



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**

**“Francesco Maurolico”**

**Corso Cavour, 63 - 98122 Messina**

**Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X**

**Tel. 090672110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it**

*Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.090672110-Fax 090672775*

*Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918*

## Documento del Consiglio Di Classe

V E

Indirizzo Classico  
Orientamento Economico-giuridico  
Orientamento Bio-sanitario

Anno Scolastico 2022-2023

Indice del Documento di Classe	
	pag.
Presentazione del Corso di Studi e Tipologia del Corso	3
Presentazione della Classe	6
Elenco alunni	9
Composizione e variazione del Consiglio di Classe	10
Verifica e valutazione dell'apprendimento	12
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PTCO)	13
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	15
Percorsi di Educazione Civica	17
Percorsi pluridisciplinari	19
Documenti a disposizione della Commissione	20
Allegato 1 Relazioni e Programmi delle singole materie	21
Allegato 2 Griglie di valutazione	71
Firme degli alunni	88
Firme componenti il Consiglio di Classe	89

## Presentazione del Corso di Studi

### Profilo dell'Indirizzo

Il percorso liceale con Indirizzo Classico mira a fornire solide conoscenze umanistiche e saperi essenziali in ambito scientifico, finalizzati all'acquisizione di capacità critiche, indispensabili per orientarsi consapevolmente nella complessità del contesto culturale, storico e sociale, privilegiando la prospettiva della continuità tra il mondo classico e la contemporaneità.

*“Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”* (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- possedere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- possedere la conoscenza delle lingue classiche, necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche;
- avere la capacità di argomentare ed interpretare testi complessi;
- saper risolvere problemi, anche distanti dalle discipline specificamente studiate, e riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni;
- saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Dunque, accanto alla valorizzazione dei contenuti - patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, fondamento dell'istruzione scolastica - emerge il fatto che le singole discipline del percorso sono strumento per l'acquisizione delle competenze che gli studenti maturano nel corso del quinquennio del Liceo Classico nella prospettiva di un prosieguo universitario in qualsiasi ambito dei saperi.

## Tipologia del Corso

### **Liceo Classico ad Orientamento GIURIDICO-ECONOMICO**

Il corso Giuridico-Economico introduce nel curriculum tradizionale lo studio degli elementi di diritto e di economia (*da svolgersi in orario scolastico ed extrascolastico*) e dei percorsi specifici attinenti alle suddette discipline nell'ambito dell'insegnamento curricolare. Il corso si qualifica non solo come un ottimo avviamento agli studi universitari in ambito giuridico e socioeconomico ma anche come strumento utile alla comprensione critica delle dinamiche giuridiche e d economiche che governano il mondo attuale.

### **Liceo Classico ad Orientamento BIO-SANITARIO**

Il corso Bio-Sanitario affianca ai tradizionali saperi liceali un potenziamento delle Discipline scientifiche tramite attività - visite guidate in ambienti ospedalieri, periodi di stage osservativi e orientativi in strutture sanitarie, lezioni e conferenze tenute da esperti, lezioni tematiche - da attuarsi in collaborazione con le strutture universitarie e ospedaliere, pubbliche e convenzionate, esistenti nel territorio. Attraverso una conoscenza "sul campo" vuole fornire agli studenti un quadro relativo al ventaglio di figure professionali che operano nell'ambito medico-sanitario e alle opportunità professionali, favorendo, in modo particolare, una preparazione atta ad affrontare le prove d'accesso al Corso di Laurea di Medicina e di Odontoiatria e alle Lauree brevi che afferiscono all'ambito sanitario.

## Quadro orario settimanale

	<b>CLASSI</b>				
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	2			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze	2	3	2	3	2
Testistica	1	1			
Storia dell'Arte			2	1	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VE, composta da ventuno alunni, nove maschi e dodici femmine, ha percorso un cammino di crescita positivo e complessivamente sereno. Tre sono le fasce di livello relative alle competenze acquisite, agli obiettivi raggiunti e alla rielaborazione personale dei contenuti:

1. la prima fascia è composta dagli allievi che, grazie all'impegno, alla costanza nello studio, alle capacità logico-critiche, alla maturità ed al senso di responsabilità dimostrati, hanno raggiunto gli obiettivi in modo ottimale e talvolta eccellente;
2. la seconda fascia, quella più ampia, è costituita dagli allievi che hanno seguito il percorso di studio con diligenza, raggiungendo gli obiettivi prefissati in modo adeguato, hanno conseguito una preparazione discreta e in alcuni casi buona, sono maturati negli anni e hanno colmato alcune carenze di base raggiungendo esiti positivi nella conoscenza, nell'elaborazione personale dei contenuti appresi e nella capacità di esprimersi con efficacia e fluidità;
3. La terza fascia è costituita dagli allievi che non sono stati assidui e motivati nell'impegno e non hanno del tutto colmato lacune di base, soprattutto in alcune discipline. Il livello raggiunto è quasi sufficiente.

La frequenza alle lezioni è stata costante per una parte della classe e discontinua per l'altra, in particolare si evidenzia il caso di un alunno per motivi di salute documentati. Nel complesso la partecipazione al dialogo educativo e a tutte le attività didattiche proposte è stata adeguata. Il processo di integrazione e di socializzazione fra pari è stato adeguato. Il rapporto con i docenti è stato sempre improntato al dialogo ed al rispetto reciproco della persona, nella necessaria distinzione dei ruoli.

I ragazzi sono sempre stati affettuosi, comunicativi ed educati, hanno mantenuto nel corso degli anni queste caratteristiche.

Certamente il processo di maturazione ha comportato per tutti molti cambiamenti e – pur se in modo diverso – periodi di stanchezza, di impegno allo studio non sempre costante e qualche momento di difficoltà relazionale tra loro stessi soprattutto nel presente anno scolastico.

È necessario ricordare come l'esperienza della pandemia del *Covid- 19* - a partire dal marzo 2020 e protrattasi per circa due anni scolastici (marzo 2022 fine dello stato d'emergenza) - abbia visibilmente segnato, in diversa misura e modalità, tutti gli alunni. Diverse sono state le reazioni: bassa motivazione, scoraggiamento, stanchezza e minore partecipazione al dialogo educativo, disinteresse e scarso impegno allo studio rendendo complesso ciò che in altro contesto sarebbe stato

affrontato in altro modo. Non sono mancati episodi di depressione, di chiusura di fronte a qualsiasi stimolo didattico.

Riprendere il ritmo consueto del lavoro scolastico (e giornaliero in generale) ormai perso, unito alla demotivazione che ne è seguita è stato difficile.

A ciò si è aggiunta, nella situazione di pandemia e dopo la fine dell'emergenza, la sospensione dei progetti in presenza sostituita da percorsi PCTO e progetti online con associazioni, enti, istituzioni pubbliche che si sono resi disponibili.

Solo in quest'ultimo anno scolastico sono stati ripresi in maniera *assidua* le attività e i progetti, che svolti nella maggior parte dei casi in orario curriculare hanno determinato un rallentamento del normale svolgimento delle attività didattiche.

**IL COORDINATORE DI CLASSE**  
***Prof.ssa Maria Catena ARDIZZONE***

Tot. alunni	Maschi	Femmine
21	9	12

***Totale alunni (provenienza scolastica)***

<b>Anno scolastico</b>	Dalla stessa sezione	Da altra sezione o Istituto	<i>Da altro indirizzo</i>
2018/2019	24*		
2019/2020	20		
2020/2021	20	1*	
2021/2022	21		
2022/23	21		

\*n. 1 alunno non ammesso alla classe successiva; n. 8 alunni con sospensione di giudizio;

\*n. 1 alunna proveniente da altro Istituto.

***Scrutinio anni scolastici precedenti***

Classe	Promossi	Non promossi	1 giud. sosp.	2 giud. sosp.	3 giud. sosp.
Terza	21				
Quarta	21				

Candidati esterni: nessuno



**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof. Costantino Lauria	IRC/Att.alternativa	SI	SI	SI
Prof.ssa Germana Lo Giudice	Greco	SI	SI	SI
Prof.ssa Germana Lo Giudice	Latino	SI	SI	SI
Prof.ssa Maria Catena Ardizzone	Storia	SI	SI	SI
Prof.ssa Maria Catena Ardizzone	Filosofia	SI	SI	SI
Prof.ssa Stefania Crisafulli	Italiano	NO	SI	SI
Prof.ssa Bonocuore	Lingua Inglese	SI	SI	SI
Prof.ssa Elena Restuccia	Matematica	NO	SI	SI
Prof.ssa Elena Restuccia	Fisica	NO	SI	SI
Prof.ssa Antonia Ragno	Scienze	SI	SI	SI
Prof.ssa Angelina Macrì	Storia dell'Arte	SI	SI	SI
Prof.ssa Maria D'Angelo	Educazione Fisica	NO	SI	SI

### Variazioni del Consiglio di Classe

Docenti	Disciplina	Continuità Didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof. Costantino Lauria	IRC/Att.alternativa	X	X	X
Prof.ssa Germana Lo Giudice	Greco - Latino	X	X	X
Prof.ssa Maria Catena Ardizzone	Filosofia e Storia	X	X	X
Prof.ssa Carmela Paradiso	Italiano	X		
Prof.ssa Stefania Crisafulli	Italiano		X	X
Prof.ssa Maria Bonocuore	Lingua e Letteratura inglese	X	X	X
Prof.ssa Maria Urzi	Matematica e Fisica	X		
Prof.ssa Elena Restuccia	Matematica e Fisica		X	X
Prof.ssa Antonia Ragno	Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Sc. Terra)			X
Prof.re Alberto Prestipino	Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Sc. Terra) Supplente	X		
Prof.ssa Elisa Brunaccini	Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Sc. Terra) Supplente		X	
Prof.ssa Angelina Macri	Storia dell'Arte	X	X	X
Prof.ssa Giuseppina Gemellaro	Scienze Motorie e Sportive	X		
Prof.ssa Maria D'Angelo	Scienze Motorie e Sportive		X	X

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e di verifica</b>	<p>La valutazione è stata effettuata mediante colloqui e verifiche orali, di diversa tipologia.</p> <p>Generalmente vengono proposte agli alunni prove scritte nelle discipline che prevedono la valutazione allo scritto.</p> <p>Le verifiche in itinere sono strettamente inerenti al lavoro didattico svolto e alla verifica delle abilità e /o competenze che gli studenti devono acquisire secondo quanto programmato in relazione alle Indicazioni Nazionali.</p> <p>Per le valutazioni sono state utilizzate le griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei Docenti, allegate al PTOF.</p> <p><i>Nella valutazione sommativa sono stati tenuti presenti i seguenti parametri:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>andamento didattico-disciplinare;</i></li> <li>· <i>progressi rispetto al livello di partenza;</i></li> <li>· <i>impegno e partecipazione al dialogo educativo;</i></li> <li>· <i>assiduità nella frequenza in presenza e a distanza;</i></li> <li>· <i>crescita umana e culturale.</i></li> </ul> <p>Sono state effettuate con regolarità verifiche sia scritte che orali tese a valutare il conseguimento degli obiettivi stabiliti.</p>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<p>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</p>
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le **competenze trasversali e per l'orientamento (PTCO)** riassunti nella seguente tabella

<b>Titolo del percorso 3° ANNO</b>	<b>Tutti gli incontri sono stati organizzati a distanza, anche in orario extra-curricolare.</b>
GAZZETTA DEL SUD (22 ORE)	<i>TUTTI GLI ALUNNI DELLA CLASSE</i>
REPUBBLICASCUOLA (40 ORE)	<i>TUTTI GLI ALUNNI DELLA CLASSE</i>
CORSO SICUREZZA (8 ORE)	<i>TUTTI GLI ALUNNI DELLA CLASSE</i>
<b>Titolo del percorso 4° ANNO</b>	<b>Tutti gli incontri sono stati organizzati a distanza, anche in orario extra-curricolare.</b>
DALLA PARTE DI EVA: FEMMINICIDIO. STALKING E VIOLENZA SULLE DONNE DI IERI E DI OGGI” (22 ORE)	Rizzo Manfredi Morabito Concetta Sofia Morabito Ambra Lizzio Carlotta Irrera Diego Cucinotta Maria Francesca Colajanni Carola. Borella Elena.
SPG 01_21/22 – INTELLIGENZA ARTIFICIALE, NUOVE TECNOLOGIE E SOCIETA’ (32 ORE)	Bonaccorso Aldo Arena Dario
DICAM (30 ORE)	Broccini Herlene Maria Benedetta Cucinotta Maria Francesca Fusco Alessandro Giuseppe Irrera Diego Morabito Concetta Sofia
<b>Titolo del percorso 5° ANNO</b>	
BIO04: SCIENZE BIOMEDICHE ODONTOIATRICHE E DELLE IMMAGINI MORFOLOGICHE E FUNZIONALI: LABORATORIO DI BASE PER LE PROFESSIONI SANITARIE (15 ORE)	Aloisio Antonino Pio Mazzullo Emanuele

<p><b>CAM05- CIVILTA' ANTICHE E MODERNE: ARCHEOLOGIA: IL LABORATORIO DELLO SCAVO E DELLA RICOSTRUZIONE DELLA STORIA</b> (15 ORE)</p>	<p>Arena Dario Borella Elena Boncoddo Giorgia Broccini Herlene Maria Benedetta Colajanni Carola Costa Maria Lizzio Carlotta Occhino Gaia</p>
<p><b>CPS02 SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI: EMOZIONANTI PINACOTECA MULTISENSORIALE: SUONI, PROFUMI, SAPORI E SENSAZIONI TATTILI ALLA SCOPERTA DELL'ARTE</b> (15 ORE)</p>	<p>Rando Valeria Rita Cucinotta Maria Francesca</p>
<p><b>GIU10 GIURISPRUDENZA NUOVE TECNOLOGIE E DIRITTI DELLA PERSONA</b> (15 ORE)</p>	<p>Morabito Concetta Sofia</p>
<p><b>ING11 – INGEGNERIA RICOSTRUZIONE E ANALISI DEL MOVIMENTO UMANO TRAMITE TECNICHE DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE</b> (15 ORE)</p>	<p>Rizzo Manfredi</p>
<p><b>SPG03 SCIENZE POLITICHE E GIURIDICHE COSTRUTTORI DI PACE: LE CARRIERE INTERNAZIONALISTICHE AL SERVIZIO DELLA SICUREZZA INTERNAZIONALE</b> (15 ORE)</p>	<p>Assenzio Lillo Bonaccorso Aldo Fama Carmelo Fusco Alessandro Giuseppe Gullotta Angela Morabito Ambra</p>
<p><b>VET01 SCIENZE VETERINARIE L'OSSERVAZIONE SUL CAMPO DEL COMPORTAMENTO ANIMALE: METODOLOGIE E TECNICHE</b> (15 ORE)</p>	<p>Irrera Diego</p>

## ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO	DATA
Viaggio d'Istruzione	GRECIA	27/04/2023 – 03/05/2023
Progetti e Manifestazioni culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Settimana della lotta alle violenze sulle donne:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- incontro in modalità telematica: “Amori e passioni tra reale e virtuale: opportunità o rischi?”</li> <li>- Corso di formazione “antiaggressione difesa donna”</li> </ul> </li> <li>• <i>Progetto solidarietà ed educazione alla cittadinanza</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontri con i volontari AVIS</li> <li>- Incontro ADMO</li> </ul> </li> <li>• <i>Percorso formazione online di cittadinanza digitale EIPASS CENTER</i></li> <li>• <i>Iniziative giorno della memoria</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con Alessandro Hoffmann: “Holocaust giorno della memoria: storia di Alessandro, ebreo in Sicilia arrestato, concentrato, liberato”.</li> </ul> </li> <li>• Torneo “Dire e contraddire”</li> <li>• <i>Giornata nazionale del fiocchetto lilla.</i></li> <li>• <i>Giornate FAI di primavera</i></li> </ul>	<p>19/10/2022</p> <p>23/11/2022</p> <p>25/11/2022</p> <p>17/01/2023</p> <p>19/01/2023</p> <p>26/01/2023</p> <p>Febbraio-Maggio</p> <p>15/03/2023</p> <p>24-26/03/2023</p>

<b>Incontri con esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con il ricercatore AIRC prof.re Sirio Dupont</li> <li>• Incontro informativo MST (malattie sessualmente trasmissibili)</li> <li>• Convegno “lo stretto tra mito storia” preso Museo del Novecento, prof.ssa Elena Santagati.</li> <li>• Conferenza su “via sulle navi, filosofi: Friedrich Nietzsche e l’avvenire della filosofia” presiede prof.re Sandro Gorgone</li> </ul>	<p>16/11/2022</p> <p>12/12/2022</p> <p>11/02/2023</p> <p>04/04/2023</p>
<b>Orientamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unime Sustainability Day</li> <li>• Seminario fisica medica, dr Palladini, “Biofisica e fisica medica tra ricerca e professione”</li> <li>• Incontro con il prof.re Brancato (NABA)</li> <li>• “Neuroeconomia, lo studio del cervello del consumatore. Sviluppare resistenza e resilienza in un contesto socioeconomico complesso”. Prof.ssa Angela Fabio</li> <li>• “Le varie declinazioni della sostenibilità” Prof.sse P. Accardino, S. Carbone, F. Perrini, M. Tommasini.</li> <li>• “Fare scienza oggi e domani: le professioni in ambito matematico, fisico ed informatico” Proff. A. Celesti, P. Rogolino, G. Mandaglio, C. Corsaro</li> </ul>	<p>19/10/2022</p> <p>19/12/2022</p> <p>15/02/2023</p> <p>17/02/2023</p> <p>01/03/2023</p> <p>05/04/2023</p>

## CLIL

La presentazione degli argomenti prevede la contemporanea presenza sia del docente curricolare che del docente esperto L2. La lezione quindi si sviluppa contestualmente sia attorno ai contenuti che agli elementi linguistici di cui bisogna favorire la comprensione e il potenziamento. Sulla base di queste premesse all’interno del consiglio di classe non è presente un docente curricolare esperto.

## ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI

### 1. EDUCAZIONE CIVICA

Discipline	Ore annuali	Contenuti svolti	Documenti Testi Attività
Storia	4	-Il ruolo della donna: donne iraniane e afgane  -Il ruolo della donna nella dittatura fascista  -Il ruolo della donna nella dittatura nazista	Fonti multimediali Attività: discussione in classe sui diversi punti di vista: da un lato i diritti delle donne; dall'altro la motivazione perché  Fonti multimediali Attività : inscenare processo (casi di donne accusate)  Fonti multimediali Attività : inscenare processo (casi di donne accusate)
Filosofia	3	Hannah Arendt e la Banalità del male.	Visione del monologo finale tratto dal film di "Hannah Arendt" Discussione in classe sul ruolo della donna filosofa ed ebrea.
Religione	2	La bioetica e la relazione con i "saperi"	Fonti multimediali Attività: dibattito
Italiano	2	Le donne tra diritti e letteratura. Gli artt. 3, 37 e 51 della Costituzione italiana. Le donne e la politica	Fonti: G. Flaubert: <i>"Madame Bovary"</i> L. Tolstoj: <i>"Anna Karenina"</i> H. Ibsen: <i>"Casa di bambola"</i> S. Aleramo: <i>"Una donna"</i> A. Merini: <i>tra poesia e malattia</i> T. Anselmi, N. Iotti, I. Pivetti, G. Meloni  Attività: Discussioni in classe
Greco	2	"La donna nella società greca".	Fonti multimediali e testi Attività: dibattito
Latino	2	"La donna nella società romana"	Fonti multimediali e testi Attività: dibattito



Storia dell'Arte	4	Arte in Guerra: il Nazismo contro l'arte degenerata  La donna nell'arte	Fonti multimediali Attività: Dibattito
Inglese	3	How has the condition of women changed since the beginning of 20 <sup>th</sup> century?	Diverse fonti di ricerca e approfondimento, testi e fotocopie. Dibattito e produzione scritta
Scienze	4	Etica della Scienza	Supporti online Attività: produzione di un elaborato.
Matematica	1	Il ruolo della donna nella matematica	Diverse fonti di ricerca e approfondimento, testi e fotocopie. Attività: dibattito
Fisica	2	Il ruolo della donna nella fisica	Diverse fonti di ricerca e approfondimento, testi e fotocopie. Attività: dibattito
Scienze Motorie	4	Il Doping	Supporti online Attività: dibattito
<b>Totale ore</b>	33		

## 2. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Modalità di verifica
L'interiorità	Religione - Italiano – Latino – Greco -Filosofia – Inglese- Storia dell'Arte	Dibattiti -testi
Tempo della vita e tempo della natura	Greco-Latino-Inglese-Filosofia_ Discipline Scientifiche	Dibattiti -Testi
La guerra	Greco- Latino- Italiano-Storia- Inglese- Storia dell'Arte	Dibattiti -Testi
Uomo - Esistenza - Essenza	Greco- Latino- Italiano-Storia-- Inglese- Religione	Dibattiti -Testi

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Caratteristiche del Liceo Classico e del Corso ad Orientamento Giuridico-Economico e Bio-sanitario
2.	Piano triennale dell'offerta formativa
3.	Fascicoli personali degli alunni
4.	Attività Pluridisciplinari e Percorsi di Ed. Civica
5.	Verbale consiglio di classe scrutini finali
7.	Griglie di valutazione e di attribuzione credito scolastico

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V E  
 APPROVA IL DOCUMENTO ALL'UNANIMITA'

MATERIA INSEGNATA	DOCENTE	FIRMA
IRC/Att.alternativa	Prof. Costantino Lauria	Costantino Lauria
Greco	Prof.ssa Germana Lo Giudice	Germana Lo Giudice
Latino	Prof.ssa Germana Lo Giudice	Germana Lo Giudice
Storia	Prof.ssa Maria Catena Ardizzone	Maria Catena Ardizzone
Filosofia	Prof.ssa Maria Catena Ardizzone	Maria Catena Ardizzone
Italiano	Prof.ssa Stefania Crisafulli	Stefania Crisafulli
Lingua Inglese	Prof.ssa Maria Bonocuore	Maria Bonocuore
Matematica	Prof.ssa Elena Restuccia	Elena Restuccia
Fisica	Prof.ssa Elena Restuccia	Elena Restuccia
Scienze	Prof.ssa Antonia Ragno	Antonia Ragno
Storia dell'Arte	Prof.ssa Angelina Macri	Angelina Macri
Educazione Fisica	Prof.ssa Maria D'Angelo	Maria D'Angelo

**ALLEGATO n. 1**

**PROGRAMMI  
e  
RELAZIONI**

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
“Francesco Maurolico”**

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

**Liceo Classico “Francesco Maurolico”**

**Relazione finale classe V E**

**A.S. 2022/2023**

**DISCIPLINA: I.R.C.**

**DOCENTE: Lauria Costantino**

**Situazione della classe**

La classe risulta diversificata ma allo stesso tempo unita da uno spirito inclusivo e di reciproco mutualismo. Eccellente la predisposizione all’ascolto, alla riflessione e al pensiero critico. Sin dall’inizio dell’anno si è instaurato un progressivo cammino di crescita interpersonale ed un proficuo lavoro disciplinare che ha portato al raggiungimento di ottimi risultati, soprattutto in ordine alla capacità di elaborazione e sintesi dei contenuti offerti.

Gli studenti da subito hanno mostrato impegno e volontà, si sono distinti per esemplare comportamento, puntualità nell’eseguire i lavori assegnati, interesse nel conoscere ed approfondire i concetti proposti.

A tutte le attività didattiche svolte la classe ha reagito con estrema maturità e senso di responsabilità. Gli studenti hanno studiato con costanza e metodo, ottenendo ottimi risultati.

Notevole sensibilità della classe si è mostrata, in particolar modo, con una partecipazione significativa e attenta a numerosi incontri formativi e orientativi, organizzati da centri accademici e universitari, su temi di attualità, ciò ha permesso ai ragazzi di testimoniare la loro grande apertura alla contemporaneità.

**Obiettivi disciplinari conseguiti**

Gli obiettivi, in termini di conoscenze, abilità e competenze, dell’insegnamento della Religione Cattolica sono stati nel complesso raggiunti. Naturalmente, l’impegno da parte degli alunni è stato eterogeneo ma ciascuno studente, in base ai prerequisiti e le proprie potenzialità, è in grado di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

**Contenuti**

**(cfr. programma allegato)**

**Metodologia**

- Lezione frontale.

- Flipped classroom.
- Didattica laboratoriale.
- Problem solving.
- Cooperative learning.
- Peer tutoring.
- Peer to peer.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento definiti in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 7/09/2006:

- conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti;
- abilità/capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti.
- competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche della disciplina, anche in contesti problematici nuovi.

Si è tenuto conto dei seguenti descrittori del processo e del livello globale degli apprendimenti:

- impegno e partecipazione, per capire se sono stati costanti e continui oppure saltuari e con brevi tempi di concentrazione;
- metodo di studio dell'alunno, per evidenziare l'efficacia e/o l'essenzialità e la disorganicità;
- situazione di partenza dell'alunno e della sua preparazione iniziale, per valutare i successivi progressi;
- obiettivi didattici programmati, per verificarne i progressi;
- grado di apprendimento complessivamente raggiunto, se ampio e personalizzato o in via di miglioramento o frammentario, superficiale e ancora carente e lacunoso.

### **Modalità di verifica sommativa**

- Prove semistrutturate: domande strutturate; saggi brevi; riassunti.
- Prove strutturate o prove oggettive di profitto: domande vero\falso; corrispondenze; completamenti; scelta multipla; test online.
- Riflessione parlata.
- Colloqui via aula virtuale.
- Prova autentica o compito di realtà.

### **Modalità di verifica formativa**

- Restituzione degli elaborati corretti.
- Consegne in tempi stabiliti.
- Livello di interazione.

### **Libro di testo**

L. SOLINAS, *La vita davanti a noi*, SEI IRC, Torino 2018.

II DOCENTE

Prof. Costantino Lauria

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
Ex art.3, comma 2, del D.Lgs n.39/93

# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Liceo Classico “Francesco Maurolico”

Programma classe V E

A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: I.R.C.

DOCENTE: Lauria Costantino

## 1. I fondamenti della moralità

1. Distinzione ed identità tra etica e morale
2. La Libertà umana
3. Gli atti umani
4. La coscienza
5. La legge morale

## 2. La dignità della persona umana e le sue violazioni

1. Persona e dignità umana
2. Le violazioni della dignità umana
3. L'interruzione della gravidanza
4. La sperimentazione clinica
5. L'ingegneria genetica
6. La clonazione
7. La pena di morte
8. L'eutanasia

## 3. Matrimonio e sessualità

1. Il matrimonio e le situazioni “problematiche”
2. Significati e dimensioni della sessualità
3. Il controllo e la regolazione della fertilità umana
4. I metodi contraccettivi
5. I metodi diagnostici della fertilità
6. Le tecniche riproduttive

## 4. La società fondata sui valori cristiani

1. La dottrina sociale della Chiesa
2. Il lavoro
3. La solidarietà e il bene comune
4. La politica e il bene comune
5. La salvaguardia dell'ambiente
6. L'economia globale
7. La diversità
8. La pace

**Libro di testo:** L. SOLINAS, *La vita davanti a noi*, SEI IRC, Torino 2018.

Il DOCENTE

Prof. Costantino Lauria

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
Ex art.3, comma 2, del D.Lgs n.39/93



# **Istituto di Istruzione Superiore “F.Maurolico” –Messina**

## **Relazione finale** **Materia: Latino e Greco** **CLASSE V E** *Anno scolastico 2022/2023*

*Prof.ssa Germana Lo Giudice*

### **Situazione della classe**

La classe, dal punto di vista disciplinare, ha mostrato, in linea generale, un comportamento corretto e rispettoso.

Dal punto di vista didattico, nel corso del quinquennio, gli alunni hanno risentito negativamente del prolungato periodo di didattica a distanza a causa della pandemia. Le maggiori difficoltà si sono evidenziate nell’approccio ai testi sia in lingua latina che greca. Ciò è stato dovuto all’impossibilità di interagire in presenza con i singoli alunni e guidarli nell’acquisizione di un corretto metodo di lavoro. A questo si sono aggiunti, da parte di alcuni allievi, un impegno e una partecipazione non costanti. Sotto il profilo globale e finale dell’acquisizione di competenze e contenuti, comunque, la classe ha raggiunto risultati, nel complesso, positivi, soprattutto nelle conoscenze e competenze in ambito letterario. Alcuni alunni hanno acquisito una buona e, in qualche caso, ottima preparazione; altri sono pervenuti a risultati, nel complesso, discreti; altri ancora hanno compensato le carenze rilevate nelle prove scritte con risultati positivi nelle prove orali.

### **Obiettivi disciplinari**

- Saper "leggere" un testo sia nelle sue componenti contenutistiche, stilistiche e ovviamente morfologiche e sintattiche sia nel contesto storico di cui è il prodotto.
- Saper "tradurre", cioè riportare in lingua italiana corretta il pensiero dell'autore.
- Conoscere e individuare correttamente le strutture morfosintattiche.
- Conoscere la storia letteraria latina e greca dei periodi trattati.
- Saper cogliere i rapporti fra autore e contesto storico-sociale, fra autori latini e corrispondenti modelli greci.
- Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari esaminati e la loro evoluzione.
- Saper esprimere i contenuti in maniera consequenziale e con un lessico specifico.
- Saper generalizzare e astrarre, prendendo spunto dalle tematiche degli autori e dai testi.
- Saper operare i collegamenti interdisciplinari.

### **Contenuti**

Per i contenuti effettivamente svolti si rimanda ai programmi allegati.

### **Metodo**

La storia letteraria è stata esaminata nel suo sviluppo sincronico e diacronico. La prospettiva di studio è stata formativa più che informativa e, quindi, anche per generi, per problemi e per momenti significativi, senza insistere troppo su particolari di puro impegno mnemonico. Nella trattazione della storia letteraria naturalmente è stata imprescindibile la concatenazione armonica e continua tra le due culture, la greca e la latina. Alla conoscenza della letteratura nel suo sviluppo sincronico e diacronico ha concorso anche la lettura di brani antologici significativi sia in lingua originale che in traduzione,

volta a chiarire gli elementi fondamentali del pensiero del singolo autore esaminato e le caratteristiche di un determinato periodo storico. Alcuni brani sono stati forniti da me agli alunni, poiché non presenti nel libro di testo. Il metodo prevalentemente seguito è stato quello della lezione frontale. La spiegazione è stata seguita da un momento di verifica dell'apprendimento e di chiarimento di eventuali dubbi degli alunni.

### **Verifiche**

Le verifiche hanno avuto l'obiettivo di valutare:

- le competenze tecniche di traduzione e di complessiva individuazione del significato del testo proposto;
- la conoscenza delle principali strutture morfosintattiche;
- la competenza di leggere e intendere brani dei singoli autori, di commentarli dal punto di vista linguistico e di collocarli nel loro contesto storico;
- la conoscenza della storia letteraria.

Si è proceduto a valutare periodicamente il livello di acquisizione da parte degli allievi di competenze e conoscenze attraverso:

- verifiche orali
- prove scritte di traduzione

### **Valutazione**

Per la valutazione di ciascun alunno si è tenuto conto della qualità e del livello delle competenze e delle conoscenze acquisite, considerati anche i progressi rispetto ai livelli di partenza.

I criteri di valutazione generali, secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, sono stati i seguenti:

- partecipazione al dialogo educativo ed interesse;
- assiduità nella frequenza;
- buona volontà e impegno;
- progressione nell'apprendimento;
- metodo di studio;
- livello di acquisizione di competenze relative alla disciplina;
- livello di acquisizione dei contenuti della disciplina;
- sviluppo di capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Per la valutazione degli elaborati scritti, è stata usata la Griglia di valutazione delle prove scritte di Latino e Greco approvata dal Collegio Docenti.

II DOCENTE

*Prof.ssa Germana Lo Giudice*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
Ex art.3, comma 2, del D.Lgs n.39/93

Istituto di Istruzione Superiore “F. Maurolico” – Messina

**Classe V sez. E**

**Programma di Latino**

Anno scolastico 2022/2023

*Prof.ssa Germana Lo Giudice*

Testo:

- G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, voll. 2-3, Paravia
- 

### **Letteratura**

#### **L'età di Augusto**

- La poesia elegiaca:

- Tibullo.

Lettura antologica: Un sogno di vita agreste (*Corpus Tibullianum*, I,1, vv.1-44)

- Propertio .

Lecture antologiche: Cinzia (*Elegiae*, I,1)

Amore oltre la morte (*Elegiae*, IV, 7, vv. 1-34; 71-96)

- Ovidio

Lecture antologiche: Il collezionista di donne (*Amores*, II,4)

L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, I, 611-614;631-646)

Piramo e Tisbe (*Metamorfosi*, IV, vv.55-166)

- La storiografia: Livio

#### **L'età giulio-claudia: contesto storico-culturale.**

- La favola: Fedro

- Seneca

Lecture antologiche: La patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5)

L'esame di coscienza (*De ira*, III, 36, 1-4)

Esempi di ferocia bestiale (*De ira*, III, 17-19)

- Lucano

Lecture antologiche: Il proemio (*Bellum civile*, I, vv. 1-32)

I ritratti di Pompeo e Cesare (*Bellum civile*, I, vv. 129- 157)

Il ritratto di Catone (*Bellum civile*, II, vv. 380-391)

Una funesta profezia (*Bellum civile*, VI, vv. 719-735; 750-767;776-787;

795-820)

- Persio

- Petronio

Lecture antologiche: Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-33)

La presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37-38,5)

Il fantoccio di paglia (*Satyricon*, 63)

La matrona di Efeso (*Satyricon*, 110, 6-112)

### **Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: contesto storico-culturale.**

- Plinio il Vecchio

- L'epigramma: Marziale

Lecture antologiche: *Epigrammata* X, 4; I, 4; I, 10; X, 8; X, 43; X, 10; V, 34

- Quintiliano

Lecture antologiche: Anche a casa si corrompono i costumi (*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8)

Vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22)

Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, X, 1, 125-131)

- Giovenale

Lecture antologiche: Poveri e ricchi a Roma (*Saturae*, III, vv. 164- 222)

L'invettiva contro le donne (*Saturae*, VI, vv. 82-124)

- Plinio il Giovane

- Svetonio

- Tacito

Lecture antologiche: Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-31, 3)

Il discorso di Petilio Ceriale (*Historiae*, IV, 73-74)

Il proemio (*Annales*, I, 1)

Il suicidio di Seneca (*Annales*, XV, 62-64)

### **L'età degli Antonini : contesto storico-culturale**

- Apuleio

Lecture antologiche: Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi*, I, 1-3)

Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 24-25)

La trasgressione di Psiche (*Metamorfosi*, V, 22-23)

Psiche è salvata da Amore (*Metamorfosi*, VI, 20-21)

Tutti i testi antologici sono stati letti in traduzione italiana

## Classico

### Il valore del tempo

- La vita è davvero breve? (Seneca, *De brevitae vitae*, 1,1-4)
- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo ( Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 1)

### I rapporti umani

- Uno sguardo nuovo sulla schiavitù ( *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4;10-15)

### Il *Satyricon*, un romanzo parodia

- Un suicidio mancato Petronio, *Satyricon*, 80, 1-8)
- Il lamento in riva al mare (Petronio, *Satyricon*, 81)
- L'ira di Encolpio (Petronio, *Satyricon*, 82, 1-4)

### Il Cristianesimo e l'Impero

- La lettera di Plinio a Traiano (Plinio, *Epistulae*, X, 96)
- La persecuzione contro i cristiani (Tacito, *Annales*, XV, 44)

### **Educazione civica**

All'interno del percorso "Il ruolo della donna", scelto dai docenti del Consiglio di classe, si è trattato l'argomento "La donna nella società romana.

II DOCENTE

*Prof.ssa Germana Lo Giudice*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
Ex art.3, comma 2, del D.Lgs n.39/93

Istituto di Istruzione Superiore “F. Maurolico” – Messina

**Classe V sez. E**

**Programma di Greco**

Anno scolastico 2022/2023

*Prof.ssa Germana Lo Giudice*

Testi:

- Mario Pintacuda, *Il nuovo Grecità*, Storia e testi della letteratura greca, voll .2- 3, Palumbo Editore
- Euripide, *Medea*

## **Letteratura**

### **L'età classica**

- La commedia antica: la commedia nella Magna Grecia; il mimo e Sofrone; origini e struttura della commedia antica.
  - Aristofane  
Testi antologici: Socrate, Strepsiade e le Nuvole (*Nuvole*, 218-319)  
Fidippide bastona suo padre Strepsiade (*Nuvole*, 1351-1453)  
Il finale delle *Nuvole* (*Nuvole*, 1476-1501)  
Lisistrata e lo sciopero del sesso (*Lisistrata*, 119-166)  
Tra moglie e marito... (*Lisistrata*, 829-953)

### **Il IV secolo, un'età di transizione**

- L'oratoria:
  - Demostene
  - Isocrate  
Testi antologici: Il metodo educativo di Isocrate (*Contro i sofisti*, 14-18)  
Il perfetto oratore ( *Antidosi*, 266-281)
- La storiografia: Senofonte  
Testi antologici: Abradata e Pantea (*Ciropedia* VII 3, 2-15)  
Anche le donne possono essere educate (*Simposio* 2, 7-10)  
Iscomaco e sua moglie (*Economico* 7, 10-29)
- Platone: la vita; il *corpus* platonico, con particolare riferimento al *Simposio*; la struttura del dialogo platonico e le motivazioni della scelta di tale forma letteraria.
- Il teatro del IV secolo:
  - Dalla commedia di mezzo a quella nuova
  - Menandro

Testi antologici: Il misantropo e il *servus currens* (*Il misantropo* 81-187)  
La “conversione” di Cnemone (*Il misantropo* 666-747)  
Abrotono, un’etera *sui generis* (*Arbitrato* 254-380)

### L’età ellenistica:

- Definizione e origine del termine “Ellenismo”
- Il quadro storico-politico
- Caratteristiche dell’Ellenismo
- I nuovi centri della cultura

#### - Callimaco

Testi antologici: Il prologo contro i Telchini (*Aitia*, I, fr.1 Pf.vv. 1-38)  
Artemide bambina (*Inno ad Artemide*, 1- 86)  
Giuramento d’amore (*Epigrammi*, A.P. V, 6)  
In morte di Eraclito (*Epigrammi*, A. P. VII, 80)  
Odio il poema ciclico (*Epigrammi*, A.P. XII, 43)

#### - Apollonio Rodio

Testi antologici: La notte insonne di Medea (*Argonautiche* III, 616-644, 744-824)  
Incontro tra Medea e Giasone (*Argonautiche* III, 948-1024)  
L’assassinio di Absirto (*Argonautiche* IV, 445-491)

- Teocrito: la vita; il *corpus* teocriteo; gli idilli bucolici: *Il capraio e il pastore*, le *Talisie*, il *Ciclope*; i mimi: l’*Incantatrice*, le *Siracusane*; mondo concettuale; lingua e stile.

Testi antologici: *L’incantatrice* (*Idillio* II)  
Simichida e Licida (*Le Talisie* VII 1-51, 128-157)  
*Il Ciclope* (*Idillio* XI)  
*Le Siracusane* (*Idillio* XV)

- L’epigramma : origine ed evoluzione dell’epigramma; l’*Antologia Palatina* e l’*Antologia Planudea*. Le scuole dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia.

#### L’epigramma dorico-peloponnesiaco

- Leonida di Taranto. Testi antologici: *Antologia Palatina* VI, 302; VII, 472; VII, 736; VII, 455; VII, 480; VII, 506; VII, 715
- Anite. Testi antologici: *Antologia Palatina* VI, 312; VII, 190; VII, 646
- Nosside . Testi antologici: *Antologia Palatina*, V, 170; VII, 718

#### L’epigramma ionico-alessandrino:

- Asclepiade di Samo. Testi antologici: *Antologia Palatina* V, 85; V, 158; V, 153; V, 210; VII, 217; V, 189; XII, 50; XII, 135; XII, 46

#### L’epigramma fenicio:

- Meleagro di Gadara. Testi antologici: *Antologia Palatina*, V, 24; V, 155; VII, 476; V, 152; V, 174; VII, 417

#### - La storiografia in età ellenistica:

- Gli storici di Alessandro: Callistene; Eumenene; Tolomeo; Nearco; Clitarco.
- Storici dell’età dei diadochi: Duride; Filarco.
- La storiografia locale: Timeo di Tauromenio.

- La storiografia utopistica: Evemero.
- Polibio  
Testi antologici: Il proemio (*Storie*, I 1-3)  
La costituzione romana (*Storie*, VI 4, 12-14)  
Ogni cosa è destinata a finire (*Storie*, VI 57)

L'età imperiale: quadro storico e culturale (I – III sec. d. C.)

- La retorica :

- Asianesimo
- Atticismo
- Lo stile “rodiese”
- Rappresentanti dell’atticismo
- Apollodorei e teodorei
- L’Anonimo del *Sublime*.

Testi antologici: Le fonti del sublime (*Sul Sublime*, VIII 1-2, IX 1-3)  
Il genio poetico (*Sul Sublime*, XXXIII 4-5)

- La Seconda Sofistica e Luciano

Testi antologici: Menippo ed Hermes nell’Ade (*Dialoghi dei morti* 2; 3)  
Istruzioni per lo storico (*Come si deve scrivere la storia* 38-42)

- \* Plutarco: la vita; le *Vite parallele*; i *Moralia* (caratteri generali)

Letture antologiche: Storia e biografia (*Vita di Alessandro* 1)  
Morte di Antonio e Cleopatra (*Vita di Antonio* 76-77; 85-86)

-\*Il Romanzo: caratteri del genere romanzesco; la questione delle origini; Cherea e Calliroe di Caritone di Afrodisia ; *Dafni e Cloe* di Longo Sofista.

Testo antologico: Primi sintomi d’amore per Dafni e Cloe (Longo Sofista, *Dafni e Cloe* I 13-14)

### Classico

- Euripide, *Medea*, vv. 1-95; 230-266; 465-498; 526-541
- Platone, *Simposio*
  - Il discorso di Fedro, 179b – 179d (fino a τιμῶσιν )
  - Il discorso di Aristofane, 189d – 191d (fino a σύμβολον)
  - Il discorso di Socrate, 203b (da Ὅτε)- 203e

N.B. Gli argomenti contrassegnati da \* si prevede che saranno svolti nelle ore di lezione successive alla data del 15 maggio.

### Educazione civica

All’interno del percorso “Il ruolo della donna”, scelto dai docenti del Consiglio di classe, si è trattato l’argomento “La donna nella società greca”.

II DOCENTE  
*Prof.ssa Germana Lo Giudice*  
Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
Ex art.3, comma 2, del D.Lgs n.39/9



## **.RELAZIONE FINALE**

CLASSE V sez E, Liceo Classico “F. Maurolico”

MATERIA: Filosofia e Storia  
DOCENTE: *Ardizzone Maria Catena*  
A.S. 2022/2023

### **SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe è composta da 21 alunni, dimostra interesse per le discipline e le tematiche proposte. Le capacità logiche, critiche e dialettiche, presenti nella maggior parte della classe, hanno permesso un confronto costruttivo sui contenuti disciplinari, stimolo per la riflessione. Sono altresì evidenti alcuni casi di eccellenza, conseguiti con impegno, attenzione e studio costante. Gli alunni della V E, ognuno secondo le proprie caratteristiche, capacità e competenze, hanno compiuto un processo di maturazione, che gli ha permesso, nonostante le difficoltà del nostro tempo, tra cui la pandemia che li ha profondamente segnati, di raggiungere in maniera adeguata, soddisfacente e in alcuni casi eccellente gli obiettivi. Non sono mancati momenti di sconforto e stanchezza che sono stati superati con l’incontro dialogico, essenziale per crescere e diventare persone valide nella vita. Sul piano disciplinare, la classe è rispettosa nei confronti del docente, sempre affettuosa e aperta al dialogo, anche se alcuni non sono stati puntuali nelle consegne e nell’adempiere agli impegni presi. Il bilancio però appare positivo, il percorso filosofico-storico studiato è stato acquisito non come contenuto da memorizzare, ma come strumento da utilizzare per riflettere su sé stessi e la realtà intorno, in modo da realizzarsi in primis come individui “pensanti”, capaci di resilienza e “cittadini del mondo” nell’era della globalizzazione.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI (Conoscenze e competenze)**

#### **FILOSOFIA**

- Conoscenza ed uso della terminologia e dei concetti propri della disciplina,
- Conoscenza del percorso filosofico, comprendendo il contributo fondamentale che la filosofia ha dato al pensiero scientifico, politico, morale, teologico, socio-economico
- Assumere ogni risposta filosofica in termini di problematicità al fine di una comprensione critica del proprio tempo.
- Saper riflettere in termini razionali e non solo emotivi sui problemi della realtà e dell’esperienza.
- Sviluppare il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimenti e alla discussione razionale, con l’applicazione della logica e dei diversi metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

#### **STORIA**

- Conoscenza degli eventi storici nella loro complessità, individuando il processo da cui si sono originati e valutando gli esiti
- Conoscenza degli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e cambiamenti (continuità, rivoluzione, restaurazione, congiuntura, ciclo, transizione, crisi etc.)
- Saper leggere e valutare fonti diverse
- Formare la coscienza/consapevolezza che il passato ha una dimensione significativa al fine di comprendere le radici del nostro presente.
- Formare il futuro cittadino attraverso l’esercizio delle capacità critiche, ossia di quelle forme di ragionamento del più elevato ordine di complessità, finalizzate alla formulazione di giudizi e valutazioni fondati e logicamente coerenti.

## CONTENUTI

(cfr. programmi allegati)

## METODOLOGIA

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lettura e analisi dei testi filosofici

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Rif. Griglia di valutazione orale elaborata in sede di Dipartimento

<p><b>Livello di grave insufficienza (voto: fino a 4)</b></p> <p><b>Acquisizione delle conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Non possiede conoscenze strutturate e nozioni fondamentali</li></ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Confonde frequentemente il significato di termini</li><li>- Espone in forma scorretta e non coerente, con linguaggio impreciso e non appropriato</li><li>- Evidenzia frammentarietà e debolezza di coesione logica nella costruzione di sintesi e collegamenti e nell'analizzare concetti</li><li>- Evidenzia gravi difficoltà nella comprensione e nell'uso di un testo filosofico semplice</li></ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presenta evidenti debolezze nel metodo di studio</li><li>- Non partecipa al dialogo educativo</li><li>- Manifesta difficoltà nel lavoro cooperativo</li><li>- Anche se guidato non è in grado di effettuare valutazioni ed esprimere giudizi corretti</li></ul>
<p><b>Livello inadeguato (voto: 5)</b></p> <p><b>Acquisizione delle conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Evidenzia lacune e incertezze nella conoscenza dei contenuti fondamentali</li><li>- Evidenzia qualche confusione nella comprensione e nell'uso del linguaggio specifico</li></ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Si esprime in forma scorretta e con incertezze lessicali</li><li>- Evidenzia limiti nell'analisi e nella costruzione delle sintesi e nelle operazioni di collegamento e relazione</li><li>- Evidenzia incertezze nella comprensione e nell'uso di un testo filosofico semplice.</li></ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Evidenzia un metodo di studio non ancora autonomo e adeguato</li><li>- Esprime valutazioni e giudizi non sempre coerenti nella motivazione e nella struttura logica</li><li>- Manifesta scarsa partecipazione al dialogo educativo</li></ul>
<p><b>Livello sufficiente (voto: 6)</b></p> <p><b>Acquisizione delle conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conosce le linee essenziali dei contenuti</li><li>- Conosce e comprende, con sufficiente correttezza, i termini essenziali del linguaggio specifico</li></ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se guidato sa esporre con generale correttezza e linearità</li><li>- Se guidato sa analizzare e costruire sintesi e collegamenti semplici</li><li>- Se guidato sa comprendere e utilizzare un testo filosofico o una fonte storica</li></ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Possiede un metodo di studio individuale parzialmente adeguato e autonomo</li><li>- Esprime giudizi e valutazioni semplici e generalmente coerenti</li><li>- Se sollecitato partecipa in modo adeguato al dialogo educativo</li></ul>

<p><b>Livello discreto (voto: 7)</b>  <b>Acquisizione delle conoscenze</b>  - Conosce con discreta sicurezza i contenuti  - Conosce e utilizza in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina  <b>Abilità</b>  - Sa esporre con discreta sicurezza e correttezza  - Sa esprimere ragionamenti e semplici analisi con proprietà linguistica e terminologica  - Sa costruire sintesi organizzate e generalmente complete  - Sa comprendere e utilizzare correttamente un testo filosofico o fonte storica  <b>Competenze</b>  - Possiede un metodo di studio discretamente adeguato e strutturato  - Formula giudizi e valutazioni generalmente corretti e sa motivarli  - Partecipa attivamente al dialogo educativo</p>
<p><b>Livello buono-ottimo (voto: 8 o più)</b>  <b>Acquisizione delle conoscenze</b>  - Conosce con piena padronanza i contenuti  - Conosce e utilizza con sicurezza termini e lessico specifici della disciplina  <b>Abilità</b>  - Sa esporre con piena proprietà, correttezza e coerenza  - Sa effettuare analisi e sintesi motivate e strutturate  <b>Competenze</b>  - Sa contestualizzare con sicurezza, operando con deduzioni logicamente coerenti e utilizzando l'intera gamma delle conoscenze acquisite  - Sa porsi criticamente nei confronti delle argomentazioni contenute in un testo  - Sa operare collegamenti con discipline diverse.  - Possiede un metodo di studio personale, autonomo e ben strutturato  - Sa impostare, organizzare e partecipare al dialogo educativo con personalità e spirito di collaborazione  - Mostra di avere maturato e assimilato le problematiche filosofiche.</p>

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali

Il numero delle verifiche previsto è di almeno 2 a quadrimestre.

### LIBRI DI TESTO

#### FILOSOFIA

- CON-FILOSOFARE Volume 2A + 2B “Dall’Umanesimo ad Hegel”,  
ABBAGNANO -FORNERO, Ed Paravia, Pearson.
- CON-FILOSOFARE Volume 3A + 3B “Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti”,  
ABBAGNANO -FORNERO, Ed Paravia, Pearson.

#### STORIA

- IL NOVECENTO E IL MONDO CONTEMPORANEO vol 3, Marco Fossati, FOSSATI-LUPPI-ZANETTE, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Catena ARDIZZONE

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,

Ex art.3, comma 2, del D.Lgs n.39/93

### **Testo in uso**

- CON-FILOSOFARE Volume 2A + 2B "Dall'Umanesimo ad Hegel",  
ABBAGNANO -FORNERO, Ed Paravia, Pearson.
- CON-FILOSOFARE Volume 3A + 3B "Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti",  
ABBAGNANO -FORNERO, Ed Paravia, Pearson.

### **Contenuti:**

#### **❖ Il Romanticismo: contesto filosofico**

#### **Passaggio dal criticismo all'idealismo assoluto attraverso Fichte e Schelling, (cenni)**

#### **Hegel e l'idealismo assoluto**

- Vita e opere
- Gli scritti giovanili
- I capisaldi del sistema
- Idea, natura e spirito
- La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione
- Logica (cenni)
- Filosofia della natura(cenni)
- Filosofia dello Spirito: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
- Filosofia della storia

#### **• La critica dell'hegelismo:**

#### **Schopenhauer e il mondo come volontà e rappresentazione**

- Vita e opere
- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

#### **Kierkegaard e il singolo**

- Vita e opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Dalla ragione al singolo: la critica dell'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia

- Dalla disperazione alla fede

- **Dallo Spirito all'uomo concreto:**

**La destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.**

**Marx e il Materialismo**

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il Capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

- **Filosofia, scienza e progresso: il positivismo**

**Il positivismo sociale**

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

**Comte**

Vita e opere

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

La dottrina della scienza

La religione positiva e la divinizzazione della storia e dell'uomo

- **La reazione al positivismo:**

**Bergson e lo Spiritualismo**

- La reazione anti-positivistica
- L'attenzione per la coscienza
- Tempo e durata

- **La crisi delle certezze da Nietzsche a Freud**

**Nietzsche**

- Il ruolo della malattia
- Il rapporto con il nazismo
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il Superuomo e l'Eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche

## **Freud**

- Vita e opere
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

- **Esistenzialismo:** caratteri generali

Heidegger: il primo Heidegger

- Heidegger e l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza
- L'essere nel mondo
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica
- L'incompletezza di Essere e tempo

- **Politica e potere**

**Hannah Arendt**

La banalità del male

Le origini del totalitarismo

## **CONTENUTI DI ED, CIVICA**

- Hannah Arendt e la Banalità del male – filosofa ebrea -

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Catena ARDIZZONE

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,

Ex art.3, comma 2, del D.Lgs n.39/93

## **Testo in uso**

Storia: Spazio pubblico; il Novecento e il mondo contemporaneo vol 3, Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

## **Contenuti**

- **Il Novecento: scenario di inizio secolo**

Un mondo dominato dall'Occidente

Le divisioni dell'Europa: centri e periferie

L'Italia giolittiana

- **La Prima guerra mondiale**

Le cause della guerra

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano

1916-1917: la guerra di logoramento

Il crollo degli imperi centrali

- **La rivoluzione russa**

La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo

La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere

La guerra civile e il comunismo di guerra

- **Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti**

Il quadro geopolitico: la nuova Europa

Il quadro economico: industrie e produzioni di massa

Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali

- **Vincitori e vinti**

Il dopoguerra degli sconfitti

Il dopoguerra dei vincitori

L'Unione sovietica da Lenin a Stalin

- **Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo**

Le tensioni del dopoguerra

Il 1919, un anno cruciale

Il crollo dello stato liberale

Il fascismo al potere

La dittatura totalitaria

La politica economica e sociale del fascismo

Fascismo e società  
La guerra d'Etiopia e le leggi razziali  
Consenso e opposizione

- **Il nazismo**

L'ideologia nazista  
L'ascesa di Hitler  
Il totalitarismo nazista  
La violenza nazista e la cittadinanza

- **Lo stalinismo**

La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze  
Modernizzazione economica e dittatura politica  
Terrore, consenso, conformismo

- **La crisi del 1929 e il New Deal**

La grande crisi  
Il New Deal  
Le democrazie europee di fronte la crisi

- **Verso un nuovo conflitto**

L'Europa degli autoritarismi: la guerra civile spagnola  
L'ordine europeo in frantumi

- **La seconda guerra mondiale**

Le cause del conflitto e il primo anno di guerra  
L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione  
La sconfitta dell'Asse

- **L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza**

Il nuovo ordine nazista  
La nascita della Resistenza italiana  
La guerra di liberazione  
La Shoah

- **Il lungo dopoguerra**

Visione generale

## CONTENUTI DI ED. CIVICA

- Le donne iraniane e afgane
- Le donne nel regime fascista
- Le donne nel regime nazista -



**RELAZIONE FINALE**  
**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**  
**LICEO CLASSICO**  
**CLASSE 5 E**

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura italiana

**DOCENTE:** Prof.ssa Stefania Crisafulli

**ORE DI LEZIONE PREVISTE DAL PIANO DI STUDI:** 132

**PROFILO DIDATTICO-DISCIPLINARE**

Gli alunni, nonostante l'eterogeneità dei prerequisiti quanto a capacità, proprietà espressiva, organizzazione di schemi logico-sintattici, padronanza di una corretta terminologia ed interpretazione del fatto letterario, capacità di analisi e produzione scritta oltre che dei caratteri e delle attitudini, hanno partecipato sempre attivamente all'attività didattica, mostrandosi disponibili all'ascolto ed intervenendo in maniera attiva ed originale al dialogo educativo. La composizione della classe risulta, dunque, essere la seguente: alcuni alunni, pur possedendo un metodo di studio per lo più mnemonico, grazie ad impegno, voglia di migliorare rispetto ai livelli di partenza e una razionalizzazione del metodo di lavoro hanno raggiunto, complessivamente, un'adeguata e discreta preparazione. La maggior parte della classe si attesta su ottimi livelli circa il possesso di abilità e conoscenze; un ristretto numero, invece, presenta un eccellente possesso di competenze, in merito a capacità logico-argomentative e di analisi personale e critica dei fatti letterari. Anche il clima relazionale è sempre risultato essere informato da una serena e proficua collaborazione interpersonale ed adeguato senso di appartenenza al gruppo. Un certo grado di competizione in classe non ha incrinato i rapporti amicali, anzi spesso ha prodotto condizioni favorevoli di confronto efficace e di costante miglioramento delle *performances* individuali ed accresciuto il senso dell'autoefficacia personale e collettiva.

Corre l'obbligo, infine, sottolineare che, purtroppo, si è dovuta operare una selezione degli autori e dei testi, rispetto alla progettazione iniziale; tale scelta è stata determinata dal fatto che molte delle attività integrative previste (incontri, conferenze, PCTO, attività progettuali, gare, uscite didattiche) che, di certo, arricchiscono l'*iter* formativo dell'allievo, sono purtroppo ricadute in orario curricolare coincidente, spesso, con le ore destinate alla disciplina.

Per quanto riguarda la disciplina **Educazione Civica**, sono state svolte il numero di ore previste e di argomenti coerenti con la Programmazione Interdisciplinare di Ed. Civica predisposta ad inizio anno dal C.d.C. Le verifiche sono consistite, principalmente, in produzione di elaborati scritti e/o PPT con successiva esposizione orale.

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) RAGGIUNTI</b>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche e la terminologia della lingua italiana</li> <li>• Ideare e strutturare testi di varia tipologia</li> <li>• Saper contestualizzare, interpretare l'autore e l'opera letteraria e comprenderne il messaggio</li> <li>• Essere in grado di analizzare, sintetizzare ed individuare concetti e strutture di base dei testi letterari analizzati</li> <li>• Consolidare un valido metodo di studio finalizzato ad un apprendimento razionale e non mnemonico</li> <li>• Formulare in maniera autonoma giudizi critici</li> <li>• Operare collegamenti in ambito disciplinare ed interdisciplinare</li> <li>• Compiere inferenze</li> <li>• Utilizzare le conoscenze del passato per interpretare il presente</li> <li>• Cogliere il senso estetico in ogni produzione artistica</li> </ul>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti, letterari e non, di varia tipologia</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto all'ordine logico, ai contenuti e alle scelte morfosintattiche e lessicali.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Saper analizzare i testi, individuando il movente dell'opera, la struttura, il messaggio e le tematiche fondamentali</p> <p>Sviluppare capacità di analisi e di sintesi; logico-riflessive ed espositive</p> <p>Rielaborare le conoscenze acquisite ed utilizzarle in contesti diversi</p>
<b>COMPETENZE QUINTO ANNO EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</li> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e dialogata</li> <li>• Didattica del <i>problem solving</i> e <i>cooperative learning</i></li> <li>• Formulazione di mappe concettuali</li> <li>• Esercitazioni individuali e collettive</li> <li>• Presentazione dell'itinerario tematico</li> <li>• Studio delle tematiche letterarie attraverso la lettura e l'analisi di brani</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correzione e commento degli esercizi assegnati</li> <li>• Approccio diacronico e/o per generi e trattazione problematica e critica della storia letteraria</li> <li>• Analisi testuale sotto il profilo tematico, lessicale e stilistico</li> <li>• Collegamenti disciplinari e/o interdisciplinari</li> <li>• Proposte di riflessioni personali e momenti di discussione collettive</li> </ul>
<b>STRUMENTI OPERATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Schemi e sintesi, mappe concettuali</li> <li>• Utilizzo degli strumenti multimediali (presentazioni in <i>power point</i>, mappe concettuali interattive, video didattici, film d'interesse letterario)</li> <li>• Consultazione di siti web dedicati</li> <li>• Materiali in fotocopia</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche formative <i>in itinere</i> finalizzate anche a mettere in atto interventi di adeguamento, semplificazione e recupero <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Interrogazioni e colloqui</li> </ul> </li> <li>• Verifiche sommative scritte, funzionali alla classificazione degli alunni: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Prove strutturate secondo la Tipologia A-B e C dell'Esame di Stato</li> </ul> </li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati delle verifiche <i>in itinere</i> e sommative.</p> <p>Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione e valutazione utilizzati, si rimanda alle rubriche stabilite dal Dipartimento di Lettere e approvate in collegio Docenti</p>
<b>ALTRI ELEMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenza</li> <li>• Attenzione e partecipazione al lavoro in classe</li> <li>• Impegno nelle attività di studio personale e rispetto delle consegne</li> <li>• Progressione rispetto ai livelli di partenza</li> </ul>

La docente  
*Prof.ssa Stefania Crisafulli*



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Francesco Maurolico"**

Corso Cavour, 63 - 98122 MESSINA - Tel. 090672110 - Fax: 09067275

COD FIS. 80007300835 - Email: [meis02900x@istruzione.it](mailto:meis02900x@istruzione.it) - Sito web: [www.maurolicomessina.gov.it](http://www.maurolicomessina.gov.it)

Sede Associata: Liceo Classico "F. Maurolico" - Corso Cavour 63, 98122 Messina

Sede Associata: Liceo Scientifico-Linguistico "G. Galilei" - Via Nuova Grangiara, 98048 Spadafora - Tel. 0909941798 - Fax: 0909941798

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**LICEO CLASSICO**

**CLASSE 5 E**

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura italiana

**DOCENTE:** Prof.ssa Stefania Crisafulli

**LIBRI DI TESTO:**

- A. Terrile, P. Briglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 4, 5 e 6, Paravia
- Dante Alighieri, *Divina commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Joli, V. Jacomuzzi, SEI

**ORE DI LEZIONE PREVISTE DAL PIANO DI STUDI: 132**

**CONTENUTI SVOLTI**

**UdA Educazione Civica:** Le donne tra diritti e letteratura. Gli artt. 3, 37 e 51 della Costituzione italiana. Le donne e la politica.

G. Flaubert: *"Madame Bovary"*

L. Tolstoj: *"Anna Karenina"*

H. Ibsen: *"Casa di bambola"*

A. Merini: *tra poesia e malattia*

T. Anselmi, N. Iotti, I. Pivetti, G. Meloni

**UdA Divina Commedia:** Lettura, parafrasi, analisi stilistico-retorica del testo, commento tematico, problemi d'interpretazione dei seguenti canti del Paradiso: I-III-VI-XI-XII-XXXIII.

### **UdA1: G. Leopardi**

Biografia. Il pensiero. Le opere. La poetica del “vago e indefinito”. La rimembranza. Le varie fasi del pessimismo leopardiano. Rapporto tra Classicismo e Romanticismo. Poetica anti-idillica del ciclo di Aspasia. La concezione del Fato.

*Zibaldone*: “*La teoria del piacere*”

*Canti*: “*L’Infinito*”; “*A Silvia*”; “*Il sabato del villaggio*”; “*Alla luna*”; “*Canto notturno...*”; “*Ultimo canto di Saffo*”; “*La ginestra*”;

*Operette morali*: “*Dialogo della natura...*”; “*Dialogo di un venditore...*”

### **UdA2: Naturalismo francese e Verismo italiano**

Realismo e genere letterario del romanzo. Il Naturalismo francese ed il Verismo italiano. Poetiche e rappresentanti: Flaubert ed il canone dell’impersonalità. Zola ed il romanzo sperimentale. De Roberto e Capuana.

**G. Verga**: Biografia. Opere. Romanzi preveristi e svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Ideologia. Il ciclo dei vinti

*I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo*: composizione, struttura, temi, tecniche narrative e scelte linguistiche

*Vita dei campi*: “*Rosso Malpelo*”; “*Fantasticheria*”; “*Lettera a S. Farina*”

*I Malavoglia*: “*Prefazione*”; “*Il naufragio della Provvidenza*”; “*Padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni*”

*Novelle rusticane*: “*Libertà*”

*Mastro don Gesualdo*: “*La morte di Gesualdo*”

#### **UdA2.1: La Sicilia ed il romanzo storico tra 800 e 900**

**De Roberto**, “*I Viceré*”

**Pirandello**, “*I vecchi e i giovani*”

**Tomasi di Lampedusa**, “*Il gattopardo*”

### **UdA3: Simbolismo e Decadentismo**

Seconda metà dell’800: Positivismo, figura dell’artista e perdita dell’*aureola*.

**Il Decadentismo**: origine del termine, visione del mondo, poetica, limiti cronologici, temi e tecniche espressive. La poetica del Simbolismo. I poeti maledetti.

**C. Baudelaire**: Poetica e visione del mondo

*I fiori del male*: “*Corrispondenze*”; “*L’albatro*”;

*Lo spleen di Parigi*: “*Perdita d’aureola*”

### **UdA4: L’età del Decadentismo**

**G. Pascoli**: Biografia. Poetica del “fanciullino”. Visione del mondo, temi e soluzioni formali. Le raccolte poetiche. *Il fanciullino*

*Myricae*: “*X agosto*”; “*L’assiuolo*”

*Canti di Castelvecchio*: “*Gelsomino notturno*”

**G. D’Annunzio**: Biografia. I romanzi: dall’estetismo al superomismo attraverso la fase della “bontà”. *Il Piacere*. *Le vergini delle rocce*. *Trionfo della morte*. La produzione lirica. *Le laudi*

*Alcyone*: “*La sera fiesolana*”; “*La pioggia nel pineto*”; “*I pastori*”

### **UdA5: Correnti culturali del primo Novecento**

Le avanguardie storiche: l'avanguardia futurista

**F. T. Marinetti:** *Il Manifesto futurista ed il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**A. Palazzeschi:** *L'incendiario: "E lasciatemi divertire"*

### **UdA6: Il romanzo del primo Novecento**

**I. Svevo:** Biografia. Poetica. Soluzioni formali. I romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*.  
*La coscienza di Zeno: "Prefazione del Dottor S. "; "Il fumo"*.

**L. Pirandello:** Biografia. Visione del mondo. Poetica dell'umorismo. *Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila. Novelle per un anno*. Il teatro e le sue fasi: grottesco, meta-teatrale, i miti.  
*Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore; Così è, se vi pare; I giganti della montagna*.

Dal saggio *L'umorismo: "L'esempio della vecchia imbellettata"; "La vita come continuo fluire"; "L'arte umoristica"*

*Il fu Mattia Pascal: "Maledetto sia Copernico!"; "Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino"*

*Uno, nessuno e centomila: "La vita non conclude"*

### **Contenuti da trattare dopo il 15 Maggio 2023:**

#### **UdA7: Poesia del Novecento**

**G. Ungaretti:** Cenni biografici. Poetica.

*L'Allegria: "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati"*.

**Ermetismo e S. Quasimodo:** Cenni biografici. Poetica. Temi.

*Acque e terre: "Ed è subito sera";*

*Giorno dopo giorno: "Alle fronde dei salici"*

**E. Montale:** Cenni biografici. Visione del mondo e poetica.

*Ossi di seppia. "Non chiederci la parola..."; "Spesso il male di vivere ho incontrato"*.

*Satura: "Ho sceso dandoti il braccio..."*

La docente  
Prof.ssa Stefania Crisafulli

# **ISTITUTO “F. MAUROLICO”**

**Messina**

## **RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Classe 5 E ( indirizzo economico-giuridico e biosanitario)**

**a. s. 2022/2023**

### **Competenze:**

1. Interagire su argomenti oggetto di studio e/o relativi alla sfera personale argomentando ed esponendo in modo chiaro e corretto.
2. Riconoscere gli aspetti significativi della cultura e della civiltà anglofona al fine di una più ampia formazione umana e sociale.

### **Abilità:**

1. Analizzare e interpretare testi di vario genere (letterario-storico e sociale).
2. Produrre testi su svariati argomenti relativi alla sfera personale e alle tematiche di studio.
3. Utilizzare tecnologie di informazione e comunicazione in modo consapevole e critico al fine di fare ricerche e approfondire argomenti.

### **Conoscenze:**

1. Conoscere gli autori letterari del periodo trattato e il contesto storico-sociale di riferimento (dall'era Vittoriana fino ai nostri giorni)
2. Ampliamento delle abilità espressive (lessico, morfologia, sintassi) secondo il livello B2 del CEFR (Quadro Comune Europeo di riferimento)

### **La classe**

La classe 5 E, costituita da 21 alunni, presenta una preparazione eterogenea e quindi può essere suddivisa in tre gruppi. Al primo gruppo appartengono studenti con un livello di conoscenze complete e soddisfacenti abilità che hanno studiato con costanza e si distinguono per ottime competenze su tematiche generali e specifiche in campo storico-letterario e sociale mostrando attitudine ad approfondire gli argomenti mediante ricerche personali usando consapevolmente mezzi multimediali. Un secondo gruppo, interessato e motivato, possiede una conoscenza degli argomenti che organizza

e rielabora in modo lineare e pertinente con discreta argomentazione e adeguata capacità di intesi. Evidenzia una preparazione complessivamente buona ed impegno regolare. Il terzo gruppo, composto da pochi alunni, seppure attento e interessato, non si è sempre impegnato con regolarità; possiede comunque un'accettabile conoscenza dei contenuti letterari che espone e rielabora in modo per lo più semplice e lineare. Gli alunni di questo gruppo sono legati ad uno studio mnemonico, organizzano i contenuti in modo non sempre organico e mostrano poca autonomia nell'affrontare le diverse problematiche. La preparazione è adeguata e sono comunque sempre disponibili al dialogo educativo e determinati a migliorare il loro profitto per affrontare gli esami di maturità con serenità e consapevolezza.

Il programma è stato quasi interamente svolto anche se intervallato da un lato da frequenti ripetizioni e pause di riflessione, dovute al lento ritmo di apprendimento di alcuni alunni, e dall'altro dalle numerose attività che si sono sovrapposte alle ore curricolari. E' stata inoltre proposta una serie di argomenti legati ai contenuti del programma volta all'approfondimento e alla riflessione su tematiche sia storico-letterarie che d'attualità. Nell'ambito del percorso di Educazione civica, e seguendo i nuclei tematici ministeriali, si è proposto il seguente argomento: "How has the condition of women changed since the beginning of the 20th century?". Dopo ampio dibattito in classe su materiale introduttivo, gli studenti si sono impegnati in attività di ricerca e approfondimento ed hanno realizzato lavori significativi contenenti osservazioni e riflessioni personali.

### **Metodologia:**

L'approccio allo studio della letteratura e delle tematiche storiche del tempo ha avuto come obiettivo l'acquisizione delle competenze linguistiche (articolate nelle diverse abilità e conoscenze) e la formazione umana e culturale degli studenti. Ampio spazio è stato destinato alla discussione in classe sugli autori proposti e sull'evoluzione storico-sociale che li ha visti protagonisti. Ciò ha permesso di esercitare da un lato la competenza linguistica attraverso la pratica e l'esperienza e dall'altro di stimolare la costruzione del pensiero critico. Il punto di partenza è stato l'inquadramento nel tempo e nella società per poi passare allo studio dell'autore e all'analisi e interpretazione delle tematiche nelle opere più significative. Per la presentazione degli argomenti si sono utilizzati strumenti multimediali, lezioni frontali, lezioni partecipate, esercitazioni di svariate tipologie: Warm-up activities, vocabulary, reading (skimming and scanning), comprehension, thinking maps, power point slides, contextualization, foto ed immagini, multiple-choice, true/false, fill in the gaps, guided summary e personal response che hanno definito il lavoro didattico in modo da sollecitare da un lato gli alunni più preparati e altresì sostenere, dall'altro, gli studenti più fragili rendendoli



parte attiva nel processo di formazione- apprendimento. Il lavoro a casa è stato inteso come tempo di riflessione, assimilazione e rielaborazione dei contenuti. Nella successiva fase di correzione in classe delle attività si è spesso fatto ricorso al coinvolgimento di tutti gli studenti di modo che ognuno potesse apportare il proprio contributo nel rispetto dello stile e del livello di apprendimento di ciascuno. Le fasi di recupero si sono svolte nelle ore curriculari e durante la pausa didattica stabilita a livello collegiale. Infine secondo le recenti direttive ministeriali sullo svolgimento del colloquio degli esami di Stato, si è intensificata l'abilità di espressione orale esercitando particolarmente la capacità di organizzazione logica delle conoscenze accompagnata da argomentazione critica ed efficace. Gli studenti sono stati guidati nella contestualizzazione degli argomenti proposti con riferimenti puntuali e precisi a tematiche pluridisciplinari. I materiali di partenza sono stati essenzialmente il testo (brano di poesia o in prosa) ed anche percorsi in power point o foto e immagini usati come spunti al fine di privilegiare la personalizzazione e costruendo un percorso "in situazione" nell'ambito specifico del contenuto della disciplina.

### **Verifica e valutazione**

E' stata effettuata una verifica scritta per quadrimestre e parecchie esercitazioni scritte intese come momento di valutazione del raggiungimento degli obiettivi e di eventuali aggiustamenti per meglio rispondere alla realtà della classe. La valutazione delle prove scritte si è basata sulle griglie di valutazione contenenti i seguenti indicatori:

- capacità di comprensione
- conoscenza dell'argomento
- pertinenza alla traccia
- capacità di organizzazione logica, di sintesi e di argomentazione
- abilità espressive (morfologia, sintassi, lessico).

La valutazione orale ha tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di argomentazione
- chiarezza e correttezza espositiva
- fluidità e pronuncia.

Si sono utilizzate prove oggettive per la verifica delle abilità ricettive e prove soggettive per la verifica delle competenze comunicative. Gli studenti sono stati

informati degli obiettivi della verifica e dei criteri di valutazione applicati. Nella valutazione finale si è anche tenuto in giusto conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e ogni altro elemento significativo in relazione al livello di partenza.

LA DOCENTE

*Prof.ssa Maria Bonocuore*

Firma autografa ai sensi  
dell'art. 3, comma 2 D.Lg. n.39/93

## **ISTITUTO “ F. Maurolico” Messina**

### **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**CLASSE 5 E (indirizzo economico-giuridico e biosanitario) A.  
S. 2022 / 2023**

**Testi in adozione:** M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, **Performer Heritage**, Zanichelli, Vol. 2 e 3

Spiazzi – Tavella – Layton, **Performer B2**, Zanichelli, vol. unico

### **THE VICTORIAN AGE ( Moduli 1 - 2)**

#### **The Historical and Social Context:**

- The Dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Life in Victorian Britain and social reforms
- Victorian urban society and women

#### **The Literary Context:**

- The Victorian novel: types of novel
- Walter Pater and the Aesthetic Movement

#### **Authors and Texts:**

- **Charles Dickens and the theme of education**
- Oliver Twist – Oliver wants some more ( text analysis)
- The Worhouse ( text analysis)
  
- **Robert L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the theme of the double**

Dr Jekyll and Mr Hyde - The Carew murder case ( text analysis)

- **Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy**  
From The Picture of Dorian Gray – The Preface;

The painter's studio, chapter I (text analysis);

The Importance of Being Earnest – Mother's worries, act 1 (text analysis);

## **THE MODERN AGE ( Moduli 3 - 4)**

### **The Historical and Social Context:**

- The Edwardian Age and World War I
- Britain and World War I (Insights: The war in the trenches )
- The Age of anxiety ( crisis of certainties, Freud, Einstein, W. James and Bergson)
- A deep cultural crisis
- Between the two world wars: Einstein's letter to President Roosevelt\*

### **The literary Context:**

- Modern novel : types of the interior monologue, epiphany and moments of being.
- Modern poetry: tradition and experimentation ( Symbolism)

### **Authors and Texts:**

- The War Poets:
- **R. Brooke:**

The Soldier (text analysis)

#### **Wilfred Owen:**

Dulce e Deorum est ( text analysis)

- **Isaac Rosenberg :**

August 1914 (text analysis)

- **T. S. Eliot and the alienation of modern man**

The Waste Land, The Burial of the Dead I, II (text analysis)

- Comparing literatures: Eliot and Montale, the objective correlative

- **James Joyce, a modernist writer**

Joyce's Dublin

Dubliners – Eveline (text analysis)

- Comparing literatures: Joyce and Svevo, the innovators of the modern novel \*

- **Virginia Woolf and “moments of being” \***

- The Bloomsbury Group
- Mrs Dalloway – Clarissa and Septimus (text analysis)

**George Orwell \***

Nineteen Eighty-four, a dystopian novel

Big Brother is watching you (text analysis)

**Educazione civica:**

**How has the condition of women changed since the beginning of 20<sup>th</sup> century?**

Le lezioni riguardanti gli autori contrassegnati dall'asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio 2023.

LA DOCENTE

*Prof.ssa Maria BONOCUORE*

Firma autografa ai sensi dell'art.3,co. 2 D.Lgs. n.39/93

**Gli Studenti:**

**Carola Colajanni**

**Carmelo Fama**

***Firma autografa omessa ai sensi dell'art 3,co. 2 del D.L gs n. 39/1993***

anno scolastico 2022/2023

## RELAZIONE FINALE di SCIENZE

### CLASSE V E

#### SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe V E è composta da 21 allievi provenienti tutti dalla IVE dello scorso anno. Gli alunni hanno partecipato - in base alla loro indole e capacità - al dialogo educativo anche se si è evidenziata tra loro una certa distrazione e stanchezza unita a strategie, individuali e/o di gruppo, mirate a eludere compiti e interrogazioni. Al termine dell'anno scolastico, alcuni alunni hanno dimostrato di possedere una conoscenza adeguata dei contenuti svolti; molti, a causa di un impegno discontinuo e di continue e numerose assenze, hanno raggiunto risultati dubbi o incerti. A causa della vastità del programma, della scansione modulare delle lezioni che di fatto ha permesso solo un incontro settimanale con la classe, delle sospensioni e/o riduzioni delle giornate di scuola, delle numerose iniziative promosse dall'Istituto, il programma ha subito un significativo rallentamento nella scansione temporale prevista nella programmazione. A causa di ciò molti degli argomenti preventivati all'inizio dell'anno scolastico non sono stati interamente o parzialmente svolti. Tuttavia, sono stati trattati i nuclei fondanti della disciplina e spesso approfonditi i temi di interesse generale. A tal fine, si è privilegiato l'aspetto biologico dei processi metabolici per quanto riguarda la biochimica mentre, in data odierna, il modulo sullo studio della dinamica endogena della litosfera, non è stato ancora svolto poiché è stato necessario affrontare argomenti propedeutici allo stesso non trattati, per motivi temporali, negli anni scolastici precedenti.

Per i contenuti della disciplina svolti durante l'anno scolastico, si fa riferimento ai programmi allegati.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La maggior parte degli alunni alla fine del corso ha dimostrato di essere in grado di:

- identificare le differenti ibridizzazioni del carbonio
- determinare i diversi tipi di isomeri
- classificare le reazioni organiche
- identificare gli idrocarburi a partire dai legami carbonio carbonio presenti
- scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC
- descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi
- identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC
- descrivere e classificare le molecole fondamentali per i viventi: lipidi, glucidi, proteine e acidi nucleici
- conoscere le forme di energia e le sue trasformazioni
- conoscere la struttura e la funzione delle proteine enzimatiche
- spiegare la conversione di ATP/ADP e il loro ruolo nell'energia cellulare
- conoscere le trasformazioni chimiche che avvengono nella cellula
- riconoscere i sistemi termodinamici e reazioni endoergoniche ed esoergoniche
- spiegare che cos'è un magma e distinguere i diversi tipi di magma. Descrivere le caratteristiche delle lave.

## METODI DI INSEGNAMENTO

Al fine di attivare sufficienti livelli di motivazione e di coinvolgimento degli allievi, si è cercato, quanto più possibile, di proporre i contenuti in forma problematica e legati all'esperienza quotidiana in modo tale da guidare gli alunni all'uso consapevole del metodo scientifico.

Si è tenuto conto del livello di apprendimento della classe fornendo chiarimenti, quando necessari, di concetti non sufficientemente compresi, richiamando argomenti già sviluppati negli anni precedenti di fisica, chimica e biologia. Si è cercato di storicizzare le diverse scoperte nel campo chimico, biologico e geologico per far comprendere meglio, agli alunni, l'evoluzione del pensiero scientifico.

L'azione didattica si è avvalsa della lezione frontale e dialogata, articolata in modo tale da far emergere i capisaldi concettuali della disciplina. Importanti sono stati i momenti di lettura e interpretazione di tabelle, grafici, immagini e video forniti dalla consultazione di siti scientifici del Web. Gli alunni sono stati sollecitati a prendere appunti e a integrare i vari argomenti trattati al fine di una più efficace rielaborazione personale.

Testi adottati:

- G.Valitutti, N.Taddei, G.Maga, M.Macario  
CARBONIO, METABOLISMO, BIOTEC  
CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE  
Zanichelli

- E.Lupia Palmieri, M.Parotto  
TERRA – edizione azzurra  
La dinamica endogena. Interazione tra geosfere  
Zanichelli

## VERIFICHE

In relazione all'esiguo numero di ore sono state effettuate prove orali (formali e non), elaborati personali da svolgersi anche a casa, tese ad accertare l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la capacità di sintesi e rielaborazione degli argomenti studiati.

## VALUTAZIONE

Il livello minimo accettabile per la valutazione di sufficienza si è considerato raggiunto quando l'alunno ha dimostrato di conoscere gli argomenti fondamentali della disciplina e di saperli applicare in semplici compiti; il livello superiore alla sufficienza quando ha dimostrato di possedere una conoscenza ampia e soddisfacente degli argomenti trattati insieme ad una loro corretta ed appropriata applicazione; il livello ottimale quando, oltre a possedere una conoscenza ampia e completa degli argomenti, li ha saputi applicare in modo autonomo ed articolato; il livello di eccellenza quando le conoscenze acquisite in modo completo ed approfondito sono state applicate ed organizzate in modo autonomo ed espresse con valutazioni e convincimenti personali.

Per la valutazione finale, oltre al profitto, si è tenuto conto: della situazione iniziale dell'alunno; dei risultati ottenuti e degli eventuali interventi di recupero o sostegno svolti; dei risultati intermedi maturati; dell'impegno, della frequenza e della partecipazione al dialogo educativo; dei lavori svolti in classe e a casa.

Il docente  
*Prof.ssa Antonia Ragno*

## PROGRAMMA di SCIENZE

### CLASSE V E

Anno scolastico 2022/2023

#### DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici. Il carbonio ha elettronegatività intermedia. Il carbonio forma orbitali ibridi. Gli atomi di carbonio formano catene e ramificazioni.

L'isomeria

Le proprietà fisiche dei composti organici

Le reazioni chimiche – Reazioni di ossidoriduzione, sostituzione, eliminazione, addizione, polimerizzazione

Gli idrocarburi saturi: alcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisico e chimiche degli idrocarburi saturi

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Idrocarburi aromatici

#### DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

I gruppi funzionali

Gli alogenoderivati.

Alcoli. Nomenclatura. Reazioni di ossidazione degli alcoli

Aldeidi e chetoni. Nomenclatura. Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni

Gli acidi carbossilici e loro derivati. Nomenclatura.

Esteri e saponi.

Le ammine. Nomenclatura

Ammidi.

Composti eterociclici

#### LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

Dai polimeri alle biomolecole.

I carboidrati. I monosaccaridi. La gliceraldeide. Il glucosio e gli altri monosaccaridi. La struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione. Le formule di proiezione di Howorth. L'anomeