fronte ambientale, ma anche su quello dello sviluppo, delle società sostenibili e dei diritti.

#### **Competenze**

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della collettività e dell'ambiente

#### **Abilità**

Conoscere e distinguere le fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e alla sua struttura.

Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato normativo di riferimento

#### **Contenuti**

**Costituzione e Mercato del lavoro, Organismi internazionali, Cittadinanza digitale, legalità e solidarietà."**

Storia dello Stato Italiano  
La Costituzione Italiana  
La struttura dell'Agenda 2030: i 17 goals e i 169 target.  
La Strategia Nazionale per lo Sviluppo Sostenibile

### **Materie Coinvolte Monte ore e contenuti**

Tutte le discipline area umanistica e area scientifica

RELIGIONE (Totale 2 ore): Giustizia, verità, tolleranza e accoglienza: valori per una società democratica e libera a partire dall'approfondimento sulla Giornata della Memoria  
Il valore della pace: laboratorio in classe e stesura di un documento. Partecipazione attiva alla società nel rispetto delle proprie responsabilità alla luce del canto XI della Divina Commedia

ITALIANO (Totale 2 ore): L'intellettuale e il potere. Agenda 30. Il *Dialogo della Natura e di un Islandese*. Attualizzazione del pensiero di Leopardi.

STORIA e FILOSOFIA (Totale 4+3 ore): Costituzione Italiana. Diritti umani nelle dichiarazioni internazionali.

LATINO E GRECO (Totale 4 ore): Gli apporti sociali del Cristianesimo nell'impero romano.

INGLESE (Totale 3 ore): A Timeline of the development of Human Rights.

MATEMATICA E FISICA (Totale 1+2ore): Gli strumenti finanziari - I modelli matematici per l'epidemiologia. Energia dal vento. Illuminazione LED.

SCIENZE (Totale 4 ore): Inquinamento ambientale provocato dall'uso del petrolio e dei suoi derivati. I disturbi alimentari.

STORIA DELL'ARTE (Totale 4 ore): Arte in guerra: Il nazismo contro l'Arte degenerata

SCIENZE MOTORIE (Totale 4 ore): Inquinamento ed effetti sulla salute. Tutela costituzionale della salute.

### **Tempi**

Da Ottobre a Maggio per un totale di 33 ore

### **Attività e Strumenti**

Lezione frontale  
Problem Solving  
Giochi di ruolo  
Strumenti informatici

### **Valutazione**

Il docente referente, a cui sono stati affidati i compiti di coordinamento, acquisisce dai docenti del Consiglio di classe gli elementi conoscitivi, desunti da prove già previste, o attraverso la

valutazione della partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa. I criteri di valutazione, deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF, dovranno essere integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica. Sulla base di tali informazioni, in sede di scrutinio, il docente coordinatore formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe.

**Per il Consiglio di Classe  
La Coordinatrice  
Prof. ssa Teresa Schirò**

## **ATTIVITÀ PCTO**

Tutti gli alunni hanno svolto le seguenti attività di Orientamento:

UNIME Sustainability Day

XXII edizione di ORIENTASUD

XIX edizione di Orienta Sicilia-ASTER Sicilia

Inaugurazione del laboratorio di tecnica giornalistica organizzato dalla SES e dall'UNIME

Giornata di Orientamento LUISS

Giornata di Orientamento UNICAMILLUS

Open Day Marina Militare italiana

Giornata di Orientamento Università di Pavia

On campus and Online Bocconi

Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA).

PROGETTO Consapevolmente "PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4

Giornata di Orientamento Dipartimento di Architettura e Territorio-Università di Reggio Calabria

Giornata di Orientamento Dipartimento di Scienze Politiche e Giuridiche UNIME

Giornata di Orientamento Dipartimento di Scienze Matematiche Fisiche e della terra UNIME

Attività di front office UNIME area espositiva del POLO PAPPARDO

PCTO: SPG1\_21/22 - Intelligenza artificiale, nuove tecnologie e società - 16 ORE

SPG2\_21/22 - Giovani verso un futuro sostenibile: nuovi rischi, empowerment e progettualità - 16 ORE

SPG3\_21/22 - Le nuove sfide della globalizzazione: cambiamenti climatici, salute e diritti - 16 ORE



## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

- Progetto Lettura: Incontro con l'autore
- UNIME Open Day 2022 Digital Edition
- Webinar Progetto Educazione alla Salute a scuola
- Selezione Terzina dantesca per panchina letteraria
- Dantedi
- Olimpiadi di Italiano
- Giornata mondiale della lingua greca
- Pubblicazione di articoli per NOI MAGAZINE
- Partecipazione ai Certamina in lingua latina

### PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Modalità di verifica</b>
Museo online del Risorgimento	Filosofia, Storia, Educazione Civica	Realizzazione del sito del Museo virtuale
'900 e Complessità l'Italia delle stragi degli anni Novanta	Educazione Civica, Italiano, St. Arte, Storia, Filosofia,	Realizzazione prodotto scritto
Le donne che hanno cambiato la storia	Scienze, Religione Matematica, Inglese	

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbale consiglio di classe scrutini finali
4.	Griglie di attribuzione credito scolastico

<b>DESCRITTORI E INDICATORI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA</b>	
<b>FREQUENZA</b>	
<b>1. Assenze /Ingressi a 2<sup>a</sup> ora e uscite anticipate</b>	
	< 5% (incluso) di ore di lezione
	5,1% - 10% (incluso) di ore di lezione
	10,1% - 15% (incluso) di ore di lezione
	15,1% - 20% (incluso) di ore di lezione
	20,1% - 25% (incluso) di ore di lezione
	> 25% (escluso) di ore di lezione <b>NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA</b> <b><a href="#">(D.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, art. 14, comma 7)</a></b>
	N. B. Nel computo delle assenze possono essere sottratte quelle dovute a gravi e documentati motivi, qualora il Consiglio di classe lo ritenga opportuno.
<b>ATTEGGIAMENTO E COMPORTAMENTO</b>	
<b>2. Nell'ambiente scolastico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto degli oggetti e delle strutture della scuola.</li> <li>• Rispetto del Dirigente, del corpo docente e del personale ATA.</li> <li>• Rispetto e solidarietà verso i compagni.</li> <li>• Rispetto degli orari e dei tempi scolastici.</li> </ul>
	Ineccepibile
	Sempre adeguato
	Generalmente adeguato

	Non sempre adeguato
	Non adeguato
<b>3. In relazione alla vita scolastica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni.</li> <li>• Impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati.</li> <li>• Partecipazione fattiva alle attività proposte dalla scuola</li> </ul>
	Ineccepibili
	Sempre adeguati
	Generalmente adeguati
	Non sempre adeguati
	Non adeguato

**ALLEGATO n. 1**

**RELAZIONI e**  
**CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE**

### **Situazione della classe**

La classe V sez. A è composta da 26 studenti, 5 ragazzi e 21 ragazze, delle quali due non avvalentesi dell'insegnamento della religione cattolica – Sara Ciruolo e Chiara Spadaro – benché quest'ultima sia stata attivamente partecipe al percorso educativo.

Il percorso che va concludendosi si è avviato all'inizio del triennio, favorendo una conoscenza progressiva degli studenti, affinando la scelta di argomenti da affrontare che tenessero conto dell'articolazione del programma ministeriale e delle sensibilità degli studenti.

La classe nel tempo è riuscita ad operare un processo evolutivo nella reciproca integrazione, non ancora completato, ad affinare le proprie competenze e a consolidare il proprio pensiero, espresso nella libertà di ciascuno. La crescita umana di alcuni studenti in particolare ha incoraggiato ulteriormente il dialogo ed il confronto schietto con il docente e tra gli studenti stessi. Questo atteggiamento ha favorito progressivamente il rispetto delle norme disciplinari e il rendimento scolastico, attraverso una presa di coscienza – a volte apparentemente tarda a manifestarsi in alcuni – di doveri e responsabilità al fine di ottenere il raggiungimento di risultati apprezzabili in alcuni, molto soddisfacenti in altri ed eccellenti in qualcuno.

Pur affrontando talvolta qualche difficoltà nell'ottenere la puntualità di tutti relativamente ai lavori assegnati, globalmente la classe – debitamente sollecitata per alcuni temi, prontamente partecipe per altri – ha mostrato impegno e buona volontà.

Il programma inizialmente pensato ha avuto qualche rimodulazione. Tra gli obiettivi principali è stata proposta una visione interdisciplinare, la sollecitazione ad esprimere il proprio pensiero, dandone fondamento, aperto al confronto con le fasi del pensiero filosofico, degli eventi storici, dei temi di attualità e di morale, alla luce della proposta della cultura cristiana.

Tutti i temi affrontati si sono strutturati attorno al dialogo vissuto in un clima sereno e al riferimento ai testi, al fine di promuovere un atteggiamento di ricerca e di eventuale rielaborazione del proprio pensiero. Inoltre, la lettura trasversale di molti temi ha sollecitato gli studenti a privilegiare la via della complessità, elemento fondamentale che comporta il concetto di interdipendenza finalizzata alla crescita integrale, consente la consapevolezza del sano protagonismo e l'accettazione di ogni forma di diversità come risorsa.

La classe ha raggiunto livelli ottimi in una parte della classe, molto soddisfacenti nella quasi totalità.

### **Argomenti trattati** **(cfr. programma allegato)**

#### **Educazione Civica**

Di seguito gli argomenti trattati con stile interdisciplinare:

- Giustizia, verità, tolleranza e accoglienza: valori per una società democratica e libera a partire dall'approfondimento sulla Giornata della Memoria
- Il valore della pace: laboratorio in classe e stesura di un documento
- Partecipazione attiva alla società nel rispetto delle proprie responsabilità alla luce del canto XI della Divina Commedia

#### **Metodologia**

L'attività didattica si è svolta privilegiando il lavoro in classe durante i moduli, quale occasione privilegiata di relazione personale e collettiva, dialogo e confronto, di valorizzazione della propria esperienza personale, di incoraggiamento alla ricerca e all'approfondimento, con apertura a temi di

interesse comune sia correlati all'argomento trattato, sia sollecitati da giornate celebrate o situazioni sociali di particolare interesse.

Attraverso un'atmosfera serena e collaborativa, consolidata in itinere, gli studenti sono stati resi partecipi in prima persona, favorendo la loro partecipazione attiva e responsabile attraverso lezioni frontali.

### **Verifiche e valutazioni**

Le verifiche hanno permesso di monitorare il lavoro fatto dai ragazzi, benché – come già indicato – la maggior parte del lavoro scolastico è stato condotto in classe, presentando e analizzando i contenuti proposti, sviscerando anche le tematiche emerse, mostrando così non tanto e non solo la capacità di acquisire notizie, quanto di consolidare il proprio pensiero all'insegna di quei valori che mostrano l'unicità e la bellezza della vocazione umana, corroborata dalla scelta cristiana.

Le verifiche, dunque, sono avvenute in classe tramite colloqui orali, attraverso la somministrazione di test ed accostandoci a materiale multimediale.

Le valutazioni si sono basate sui criteri assunti e concordati ad inizio anno nella riunione per discipline: non sufficiente (4/5), sufficiente (6), discreto (7), buono (8), distinto (9) e ottimo (10).

### **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento definiti in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 7/09/2006:

- Conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti;
- Abilità/capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti.
- Competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico-specifiche della disciplina, anche in contesti problematici nuovi.

Si è tenuto conto dei seguenti descrittori del processo e del livello globale degli apprendimenti:

- Impegno e partecipazione, se costanti o discontinui;
- Metodo di studio dell'alunno, per evidenziare l'efficacia, l'organicità o la disorganicità;
- Situazione di partenza dell'alunno e della sua preparazione iniziale, per valutare i successivi progressi;
- Obiettivi didattici programmati, per verificarne i progressi;
- Grado di apprendimento complessivamente raggiunto, se ampio e personalizzato o in via di miglioramento o frammentario, superficiale e ancora carente e lacunoso.

Il DOCENTE  
**Prof. Giacinto Tavilla**

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“Francesco Maurolico”**  
Corso Cavour, 63 - 98122 Messina  
**Programma classe V A - A.S. 2022/2023**

**DISCIPLINA:** I.R.C.

**DOCENTE:** Giacinto TAVILLA

**1. La Giornata della Memoria**

1. Edith Stein, ebrea tedesca, filosofa, convertita al cristianesimo, martire ad Auschwitz
2. Il mistero del male e l'umanità deturpata. Studio sotto il profilo morale e filosofico

**2. La Chiesa**

- Una svolta decisiva nel cammino della storia della Chiesa: il Concilio Vaticano II
- Approfondimento sul testo del messaggio agli uomini di pensiero e di scienza
- La Chiesa e la fedeltà al Vangelo alla luce del canto XI del Paradiso della Divina Commedia

**3. Temi di attualità e morale**

- Percorso interdisciplinare sulla Divina Commedia: l'inquietudine dell'uomo e la missione di Dante
- Maria e la Chiesa (*cfr. XXXIII canto del Paradiso*)
- Il valore della pace: laboratorio in classe
- Riflessione a partire dalla teoria della complessità e dal concetto di Ecologia integrale

**4. Educazione Civica**

- Giustizia, verità, tolleranza e accoglienza: valori per una società democratica e libera a partire dall'approfondimento sulla Giornata della Memoria
- Il valore della pace: laboratorio in classe e stesura di un documento
- Partecipazione attiva alla società nel rispetto delle proprie responsabilità alla luce del canto XI della Divina Commedia

**5. Approfondimenti**

1. La Giornata della Memoria: cenni storici e l'impatto del nazismo nella storia
2. Dibattito sull'attuale Sinodo (partecipazione a convegno)

Libro di testo: L. SOLINAS, La vita davanti a noi, SEI IRC, Torino 2018.

GLI STUDENTI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il DOCENTE  
**Prof. Giacinto Tavilla**

**CLASSE V sez. A**  
**a.s. 2022-23**

**DISCIPLINA:** Italiano

**DOCENTE:** prof.ssa Federica Dell'Oro D'Amico

La classe, che seguo dal secondo anno, eterogenea nei caratteri e negli atteggiamenti, rispettosa, si è sempre mostrata attenta durante le spiegazioni, interessata al dialogo scolastico nella sua globalità, seppur con alcune eccezioni. Un esiguo numero di studenti possedeva un metodo di studio ordinato e costruttivo, sempre teso all'approfondimento personale; altri, invece, manifestavano una certa incostanza nell'impegno e un metodo di studio non sempre efficace e produttivo. Le strategie didattiche sono state, pertanto, essenzialmente comunicative, basate sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, al fine di orientare in modo corretto la vivacità degli allievi e di farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più idoneo e fecondo, ma allo stesso tempo puntando alla valorizzazione delle eccellenze. Oggi la maggior parte della classe si attesta su discreti livelli circa il possesso di abilità e conoscenze; un ristretto numero, infine, possiede apprezzabili competenze, in merito a capacità logico - argomentative e di analisi personale e critica dei fatti letterari.

La programmazione è stata orientata in primo luogo a motivare i ragazzi allo studio della disciplina, evidenziandone le finalità formative e mettendo in luce, mediante un approccio diretto ai testi, l'universalità di problemi e tematiche comuni anche alla nostra cultura e all'attuale momento storico e, in secondo luogo, a potenziare le competenze linguistiche, con attenzione particolare alle tipologie di scrittura previste per gli Esami di Stato. La programmazione, inoltre, è stata strutturata in modo tale da prevedere, alla fine di ogni modulo, un adeguato numero di ore dedicato alla verifica delle nozioni e delle abilità conseguite e ad eventuali attività di recupero orientate a colmare le lacune rilevate, mediante la revisione dei contenuti ed esercitazioni riepilogative.

Il programma è stato svolto in tutte le sue parti, secondo le modalità previste nella programmazione annuale, anche se a causa delle numerose attività che hanno visto impegnati gli allievi nel corso dell'anno, il modulo dedicato a Italo Svevo e alla poesia del Novecento (modulo VIII) è stato svolto in maniera snella ed essenziale.

È stato possibile in generale analizzare le varie tematiche nella loro complessità, attuando alcuni approfondimenti, senza trascurare eventuali collegamenti interdisciplinari. Ad alcuni autori e movimenti, quali ad esempio Giacomo Leopardi e Giovanni Pascoli sono stati dedicati ampi approfondimenti con taglio filologico, attraverso lo studio di dossier di fonti forniti dal docente.

Alcuni allievi hanno accolto positivamente, inoltre, la proposta della lettura integrale di alcuni romanzi del Novecento assegnata loro nel corso delle vacanze estive, finalizzata a far nascere e a potenziare negli allievi il piacere di leggere libri appartenenti ai diversi generi letterari e a rafforzare la padronanza della lingua italiana attraverso una maggiore familiarità con il lessico colto e ricercato, altri invece si sono limitati alla lettura dei brani antologici proposti. In tal senso un'attenzione particolare è stata riservata al Neorealismo, è stata assegnata la lettura estiva dei romanzi di Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, e di Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*. Al rientro a scuola si è dedicato un modulo iniziale allo studio del Neorealismo e all'analisi dettagliata dei due romanzi e all'importanza all'interno del contesto storico di riferimento.

Lo studio della *Divina Commedia* è stato affrontato durante il corso del terzo e quarto anno, prediligendo un approccio tematico e sinottico all'opera (canti politici, dottrinali, canti dedicati a figure femminili e a familiari di Dante, etc...).

Per quanto riguarda la produzione scritta, sono state effettuate cospicue esercitazioni di analisi del testo, relativamente alla poesia e alla prosa (Tipologia A), alla stesura del testo argomentativo (Tipologia B) e del tema (Tipologia C).

Sul piano prettamente metodologico, si è cercato di rendere gli allievi protagonisti del processo di apprendimento, sollecitandoli a formulare domande, a comunicare dubbi e difficoltà, ad intervenire con



commenti motivati e coerenti, alternando lezioni di tipo frontale, di introduzione o di sintesi dell'argomento (spesso supportate da software didattici o da presentazioni in Power-Point appositamente realizzate), con lezioni di tipo interattivo, orientate ad accertare, mediante continui feedback, la reale e corretta assimilazione del contenuto didattico.

La valutazione, sia delle prove scritte sia delle prove orali, è stata effettuata sulla base dei parametri condivisi in sede di programmazione di dipartimento; la valutazione sommativa ha tenuto infine conto del profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità); dell'attenzione, partecipazione e comportamento tenuto in classe, dell'impegno e metodo di studio.

Considerando i livelli di partenza, si può affermare che nel complesso gli allievi hanno raggiunto un buon livello rispetto a quanto previsto dalla programmazione didattico- educativa e, anche se in misura diversa, si sono rivelati disponibili al dialogo educativo, migliorando la propria preparazione di base, si sono gradualmente responsabilizzati e hanno dimostrato di essere pervenuti ad una più adeguata maturazione personale. Alcuni allievi, grazie all'impegno e l'abnegazione con cui hanno affrontato lo studio della disciplina, l'attitudine all'approfondimento e le capacità di interpretazione critica e di rielaborazione dei contenuti hanno realizzato pregevoli approfondimenti interdisciplinari.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) RAGGIUNTI.**

<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche e la terminologia della lingua italiana;</li> <li>• Ideare e strutturare testi di varia tipologia;</li> <li>• Saper contestualizzare, interpretare l'autore e l'opera letteraria e comprenderne il messaggio;</li> <li>• Essere in grado di analizzare, sintetizzare ed individuare concetti e strutture di base dei testi letterari analizzati;</li> <li>• Consolidare un valido metodo di studio finalizzato ad un apprendimento razionale e non mnemonico;</li> <li>• Formulare in maniera autonoma giudizi critici;</li> <li>• Operare collegamenti in ambito disciplinare ed interdisciplinare;</li> <li>• Compiere inferenze;</li> <li>• Utilizzare le conoscenze del passato per interpretare il presente;</li> <li>•Cogliere il senso estetico in ogni produzione artistica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti, letterari e non, di varia tipologia;</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</li> <li>• Produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto all'ordine logico, ai contenuti e alle scelte morfosintattiche e lessicali;</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Saper analizzare i testi, individuando il movente dell'opera, la struttura, il messaggio e le tematiche fondamentali;</li> <li>• Sviluppare capacità di analisi e di sintesi; logico- riflessive ed espositive;</li> <li>• Rielaborare le conoscenze acquisite ed utilizzarle in contesti diversi.</li> </ul>
<b>COMPETENZE QUINTO ANNO EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;</li> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> </ul>	

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- lezione frontale secondo lo stile sia della spiegazione/eseemplificazione che dell'analisi testuale;
- lezione interattiva e dialogata
- esercitazione in classe ed a casa per consolidare le competenze di analisi del testo
- ricerche individuali tese anche all'apprendimento autonomo
- dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale

## **STRUMENTI DIDATTICI**

- libro di testo
- dispense del docente
- schede di lettura ed analisi fornite dal docente o dal manuale
- mappe concettuali
- materiali didattici digitali
- sussidi audiovisivi (LIM)

## **VERIFICHE**

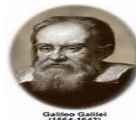
- Verifiche formative in itinere finalizzate anche a mettere in atto interventi di adeguamento, semplificazione e recupero o interrogazioni e colloqui
- Verifiche sommative scritte, funzionali alla classificazione degli alunni
- Prove strutturate secondo la Tipologia A-B e C dell'Esame di Stato

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati delle verifiche in itinere e sommative.
- Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione e valutazione utilizzati, si rimanda alle rubriche stabilite dal Dipartimento di Lettere e approvate in collegio Docenti

## **ALTRI ELEMENTI DI VALUTAZIONE**

- Frequenza
- Attenzione e partecipazione al lavoro in classe
- Impegno nelle attività di studio personale e rispetto delle consegne
- Progressione rispetto ai livelli di partenza



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 090672110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.090672110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

**DISCIPLINA:** Italiano

**DOCENTE:** Federica Dell’Oro D’Amico

### MODULO I

#### ⇒ **IL ROMANTICISMO (ripasso)**

Il Romanticismo in Europa e in Italia: contesto storico-politico, il ruolo dell’intellettuale, i generi letterari, i protagonisti. La polemica classico-romantica.

#### ⇒ **Giacomo Leopardi.**

Ricostruzione con taglio filologico della vita e della genesi delle opere e del pensiero di Leopardi attraverso lo studio delle lettere dell’autore stesso e dello *Zibaldone*.

- La vita; gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica e la sua evoluzione. Lo *Zibaldone*: un diario del pensiero. Le *Operette morali*: elaborazione, tematiche, stile. I *Canti*.

### ANTOLOGIA

#### *Zibaldone*

*Il giardino sofferente*

*Il notturno.*

*La poetica del vago e indefinito*

*La teoria del piacere*

#### *Idilli*

*L’infinito*

#### *Operette morali*

*Dialogo di un Islandese e della Natura*

*Dialogo di Porfirio e Plotino*

#### *Canti*

*A Silvia*

*L’ultimo Canto di Saffo*

#### **L’ultima stagione poetica**

*La ginestra* (vv. 1-7; 34-86; 111-135; 145-157; 294-317).

### MODULO II

#### ⇒ **L’età post unitaria**

Contesto storico, politico e culturale. Accelerazione della modernità, Progresso e civiltà industriale. La situazione italiana.

⇒ **L'età del Positivismo.**

⇒ **Cultura letteraria: il Realismo**

Honoré de Balzac e Gustave Flaubert. Il Naturalismo in Francia e in Europa e il metodo sperimentale.

Jules ed Edmond de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*

Emile Zola, caposcuola del Naturalismo

#### **ANTOLOGIA**

La serie romanzesca dei *Rougon Maquart, Thérèse Raquin*

*Il romanzo sperimentale (Le roman expérimental)*

*La fame di Gervaise (da L'Assommoir)*

Il caso Dreyfus e la nascita dell'antisemitismo

*J'accuse*

⇒ **Il Verismo:** caratteristiche e confronto. Gli scrittori veristi italiani: Luigi Capuana e Federico De Roberto.

⇒ **Giovanni Verga:** vita, opere, pensiero, tecniche narrative innovative. La visione del mondo e la poetica verista. *Nedda, Vita dei campi*. Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*, *Novelle rusticane*.

#### **ANTOLOGIA**

da *L'amante di Gramigna*: Dedicatoria a Salvatore Farina

#### **Vita dei Campi**

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

**I Malavoglia.** Struttura, trama, tecniche narrative.

La *Prefazione* (Il ciclo dei vinti).

Lettura e analisi dell'*incipit* e della conclusione del romanzo.

Lettura integrale estiva del romanzo.

#### **Novelle rusticane**

*La roba*

**La critica** - G. Baldi, *Le ambivalenze della Lupa*.

### **MODULO III**

⇒ **Il simbolismo**

Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà. La cultura filosofica.

Il Maledettismo. Caratteri generali.

*Il manifesto del Simbolismo* (J. Moréas, *Le Symbolisme*, in *Le Figaro*, 18 settembre 1886)

#### **ANTOLOGIA**

Arthur Rimbaud

*Il poeta veggente*

Charles Baudelaire

#### **I fiori del male**

*Albatros*

*Corrispondenze*

## ***Lo spleen di Parigi***

*La perdita dell'aureola*

### ⇒ **La Scapigliatura.**

Aspirazioni e rancori di una generazione nuova, il legame con la bohème, temi e stile, il ruolo della Scapigliatura nella storia letteraria.

### **ANTOLOGIA**

Emilio Praga, *Preludio*.

Igino Ugo Tarchetti, *Un amore malato* (da *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII)

## **MODULO IV**

### ⇒ **Il Decadentismo in Europa e in Italia**

La crisi di fine secolo. Le filosofie dell'irrazionale, la polemica contro il Positivismo. Estetismo e Simbolismo. L'Arte per l'arte: il rinnovamento dei generi letterari e del ruolo dello scrittore nella società. J.-K. Huysmans, *Controcorrente* e O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

### ⇒ **Giovanni Pascoli:** vita, opere, poetica

Ricostruzione con taglio filologico della vita, in particolare del periodo messinese, della genesi delle *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio* e del rapporto fra Pascoli e D'Annunzio, attraverso l'analisi delle lettere, delle prefazioni e delle liriche dell'autore e di D'Annunzio.

### **ANTOLOGIA**

#### **Sulla composizione e sulla fortuna delle *Myricae***

G. Pascoli, *Prefazione*

Il giudizio di D'Annunzio

#### **Sulla composizione dei *Canti di Castelvecchio***

*Prefazione ai Canti di Castelvecchio* (1903).

La poetica del fanciullino: contenuti e significato.

*Il fanciullino* (passi selezionati)

### ***Myricae***

*Lavandare*

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Il tuono*

*Il lampo*

*Il temporale*

### ***Canti di Castelvecchio***

*Il gelsomino notturno*

*Nebbia*

*La mia sera*.

**Approfondimento** - Le stelle cadenti, modelli e valenze nella cultura popolare

T. Tasso, *Qual rugiada o qual pianto* (*Rime d'amore*, III, 324)

G. D'Annunzio, *La Chimera*, *Tristezza di una notte di primavera* (II 76).

L. Jovanotti, *La notte dei desideri*.

**La critica** - G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*.

- ⇒ **Gabriele D'Annunzio**: vita, opere, pensiero, poetica. La vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica. Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi*. Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*. Il superuomo e l'inetto.

## ANTOLOGIA

**Il piacere.** Struttura, contenuti, tecniche narrative, lingua e stile

Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio (libro I, cap. II)

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)

Un ambiguo culto della bellezza (libro III, cap. III)

Il superuomo nella narrativa dannunziana: *Il trionfo della Morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che si forse che no*. Contenuti e temi.

Le *Laudi*. Panismo e il Vitalismo. Musica e poesia in *Alcyone*

**Alcyone**

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

## MODULO V

- ⇒ **Il primo Novecento**

Situazione politica internazionale e italiana. La crisi della modernità, pensiero filosofico-scientifico. Relatività e psicoanalisi. Il modernismo letterario. Le nuove forme del romanzo europeo. La ricerca di linguistica e contenutistica della poesia.

- ⇒ **Le Avanguardie storiche.** Il futurismo, l'Espressionismo, il Dadaismo e il Surrealismo.

Le tendenze della cultura e della letteratura italiana del Primo Novecento. Le Riviste più importanti (Estetismo decadente, idealismo crociano, Avanguardie, politica e cultura).

La *Voce* e i Vociani.

## ANTOLOGIA

- ⇒ **Filippo Tommaso Marinetti**

*Il manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

## MODULO VI

- ⇒ **La crisi del romanzo in Europa e in Italia**

Tecniche narrative e rivoluzione dei personaggi, nuove tecniche di focalizzazione. Marcel Proust e *La ricerca del tempo perduto*; James Joyce e l'*Ulisse*, Virginia Woolf e *Al faro*.

- ⇒ **Luigi Pirandello**: formazione, pensiero, tecniche narrative e drammatiche.

Il relativismo gnoseologico.

Il saggio su *L'Umorismo* (passi scelti)

**La narrativa**: Struttura, contenuti, tecniche narrative e tematiche principali.

## ANTOLOGIA

**Novelle per un anno**

Il treno ha fischiato

Di sera, un geraneo

**Il fu Mattia Pascal**, lettura integrale del romanzo e analisi con particolare attenzione ai seguenti brani antologici:

Maledetto sia Copernico (cap. II)

Lo strappo del cielo di carta (cap. XII)

La filosofia del lanterino (cap. XIII).

La conclusione cap. XVIII.

**Uno Nessuno e Centomila**, lettura e analisi dell'incipit e della conclusione del romanzo.  
Il naso e la rinuncia al proprio nome (I)

**Pirandello il teatro**: le fasi (grottesca-siciliana, dramma borghese, meta-teatro, Miti) e le maggiori innovazioni drammaturgiche.

**Sei personaggi in cerca d'autore**.

L'ingresso in scena dei sei personaggi  
Il dramma di restare "agganciati e sospesi" a una sola azione

**Enrico IV**

La logica dei pazzi

⇒ **Italo Svevo**: vita, opere e pensiero. Letteratura e Psicoanalisi. Il "caso Svevo" e il riconoscimento letterario. I riferimenti culturali.

*Una vita, Senilità*: caratteri e temi generali.

**La coscienza di Zeno**: contenuti, struttura, tecniche narrative, temi, lingua e stile. Lettura integrale del romanzo e analisi con particolare attenzione ai seguenti brani antologici:

Prefazione

Il fumo (cap. I),

La pagina finale (cap. VIII)

## MODULO VII

⇒ **IL NEOREALISMO**

Il Secondo Dopoguerra: il dibattito culturale. Il Neorealismo come esigenza storica; tematiche principali, autori maggiormente rappresentativi. Letteratura e cinema.

La duplice poetica del Neorealismo: Vittorini e Pasolini a confronto.

### ANTOLOGIA

I. Calvino, Prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno*.

⇒ **Elio Vittorini**.

Vita e opere

**Lettura integrale e studio monografico del romanzo *Conversazione in Sicilia***.

Trama, personaggi, significato del titolo; piani di lettura; significato simbolico e metaforico. Il messaggio politico.

⇒ **Pier Paolo Pasolini**. Vita. La poetica: una produzione sterminata; l'evoluzione politica e culturale; l'omologazione culturale, la lingua. Pasolini saggista e romanziere, ai margini estremi del Neorealismo: *Ragazzi di vita*. *Petrolio* e lo sperimentalismo. Il caso della morte di Pasolini.

**Lettura integrale e studio monografico del romanzo *Ragazzi di vita***.

Trama, personaggi, significato del titolo; piani di lettura. La poeticità del sottoproletariato urbano. Analisi linguistica.

⇒ **Primo Levi** La vita. L'esperienza dei campi di concentramento. Il tema della memoria. L'attività letteraria, i romanzi *Se questo è un uomo* e *La tregua*. Dal romanzo al saggio psicologico e sociologico *I sommersi e i salvati*.

### ANTOLOGIA

***Se questo è un uomo***

Shemà

Prefazione, capitoli I, II, III.

***I sommersi e i salvati***

Lettura di passi scelti.

**Moduli trattati dopo il 15 Maggio 2023.**

**MODULO VIII**

**PERCORSO: La poetica fra le due guerre. L'Ermetismo**, i protagonisti e la loro evoluzione. La nascita di una nuova sensibilità poetica. I temi e il linguaggio. Sperimentazione metrica, sintattica ed espressiva. La ricerca della parola assoluta. Ungaretti modello dell'Ermetismo italiano (cenni generali). Cenni generali sulle raccolte poetiche.

⇒ **Salvatore Quasimodo**. Vita. La poesia ermetica e la poesia civile. Il ruolo dell'intellettuale.

*Ed è subito sera*

*Uomo del mio tempo*

*Alle fronde dei salici.*

**Giuseppe Ungaretti**. Vita. Cenni generali sulle raccolte poetiche. *L'Allegria*.

***L'Allegria***

*In memoria*

*Il porto sepolto*

*I fiumi*

*Sono una creatura*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati.*

⇒ **Eugenio Montale**. Vita e opere

Il male di vivere, la poetica del correlativo oggettivo. L'esistenzialismo.

Cenni generali sulle raccolte poetiche.

***Ossi di seppia***

*Non chiederci la parola*

*I limoni*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Meriggiare pallido e assorto*

**MODULO IX  
EDUCAZIONE CIVICA.**

1.	L'intellettuale e il potere.
2.	Agenda 30. <i>Il Dialogo della Natura e di un Islandese</i> . Attualizzazione del pensiero di Leopardi.

⇒ **Approfondimenti su tematiche di attualità.**

⇒ **PERCORSI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI**



1.	<b>Il progresso.</b> G. Leopardi, <i>La Ginestra</i> ; Il Positivismo; G. Verga, <i>Prefazione a I Malavoglia</i> ; Pasolini in <i>Ragazzi di vita</i> .
2.	<b>Interiorità e Letteratura.</b> L. Pirandello e I. Svevo.
3.	<b>Il Romanzo.</b> Il romanzo ottocentesco: il romanzo naturalista francese e verista di G. Verga, G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i> ; La crisi del romanzo novecentesco; L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno, centomila</i> ; I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> ; Il romanzo neorealista: E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i> e P.P. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i> .
4.	<b>L'intellettuale, la società, il potere.</b> Il regime fascista e gli intellettuali italiani fra adesione e rifiuto: i Futuristi, G. D'Annunzio, l'ambiguità di L. Pirandello.
5.	<b>La guerra.</b> S. Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i> , <i>Uomo del mio tempo</i> ; G. Ungaretti, <i>Sono una creatura</i> , <i>San Martino del Carso</i> , <i>Mattina</i> , <i>Soldati</i> . Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> e <i>I sommersi e i salvati</i> ; E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i> .
6.	<b>La Natura.</b> La Natura in Leopardi: dagli <i>Idilli</i> , ai <i>Canti</i> alle <i>Operette Morali</i> ; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> . La natura nelle <i>Myricae</i> di Pascoli e nell' <i>Alcyone</i> di D'Annunzio.

\*\*\*

Durante le vacanze estive, al termine dell'a.s. 2022/23, è stata proposta la lettura integrale dei seguenti romanzi:

G. Verga, *I Malavoglia*;

E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*.

P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*.

\*\*\*

#### **LIBRI DI TESTO**

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé* (voll. 4, 5, 6).

Messina, 15 maggio 2023

Prof.ssa Federica Dell'Oro D'Amico

**LICEO-GINNASIO STATALE**  
**“F. MAUROLICO”**  
MESSINA  
**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**CLASSE V A**

RELAZIONE FINALE DI LATINO E GRECO

Lo svolgimento del programma è stato regolare e ha sviluppato quanto previsto nella programmazione didattica. La classe, numerosa e motivata, ha risposto in modo positivo alle sollecitazioni e ha intensificato gradualmente e costantemente il proprio impegno, pervenendo a risultati globalmente soddisfacenti. Si sono solo raramente notati atteggiamenti di disimpegno o di disinteresse, rapidamente rientrati, e sono state poste in atto tutte le strategie didattiche volte ad un apprendimento creativo e personalizzato, che hanno trovato ampio riscontro nell'impegno degli allievi e nel loro profitto, notevolmente migliorato sotto ogni profilo. Nel secondo quadrimestre sono state numerose le esercitazioni finalizzate allo svolgimento della seconda prova scritta. Il livello complessivo di maturazione e di rendimento può essere considerato soddisfacente.

Messina, 8/5/2023

Il docente  
prof. Daniele Macris

**Liceo-Ginnasio Statale “F. Maurolico”**  
**Anno scolastico 2022-2023**  
**Classe V sez. A**  
**Programma di greco**

Sintassi del verbo e del periodo. Note linguistiche e stilistiche sui testi della tragedia e della filosofia.

Letteratura

La Commedia nuova: Menandro.

L'Ellenismo: caratteri generali. Quadro storico-culturale. Lingua e civiltà. Novità estetiche.

La poesia ellenistica: Callimaco. La poesia bucolica: Teocrito. Mosco. Bione. Il poema epico:

Apollonio Rodio. Il mimiambro: Eroda. L'epigramma ellenistico: l'Antologia Palatina. L'Antologia Planudea. Le scuole. Anite. Nosside. Leonida. Posidippo. Asclepiade. Meleagro. Antipatro. Il poema didascalico: Arato.

La prosa ellenistica. Gli storici di Alessandro. Duride. Timeo. Polibio. La filosofia: Epicuro. Cleante di Asso. La scienza: Eratostene

La retorica. Asianesimo ed atticismo. L'Anonimo del Sublime.

La biografia e il sapere enciclopedico: Plutarco

Il romanzo greco: genesi ed affermazione. Caritone. Senofonte Efesio. Achille Tazio. Longo Sofista. Eliodoro di Emesa.

La Seconda Sofistica. Luciano. Marco Aurelio.

La letteratura cristiana: i Vangeli. Gli apologisti: Origene. I Padri Cappadoci. Eusebio di Cesarea.

Cirillo di Alessandria. Teodoreto di Cirro. Giovanni Crisostomo. Nonno di Panopoli.

Classico

Sofocle, *Antigone*, vv. 1-100; 162-206; 332-384; 441-581; 781-800; 891-1090; 1115-1152..

Platone, *Apologia di Socrate*, 40 c-42 a ; *Critone* 43 a-44 b; 50 a-51 c; *Fedone* 117 a- 118 a.

Metrica: trimetro giambico.

Messina, 8/5/2023

Il docente  
prof. Daniele Macris

**Liceo-Ginnasio Statale “F. Maurolico”-Messina**

**Anno scolastico 2022-2023**

**Classe V sez. A**

**Programma di Latino**

Sintassi: revisione dei costrutti notevoli ed osservazioni stilistiche e retoriche sui brani assegnati.

Letteratura

L'età imperiale: quadro storico-culturale. Asianesimo ed atticismo. La filosofia.

L'età giulio-claudia: quadro storico-culturale. Manilio. Fedro. Velleio Patercolo. Curzio Rufo.

Valerio Massimo.

Lo stoicismo: Seneca. Vita ed opere di Seneca. Lingua e stile. La satira: Persio. Il poema epico-storico: Lucano. Petronio e il Satyricon.

L'età flavia: storia e cultura. Plinio il Vecchio. L'epigramma: Marziale. La satira: Giovenale. La retorica e la pedagogia: Quintiliano. Il poema epico: Papinio Stazio. Silio Italico. Valerio Flacco.

Tacito: vita ed opere. Plinio il Giovane: vita ed opere.

Gli imperatori di adozione: quadro storico-culturale. Svetonio. Apuleio

La letteratura cristiana: i primordi. Le traduzioni. Gli Atti dei martiri. Gli apologisti: Minucio

Felice. Tertulliano. Lattanzio. Cipriano. Ambrogio. Girolamo. Agostino.

Classico

Seneca, De brevitae vitae I, 1-4; 12, 1-3; Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4; 10-11; De tranquillitate animi II, 10-15

Tacito, Agricola 3; 30; Germania 1; 4-5; 11; 19; Annales I, 1; XIV, 8; 16.

Agostino, Confessiones, II, 4, 9; XI, 16, 21-22; 27-28

Messina, 8/5/2023

Il docente

prof. Daniele Macris

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE  
RELAZIONE FINALE  
**Prof.ssa Cannilla Maria Elena**

La classe e gli obiettivi:

La VA è una classe numerosa, composta da 26 elementi. Non sono presenti alunni H o con DSA. In generale, la maggior parte degli studenti è stata disponibile al dialogo educativo ed ha mostrato un impegno buono e costante durante tutto l'anno. Vi sono alcuni elementi di spicco che possiedono buon senso critico, buone capacità espositive in lingua inglese ed un metodo di studio efficace che li ha sempre portati ad interagire con naturalezza e spontaneità durante le lezioni e a raggiungere anche ottimi risultati. Un piccolo gruppo di studenti possiede un metodo di studio più debole e lacune preesistenti (sia grammaticali che linguistiche) ma raggiunge comunque la sufficienza.

Gli obiettivi e i contenuti prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti, nel complesso, da tutti gli studenti della classe, sebbene siano evidenti dei dislivelli dovuti non solo al differente livello di partenza, ma, soprattutto, al diverso grado di impegno profuso durante il corso dell'anno.

Metodo:

Le modalità di svolgimento delle lezioni sono state varie. Le lezioni frontali si sono alternate a quelle partecipate con attività di speaking e verifica dell'apprendimento. Sono state fornite mappe concettuali, presentazioni in power point e letture di approfondimento sulle varie tematiche trattate durante l'anno; sono stati proposti alcuni film o spezzoni di film in lingua originale per una migliore e più completa comprensione degli autori studiati e dei loro contesti storico/letterari.

Supporti didattici:

Libri di testo:

Spiazzi, Tavella, Layton – ***Performer Heritage*** Vol.2 *From The Victorian Age To The Present Age* - ZANICHELLI

Inoltre: presentazioni in power point, materiale aggiuntivo in lingua originale in fotocopia tratto da altri libri di testo, films in lingua originale, computer e lim.

Strumenti di verifica e tipologia di prove: Oltre ad effettuare delle verifiche formali tramite colloqui orali, si è costantemente cercato il dialogo e la partecipazione della classe per verificare la

comprensione degli argomenti trattati, approfondirne le conoscenze e stimolare l'apprendimento. Sono state, inoltre, somministrate delle prove scritte periodiche con domande a risposta aperta o produzioni scritte.

In generale, per la valutazione si è tenuto conto sia delle conoscenze acquisite in itinere, che della partecipazione al dialogo educativo, della costanza, dei progressi e dell'impegno profuso nello studio, a casa e in classe.

#### PROGRAMMA SVOLTO:

##### **The Victorian Age**

Historical, social and literary background, the Victorian Compromise, The Victorian novel

##### **Charles Dickens**

- **Oliver Twist:** *Oliver wants some more*
- **Hard Times:** *Coketown; Mr. Gradgrind*

##### **Charlotte Bronte**

- **Jane Eyre:** *Women feel just as men feel; Jane and Rochester*

##### **Robert Louis Stevenson**

- **The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde:** *Jekyll's experiment*

Aestheticism and Decadence

##### **Oscar Wilde**

- **The Picture of Dorian Gray:** *I would give my soul (brano fornito in fotocopia)*
- **The Importance of Being Earnest:** *Mother's worries (visione del film in lingua inglese)*

##### **The Modern Age**

Historical, social and literary background, The Wars, The age of anxiety

Modernism - Modern Poetry, The Modern Novel, The Interior Monologue and the Stream of Consciousness

##### **The War Poets**

##### **Rupert Brooke**

- *The Soldier*

##### **Wilfred Owen**

- *Dulce et decorum est*

##### **Thomas Stearns Eliot**

- **The Waste Land:** *The Burial of the Dead*

##### **James Joyce**

- **Dubliners:** *Eveline*

##### **Virginia Woolf**

- **Mrs Dalloway:** *Clarissa and Septimus, Clarissa's party (visione del film in lingua inglese)*

##### **George Orwell**

- **Animal Farm**
- **Nineteen Eighty-Four:** *Big Brother is watching you*

##### **Varie letture di approfondimento, tratte dal libro di testo o fornite in fotocopia sui seguenti argomenti:**

- *Children in the Victorian Age; Victorian Education; Work and Alienation, Women in the Victorian Age; Women's Emancipation;*

**Educazione civica:** A Timeline of the development of Human Rights from the Magna Carta to today

## RELAZIONE FINALE DI STORIA E FILOSOFIA CL.V sez A

A.S. 2022-2023

Docente: Prof.ssa Teresa Schirò

### FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

La finalità generale dei programmi di Storia e Filosofia è quella di far acquisire agli studenti le abilità che consentano l'analisi critica delle strutture generali della conoscenza e delle problematiche umane e sociali. Tale finalità generale si articola e si concretizza in una serie di momenti che si fondano su alcuni parametri: la centralità del discente, il riconoscimento che nell'apprendimento non sono coinvolti solo i fattori cognitivi ma anche affettivi ed emozionali e l'importanza di una visione antidogmatica. Le finalità del lavoro dei docenti sono orientate a far sì che gli alunni pervengano alla comprensione critica delle dinamiche storico-culturali e delle problematiche filosofiche fondamentali; all'acquisizione di una mentalità aperta e di una concezione non aprioristica della cultura che li renda autonomi e capaci di sviluppare la riflessione personale ed il giudizio critico; l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. Sul piano metodologico si cerca il coinvolgimento attivo degli alunni nel processo di apprendimento con lezioni attive e partecipate che hanno come momenti fondamentali la lezione frontale (modulata in senso propedeutico, espositivo, elaborativo), la discussione guidata, i lavori di ricerca individuali e di gruppo. Le attività didattiche prevedono anche l'uso di strumenti multimediali. In ambito filosofico lungo il corso del triennio si privilegiano tematiche capaci di favorire raccordi pluridisciplinari, in particolare con l'area scientifica.

### OBIETTIVI

#### Abilità

- Saper utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina
- Saper individuare nessi con il contesto storico-culturale e tra discipline
- Saper ricostruire le domande e riconoscerne la ricorrenza
- Saper riconoscere i punti nodali
- Saper condurre approfondimenti
- Saper analizzare, confrontare, discernere

#### Competenze

- Saper decodificare, comprendere, parafrasare il contenuto di testi
- Saper esporre in modo chiaro e appropriato argomentando con coerenza logica
- Saper proporre una riflessione personale
- Saper individuare e inquadrare problemi
- Saper elaborare testi di varia natura argomentativa
- Saper comprendere e approfondire l'orizzonte speculativo dei singoli autori trattati
- Saper analizzare, sintetizzare e contestualizzare le posizioni teoretiche dei vari autori e le loro opere
- Saper cogliere continuità e differenze tra i vari ordini di pensiero
- Saper individuare i rapporti che intercorrono tra la filosofia e gli altri saperi
- Saper rielaborare gli argomenti in modo personale e critico
- Saper rapportarsi a diverse posizioni di pensiero attraverso l'attitudine al giudizio, all'approfondimento e alla discussione razionale.

### ANALISI DELLA CLASSE

### METODOLOGIA

Lo schema operativo si avvale prevalentemente del metodo sintetico con lezione frontale di tipo sistemico. Gli alunni nel corso della spiegazione possono prendere appunti che vengono ordinati e integrati con lo studio sul libro. Il programma viene articolato in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi. Sono parte integrante della lezione letture e dibattiti in classe sui contenuti didattici e su temi di interesse storico e di attualità, anche grazie all'ausilio di quotidiani e/o riviste da leggere e commentare insieme. Vengono proposte attività integrative offerte da agenzie formative o centri culturali del territorio. Al fine di approfondire la comprensione degli argomenti trattati vengono analizzati i termini filosofici e storici più frequenti e significativi. Ciò è stato possibile anche attraverso le vie telematiche utilizzate a causa dell'emergenza covid 19.

### CONTENUTI

Per i contenuti effettivamente svolti si rimanda al programma allegato.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica viene effettuata attraverso: - test di ingresso e/o in itinere; - verifiche orali del livello raggiunto in ordine a finalità e obiettivi; - interventi e riflessioni degli studenti nel dialogo educativo; - letture di testi storiografici e filosofici, ricerche, approfondimenti, saggi brevi, individuali o di gruppo - verifiche scritte. Le verifiche sono volte a saggiare in itinere l'acquisizione dei contenuti ed il perseguimento degli obiettivi prefissati. Gli studenti vengono sollecitati ad intervenire nel colloquio durante la lezione in modo che si possa vagliare costantemente l'attenzione, l'interesse, le capacità di apprendimento.

In sede di scrutinio finale, per tutte e tre le classi del triennio, la valutazione dovrà scaturire da almeno due verifiche orali oltre che dalla partecipazione ad attività laboratoriali

### TESTI UTILIZZATI

Abbagnano-Fornero, Con-Filosofare, Pearson Paravia, vol.III

Fossati-Luppi-Zanette, Storia-concetti e connessioni, Pearson Mondadori, vol.III

Docente di Storia e Filosofia  
Prof.ssa Teresa Schirò

Messina 8/5/23



Programma di Filosofia a.s.2022-23

- Dal Dualismo kantiano all' Idealismo in Fichte e Schelling
- Hegel: La Fenomenologia dello spirito. La logica, La filosofia della natura, La filosofia dello spirito.
- La scuola hegeliana: Destra e Sinistra hegeliana, Feuerbach.

MARX E IL MARXISMO

- Dalla critica filosofica all' analisi economica, La critica dell' ideologia, La concezione materialistica della storia, La critica dell' economia politica: Il Capitale, La società comunista.

CRITICHE DELLA RAGIONE

- Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione, Le forme del conoscere, Il mondo come volontà, False forme di liberazione della volontà.
- Kierkegaard: Una filosofia senza metafisica, Gli ideali della vita, La verità del singolo, Angoscia e disperazione, Il vero cristianesimo, Dopo Kierkegaard.

IL POSITIVISMO E COMTE

- Positivismo in Europa, Comte: Base intellettuale della riorganizzazione sociale, L' evoluzione dello spirito scientifico. La legge dei tre stadi, L' unità della scienza, l' enciclopedia del sapere, classificazione delle scienze.

OLTRE LA MODERNITÀ NIETZSCHE

- La nascita della tragedia. Dalla filologia alla critica della cultura, Nietzsche critico della cultura, Morale dei signori e morale degli schiavi, Il nichilismo, Il superuomo, L' eterno ritorno.

NEOIDEALISMO

- Benedetto Croce e Giovanni Gentile

Storicismo e Spiritualismo

ESISTENZIALISMO E HEIDEGGER

- Il primo Heidegger: la fenomenologia dell' esistenza umana, L'essere nel mondo, Autenticità e inautenticità, Il dedicamento dell' esserci e il "sì" impersonale, l' autenticità come scoperta della libertà.

- Maritain e la libertà della persona umana

Testo: Abbagnano-Fornero, Con-Filosofare, Pearson Paravia, vol.III

Programma di storia a.s. 2022-2023

- Rivoluzione Industriale e società di massa;
- Italia post-unitaria;
- Italia giolittiana;
- Nazionalismo, Imperialismo, Colonialismo;
- Prima guerra mondiale;
- Rivoluzione russa- La Russia di Lenin e Stalin;
- Totalitarismi del '900 –Il Fascismo e il Nazismo;
- Seconda guerra mondiale;
- La guerra fredda.
- Destalinizzazione

Educazione Civica

Costituzione Italiana. Diritti umani nelle dichiarazioni internazionali.

Analisi critiche relative ai diversi argomenti.

Testo : Fossati-Luppi-Zanette, Storia-concetti e connessioni, Pearson Mondadori, vol.III

Docente di Storia e Filosofia  
Prof.ssa Teresa Schirò

Messina 8/5/23

### **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

Il gruppo classe nel corso dell'anno si è mostrato maggiormente partecipativo nel primo periodo dell'anno scolastico, mentre nel secondo periodo lezioni sono state esigue e frammentate sia per l'orario modulare e sia per numerose attività svolte in concomitanza. Ciò, nonostante, la classe ha sempre seguito con attenzione gli argomenti e le tematiche trattate, impegnandosi in maniera regolare e proficua nelle varie attività didattiche proposte.

Considerata la situazione di partenza, dai risultati emerge che buona parte degli allievi ha migliorato le sue competenze, rispondendo in modo positivo al dialogo educativo ed alle proposte didattiche effettuate, evidenziando coinvolgimento ed attenzione alle spiegazioni ed agli approfondimenti condotti utilizzando supporti multimediali, cinematografici e siti web specifici. Questa metodologia, utilizzata sin dal III anno, ha sviluppato negli allievi curiosità e attitudine alla ricerca autonoma multidisciplinare. Nel complesso la classe si attesta su un livello medio alto.

In particolare, gli allievi si sono mostrati abbastanza motivati e sensibili anche verso gli argomenti di EDUCAZIONE CIVICA, inerenti il patrimonio artistico culturale. Analizzando il periodo storico compreso tra le due guerre e le azioni svolte dal dopoguerra ad oggi per la difesa del patrimonio storico culturale dall'UNESCO, gli stessi hanno compreso le dinamiche di tutela, valorizzazione, salvaguardia. Inoltre, in allineamento con l'argomento scelto in C.C. è stata affrontata la tematica sul "*ruolo della donna nell'arte*".

Per le motivazioni già espresse, gli argomenti trattati sono stati limitati rispetto a quanto preventivato in programmazione: la scelta e la sequenza degli argomenti svolti è stata funzionale al ritmo di apprendimento della classe. Per quanto attiene i contenuti svolti, questi sono stati somministrati prediligendo autori e opere maggiormente significati e rappresentative di correnti culturali.

La lettura dell'opera d'arte è stata affrontata sia sotto l'aspetto tecnico visuale che contenutistico, al fine di poter comprendere il messaggio dell'artista come testimonianza culturale di un'epoca. Sono stati effettuati confronti e collegamenti tra opere d'arte di diversi autori e periodi, per individuare influenze e contaminazioni, per stabilire collegamenti con le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in prospettiva interculturale.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI**

Complessivamente, gli allievi hanno acquisito autonomia di interpretazione, analisi e lettura dell'opera d'arte, hanno affinato sensibilità estetica, operano scelte autonome e consapevoli.

L'opera d'arte è stata indagata da un lato come documento culturale ed artistico di un periodo ed esaminata come fonte per ricavare informazioni storico culturali ed analizzata anche a livello espressivo e comunicativo.

In sintesi, gli studenti alla fine del secondo biennio sono in grado di:

- *analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali delle opere d'arte;*
- *fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano;*
- *fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.*

### **CONTENUTI**

(cfr. programma allegato)

## **METODOLOGIA**

Gli argomenti sono stati somministrati ed affrontati in classe, mediante l'ausilio di supporti multimediali e blog tematici. Come supporto, oltre il libro di testo, per ogni argomento trattato ed utilizzando la piattaforma di Google Classroom fornendo specifiche risorse digitali, con link esplicativi, audioquadri, video ed approfondimenti specifici concretizzando così una didattica aumentata utile per comprendere le opere sotto ogni aspetto.

La metodologia e gli strumenti di insegnamento sono stati diversificati tenendo conto delle singole necessità, al fine di stimolare la partecipazione attiva degli alunni e incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità. gli argomenti sono stati affrontati anche per l'attuazione della didattica a distanza.

I contenuti strutturati secondo un'ottica di costruzione delle competenze, a partire dalle conoscenze acquisite, mediante immagini e testi visivi, al fine di decodificare i messaggi delle opere d'arte si è passati all'analisi ed al confronto tra le opere e dei diversi fenomeni artistici, al fine di realizzare percorsi di ricerca ed approfondimenti peculiari in ottica pluridisciplinare.

Per comprendere il linguaggio visivo e le immagini visuali, al fine di decodificare i messaggi delle opere d'arte, sono stati i seguenti metodi, materiali e strumenti:

- *lezioni frontali e dialogate anche in forma digitale,*
- *discussioni guidate ed interattive, dibattiti, video colloqui;*
- *lezioni con l'utilizzo delle Tecnologie Didattiche e di sussidi multimediali;*
- *analisi dell'opera e confronti (analogie e differenze; influenze e contaminazioni);*
- *Scoperta guidata, Brainstorming, Cooperative learning;*
- *Attribuzione del giusto autore alle opere studiate;*
- *Webquest; ricerche e approfondimenti guidati di informazioni attraverso blog e siti tematici (individuali e/o di gruppo) al fine di sviluppare una corretta metodologia di ricerca;*
- *Visione di Film consigliati;*
- *materiale didattico del docente (schede di sintesi, mappe concettuali, PowerPoint)*
- *visite virtuali a Musei, Gallerie d'arte e Mostre.*

Nelle lezioni svolte in presenza, quando possibile, i contenuti sono stati proposti tramite la LIM, prediligendo una didattica ampliata con contenuti multimediali interattivi per coinvolgere lo studente soggettivamente e renderlo partecipe del processo formativo, favorendo il pensiero critico e l'[apprendimento collaborativo](#).

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Tipologie di verifiche:

- *Ricerche e approfondimenti individuali, produzione di testi in formato digitale presentazioni power-point o video*
- *Colloqui orali e dialoghi interattivi*
- *Risoluzione di problemi*

## **LIBRO DI TESTO**

- *Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Versione azzurra + Museo digitale – 3 volume*

Messina, 08 Maggio 2023

La docente Prof.  
ANGELINA MACRI'

PROGRAMMA  
CLASSE V A

MATERIA: STORIA DELL'ARTE  
DOCENTE: ANGELINA MACRI'  
A.S. 2022-23

**IL BAROCCO E ROCOCO'**

- Caratteri distintivi dell'arte barocca.
- Bernini e Caravaggio: analisi delle opere più significative.
- Approfondimento Artemisia Gentileschi.
- Il Rococò caratteri generali, Reggia di Caserta
- Filippo Juvarra opere significative

**IL NEOCLASSICISMO**

- Caratteri fondamentali. Lo stile e le teorie: Winckelmann. Le scoperte archeologiche e Grand Tour.
- Il bello estetico: A. Canova
- Il bello etico: J. L. David

**IL ROMANTICISMO**

- Caratteri generali e differenze Neoclassicismo. Le nuove teorie estetiche: il Sublime e il Pittoresco.
- Le prime espressioni della sensibilità romantica: l'originalità di F. Goya
- Il paesaggio romantico in Germania: C. D. Friedrich.
- Il Romanticismo in Italia: F. Hayez.
- L'inglese W. Turner

**IL SECONDO OTTOCENTO E LA POETICA DEL VERO**

**IL REALISMO IN FRANCIA**

- L'aspetto provocatorio e polemico dell'arte di G. Courbet

**LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA**

- La scuola di Barbizon
- L'arte provocatoria e innovatrice di E. Manet.
- Impressionismo: poetica, temi e luoghi. La rivoluzione tecnica "en plein air".
- C. Monet: la pittura di luce.
- Renoir.

**TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE**

- Il pointillisme: caratteristiche tecniche G. Seraut.
- V. Van Gogh, P. Gauguin, Munch

**IL NOVECENTO L'ARTE TRALE DUE GUERRE**

- Espressionismo: I Fauves e Die Brucke
- H. Matisse e Kirkner
- Avanguardie storiche: Cubismo Picasso
- Futurismo: Balla e Boccioni

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Arte in guerra: Il nazismo contro l'Arte degenerata

*Messina, 08 Maggio 2023*

*La docente Prof. ANGELINA MACRI'*

Liceo Classico "F.MAUROLICO" – Messina  
RELAZIONE FINALE  
DISCIPLINA: MATEMATICA E FISICA  
CLASSE V SEZIONE A  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

### PREMESSA

La classe, composta da 26 alunni, ha evidenziato interesse e impegno per la materia diversificati in rapporto alle proprie capacità. Un primo gruppo ha mostrato costanza nella partecipazione alle attività didattiche, al dialogo educativo, sviluppando così capacità di ragionamento intuitivo e di osservazione e raggiungendo con buoni risultati, a volte con punte di eccellenza, quasi totalmente gli obiettivi previsti. Un secondo gruppo ha ottenuto risultati discreti, in quanto pur presentando normali abilità cognitive, sono stati necessari tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e per raggiungere le competenze richieste. Un terzo gruppo di alunni ha mostrato un atteggiamento partecipativo non sempre costante e un metodo di studio non sempre adeguato. I programmi previsti inizialmente non sono stati volti completamente, infatti si è reso necessario un rallentamento nell'attività didattica per adattarsi ai tempi di apprendimento degli allievi e per colmare delle lacune di base. In particolare, si è ritenuto opportuno affrontare alcune tematiche in maniera non approfondita. Nel complesso gli alunni si sono impegnati nella partecipazione attiva al dialogo educativo consolidando un'autonomia di lavoro adeguata e raggiungendo un grado di maturità e responsabilità soddisfacente. Per ciò che riguarda i contenuti affrontati si fa riferimento ai programmi allegati. Gli argomenti finali segnalati nei programmi devono essere ultimati ed approfonditi nel mese di maggio.

### OBIETTIVI SPECIFICI PREFISSATI

1. Potenziare un metodo di lavoro autonomo
2. Consolidare le capacità logico-riflessive nonché analitico-deduttive
3. Potenziare un linguaggio tecnico rigoroso
4. Potenziare le abilità operative e le capacità di orientamento e di sintesi dei contenuti
5. Stimolare il processo di maturazione integrale della personalità potenziando le capacità critiche
6. Favorire una visione organica delle tematiche trattate rispettando, ove possibile, l'interdisciplinarietà.

### COMPETENZE E CAPACITÀ PREFISSATE

#### Matematica:

- Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche
- Conoscere e rappresentare le funzioni logaritmiche
- Saper calcolare limiti di funzioni di variabili reali
- Saper risolvere forme indeterminate
- Saper calcolare derivate di funzioni mediante regole di derivazione rispetto ad operazioni algebriche e regole per funzioni elementari
- Saper interpretare graficamente il limite di una funzione
- Saper studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni di variabile reale.

#### Fisica:

- L'acquisizione e l'uso consapevole di un linguaggio proprio della disciplina
- L'acquisizione da parte degli alunni di un metodo di studio personale e scientifico
- Saper organizzare e rielaborare in modo critico i contenuti

### METODOLOGIA UTILIZZATA

Lezione frontale – flipped classroom – problem solving – cooperative learning

L'uso della lezione frontale, supportata dall'utilizzo delle tecnologie, ed il metodo del "problem solving" sono stati usati alternativamente in relazione alle difficoltà e al livello di astrazione dell'argomento. Le strategie educative sono state finalizzate al recupero delle carenze degli allievi ed alla valorizzazione delle loro attitudini, cercando di adeguare la didattica ai diversi stili cognitivi.

Nel presentare la proposta educativa si è cercato di:

- trattare i diversi argomenti procedendo con gradualità, dai concetti più semplici a quelli più complessi
- usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione
- coinvolgere la classe in discussioni in modo da trovare insieme la soluzione dei problemi guidandoli nei lavori
- porre gli obiettivi minimi per tutta la classe
- rinforzare il gusto della ricerca e l'interesse della conoscenza

Non sono mancati interventi individualizzati ed esercitazioni in classe allo scopo di approfondire, chiarire, consolidare le conoscenze, e rendere liberi gli alunni di manifestare le eventuali incertezze

dando la possibilità di trovare la giusta risposta alle proprie domande. Sono state effettuate delle azioni di supporto con momenti di ripasso-recupero dei contenuti. Durante l'anno ci sono stati momenti di difficoltà per quanto riguarda lo svolgimento degli esercizi di fisica, pertanto si è ritenuto opportuno dare alla materia un indirizzo prevalentemente teorico con lo svolgimento di semplici esercizi di base.

#### **STRUMENTI UTILIZZATI PER LA MISURAZIONE E LA VALUTAZIONE DEL RENDIMENTO. OBIETTIVI E RISULTATI RAGGIUNTI.**

Le verifiche sono state effettuate mediante prove orali, indagini in itinere, esercizi alla lavagna e sul quaderno, interventi dal posto e anche con un continuo e quotidiano colloquio, in quanto ogni momento di lezione è momento di valutazione. La valutazione finale scaturisce dalle valutazioni nelle singole prove, dal grado di partecipazione all'attività didattica, regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati, dal livello di partenza, dalla motivazione allo studio e dalla capacità di approfondimenti personali. Per quanto riguarda i parametri di valutazione e la griglia di corrispondenza si farà riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F. Le competenze, in relazione alle capacità individuali e ai diversi livelli di partenza, sono state acquisite giungendo a risultati soddisfacenti.

#### **LIBRI DI TESTO**

Matematica

TITOLO: "Matematica.azzurro" vol. 5. AUTORE: M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi. CASA EDITRICE: Zanichelli

Fisica

TITOLO: "Le traiettorie della fisica" vol 3. AUTORE: Ugo Amaldi CASA EDITRICE: Zanichelli  
Messina, 10/05/2023

Prof.ssa Alessia La Rosa

PROGRAMMA DI MATEMATICA  
CLASSE V SEZIONE A  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Logaritmi

La definizione di logaritmo – Le proprietà dei logaritmi – La funzione logaritmica – Le equazioni e le disequazioni logaritmiche

Introduzione all'analisi matematica

Insiemi di numeri reali – Intervalli limitati e illimitati – Intorni di un punto – Intorno di infinito – Punti di accumulazione – Punto isolato. Funzioni: definizione e classificazione delle funzioni – dominio, zeri e studio del segno – funzioni crescenti e decrescenti – funzioni pari e dispari

Limite di funzione reale di variabile reale

Il concetto di limite di una funzione di variabile reale: limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito; limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito; limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito; limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito; limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto; limite destro e limite sinistro. Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma e differenza, limite del prodotto, limite del quoziente; forme indeterminate; interpretazione grafica dei limiti di funzione; calcolo di limiti e forme indeterminate di funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte. Funzioni continue in un punto o in un intervallo. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Calcolo degli asintoti di una funzione razionale fratta. Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Rapporto incrementale – Definizione di derivata, derivata sinistra e derivata destra, significato geometrico della derivata – Derivate fondamentali – Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto, del quoziente – Derivate di ordine superiore al primo – Punti stazionari – Punti di non derivabilità - Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima. Massimi, minimi e flessi. Concavità e convessità della funzione e segno della derivata seconda. Lo studio grafico di semplici funzioni polinomiali e razionali fratte.

Messina 10/05/2023

Prof.ssa Alessia La Rosa

PROGRAMMA DI FISICA  
CLASSE V SEZIONE A  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

La carica elettrica e la legge di Coulomb: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto, la carica elettrica, la legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico e il potenziale: il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia potenziale associata alla forza di Coulomb, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, il moto spontaneo delle cariche elettriche, le superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, densità superficiale di carica, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, la capacità di un conduttore, il condensatore, il campo elettrico e la capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua: intensità di corrente elettrica, il verso della corrente, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo, la prima legge di Ohm, i resistori, i resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, l'effetto Joule. La seconda legge di Ohm, la dipendenza della resistività dalla temperatura.

Il campo magnetico: la forze tra poli magnetici, i poli magnetici terrestri, il campo magnetico, le linee del campo magnetico, confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica, forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampère e la definizione dell'ampere; l'intensità del campo magnetico e unità di misura, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide, la forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico, il teorema di Gauss per il campo magnetico, il teorema di Ampère, i materiali magnetici.

Messina , 10/05/2023

Alessia La Rosa

Il docente  
Prof.ssa



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE  
CLASSE V SEZIONE A  
DISCIPLINA: SCIENZE  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

La classe, costituita da 26 elementi, ha, in generale, evidenziato sin dall'inizio dell'anno scolastico, delle buone potenzialità ed un interesse propositivo nell'affrontare le problematiche scientifiche proposte dalla disciplina, supportate peraltro da una discreta preparazione di base.

Purtroppo, la coincidenza di festività, le attività di PCTO, gli incontri con esperti per l'Orientamento universitario, le Assemblee d'Istituto e di classe hanno reso piuttosto irregolare lo svolgimento delle lezioni, per cui è stato necessario snellire la programmazione iniziale e limitare le possibilità di verifica.

Nonostante queste difficoltà, la classe ha, comunque, in generale, risposto adeguatamente agli stimoli didattici e ha dimostrato partecipazione attiva al dialogo educativo, con riscontri in generale soddisfacenti.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Gli alunni hanno approfondito e consolidato le fondamentali conoscenze concettuali di Scienze della Terra, di Chimica e di Biologia; hanno acquisito competenze adeguate nella rielaborazione critica e nell'applicazione logica delle proprie conoscenze sulla realtà geodinamica del nostro pianeta, nonché sui composti organici e biochimici, sul metabolismo, sulla salute e sul benessere del nostro organismo.

Utilizzano in generale un linguaggio abbastanza tecnico nella descrizione e nell'analisi delle problematiche scientifiche con pertinenza e con strategie appropriate per riflettere su situazioni pratiche che riguardano l'ambiente, le risorse naturali, la salute.

Utilizzano grafici, disegni, formule chimiche per descrivere e rappresentare opportunamente fenomeni geologici riguardanti il nostro pianeta e processi chimici riguardanti i composti organici e biochimici studiati, con particolare riferimento all'analisi dei legami chimici e all'impiego degli orbitali ibridi nella chimica del carbonio. Sanno descrivere chimicamente le fasi fondamentali della respirazione cellulare e della fotosintesi clorofilliana con competenza, definiscono e riconoscono le principali sostanze organiche e le loro funzioni e utilizzazioni.

#### METODOLOGIA UTILIZZATA

Come stabilito nella programmazione iniziale, la metodologia, immediata e costruttiva, basata su lezioni frontali, supportate da analisi ed osservazioni su diagrammi, grafici, disegni, fotografie, riportate non solo sul libro di testo, ma anche su riviste specializzate e libri da me forniti, oltre che materiale didattico e scientifico naturalistico reperibile da siti didattici sulla rete Internet, documentari multimediali ed esperienze effettuate in laboratorio, non si è solo circoscritta all'indagine del contenuto specifico della lezione, ma alla guida dei ragazzi alla scoperta di altri fattori e fenomeni con essa collegati, spronandoli alla capacità di saper fare collegamenti con tutte le altre discipline scientifiche e non, ed avere così un quadro ordinato e completo del mondo che ci circonda.

#### TESTI ADOTTATI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I libri utilizzati dagli studenti sono i seguenti:

"La realtà e i modelli della Chimica" di De Franceschi, Passeri ed. LINX

"Il globo terrestre e la sua evoluzione" di Lupia Palmieri, Parotto ed. ZANICHELLI

"Carbonio, metabolismo, biotech" Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie di Valitutti, Taddei, Maga, Macario editore ZANICHELLI

Le ore di lezione a disposizione nell'anno scolastico sono state 90 circa, ma circa 20 ore non sono state utilizzate per i motivi evidenziati sopra.

#### STRUMENTI UTILIZZATI PER LA MISURAZIONE E LA VALUTAZIONE DEL RENDIMENTO. OBIETTIVI E RISULTATI RAGGIUNTI

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati il colloquio orale, gli interventi dal posto, le discussioni collettive.

La misurazione e la valutazione del rendimento è consistita nel voto numerico espresso in decimi, individuato da un'apposita griglia, così come stabilito dal Collegio dei Docenti.

Per quel che riguarda gli obiettivi raggiunti, dichiaro che, nonostante le difficoltà e la discontinuità didattica, gli studenti si sono impegnati nella partecipazione attiva al dialogo educativo e benché

non ci siano state molte possibilità di verifica, sono stati raggiunti risultati soddisfacenti.

PROF.SSA GIUSEPPA BARBIERE  
DOCENTE DI SCIENZE

### SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo.

Il flusso di calore. La temperatura interna della Terra.

Crosta continentale e oceanica. L'isostasia.

La teoria della deriva dei continenti: prove geografiche e geologiche, prove paleontologiche e paleoclimatiche. Le dorsali oceaniche, le fosse abissali, le faglie trasformi.

Espansione dei fondali oceanici. Subduzione e piani di Benioff.

Il Paleomagnetismo. Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici.

Il campo magnetico terrestre: una dinamo ad autoeccitazione.

La Tettonica delle placche. Margini costruttivi o divergenti, margini distruttivi o convergenti, margini conservativi. Orogenesi: come si formano le montagne.

Il ciclo di Wilson. Interpretazione dei fenomeni sismici e vulcanici, secondo la Tettonica delle placche. Moti convettivi del mantello e punti caldi.

### CHIMICA ORGANICA

Gli orbitali ibridi del carbonio: legame semplice, doppio e triplo.

La rappresentazione delle molecole organiche.

Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini.

Nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche, reattività.

Il petrolio e i suoi derivati.

Gli idrocarburi aromatici. Nomenclatura e proprietà fisiche degli aromatici.

La reattività degli aromatici.

I gruppi funzionali della chimica organica

Gli alogenoderivati.

Gli alcoli: nomenclatura e proprietà fisiche, le reazioni.

I fenoli: nomenclatura e proprietà fisiche, le reazioni.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche, le reazioni.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche.

Le reazioni degli acidi carbossilici: formazione degli esteri.

Derivati degli acidi carbossilici: gli esteri.

Come avviene la saponificazione.

### BIOCHIMICA

I glucidi o carboidrati. Legame glucosidico. Reazioni di condensazione e di idrolisi.

Caratteristiche chimiche e funzioni biologiche di :Monosaccaridi: pentosi ed esosi. La chiralità.

Rappresentazioni di Fischer e proiezioni di Haworth.

Disaccaridi: saccarosio e lattosio. Polisaccaridi: cellulosa, amido, glicogeno, chitina.

I lipidi o grassi: struttura e funzioni.

Gli acidi grassi. I trigliceridi. I fosfolipidi. Gli steroidi e gli ormoni. Le vitamine.

Gli amminoacidi: caratteristiche chimiche.

I protidi o proteine: strutture e funzioni. Gli enzimi. Come agiscono sul substrato e come catalizzano una reazione chimica. I fattori che condizionano l'attività enzimatica.

Regolazione dell'attività enzimatica.

Gli acidi nucleici: struttura e funzioni. I nucleotidi. Il DNA e l'RNA.

### IL METABOLISMO

Le leggi fondamentali del metabolismo.

Energia e vita. L'entropia. Le vie metaboliche.

I cofattori. L'ATP. Le catene di trasporto degli elettroni.

La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura o ciclo di Calvin-Benson.

La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.

Vie metaboliche anaerobiche: fermentazione lattica e alcolica.

Duplicazione del DNA. Sintesi proteica.

### EDUCAZIONE CIVICA

Inquinamento dell'atmosfera a causa dei prodotti della combustione del petrolio e delle risorse energetiche esauribili. Fonti energetiche alternative.

**ATTIVITA' DI LABORATORIO**

Saponificazione: reazione di idrolisi alcalina.

Estrazione del DNA da tessuti vegetali.

Fase luminosa della fotosintesi clorofilliana.

**PROF.SSA GIUSEPPA BARBIERE  
DOCENTE DI SCIENZE**

## **Relazione finale di Scienze motorie classe VA**

Anno Scolastico 2022-2023

Prof.ssa V. Midiri

Suppl. Lamberti Giuliana

### **Presentazione della classe:**

Negli anni passati, con la didattica a distanza, la pratica delle attività motorie è stata necessariamente penalizzata a favore della parte teorica della disciplina e sono stati anticipati molti contenuti teorici che avrebbero dovuto essere sviluppati nel corrente anno. La scelta è stata pertanto quella di recuperare i contenuti pratici della disciplina per favorire una equilibrata crescita emotiva, sociale e psicologica oltre che delle capacità prettamente motorie.

Gli alunni di questa classe hanno sempre manifestato particolare interesse per gli argomenti trattati e le esercitazioni proposte, la loro condotta è stata vivace ma disciplinata. I requisiti di base della maggior parte degli alunni, insieme alle favorevoli condizioni di lavoro, hanno permesso l'acquisizione di principi fondamentali alla base del movimento, l'acquisizione di una cultura delle attività sportive e di moto, l'acquisizione di informazioni e competenze relative alla tutela della salute e alla prevenzione di malattie ed infortuni. Pertanto gli obiettivi formativi prefissati riguardo alle conoscenze, competenze e capacità sono stati raggiunti in maniera soddisfacente.

### **Metodologie:**

lezione frontale, attività pratica in palestra.

### **Materiali didattici:**

testo in adozione, materiale prodotto dall'insegnante, visione di film.

### **Tipologie di verifiche:**

esercitazioni pratiche e verifiche orali.

Prof.ssa Giuliana Lamberti

Docente Scienze Motorie

**Programma di Scienze motorie**  
Classe VA, a.s.2022-2023  
Docente: prof.ssa Vittoria Midiri  
Supplente: prof.ssa Giuliana Lamberti

7. Risveglio muscolare, mobilizzazione, andature e stretching;
8. Fasi dell'allenamento e respirazione;
9. Esercizi di rilassamento attraverso il controllo della respirazione;
10. Esercizi di mobilizzazione, tonificazione e coordinazione eseguiti a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi;
11. Sport di squadra ed individuali;
12. Teoria tecnica e didattica della pallavolo
13. Visione del film “ l'arte di vincere “
14. Elementi di primo soccorso nei traumi più frequenti;
15. Alimentazione, sport e stile di vita
16. La salute e i fattori che la determinano: genetici, socio-economici, ambientali e prevenzione;
17. L'alcool: caratteristiche e metabolismo;
18. Il tabagismo.

Prof.ssa Giuliana Lamberti  
Docente Scienze Motorie

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>
<b>1</b>	<b>Religione</b>	Prof. Giacinto Tavilla
<b>2</b>	<b>Italiano</b>	Prof.ssa Federica Dell'Oro
<b>3</b>	<b>Latino</b>	Prof. Daniele Macris
<b>4</b>	<b>Greco</b>	Prof. Daniele Macris
<b>5</b>	<b>Storia e Filosofia</b>	Prof.ssa Teresa Schirò
<b>6</b>	<b>Lingua Inglese</b>	Prof.ssa Maria Elena Cannilla
<b>7</b>	<b>Matematica e Fisica</b>	Prof.ssa Alessia La Rosa
<b>8</b>	<b>Scienze</b>	Prof.ssa Giuseppa Barbieri
<b>9</b>	<b>St. dell'arte</b>	Prof.ssa Angelina Macrì
<b>10</b>	<b>Scienze Motorie</b>	Prof.ssa Vittoria Midiri Prof.ssa Giuliana Lamberti (supplente)

Messina, 15/05/2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Giovanna De Francesco

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1



Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100 ____/20
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____/15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100 ___/20
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		_____/100 _____/20
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		_____/15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)  
(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:



## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE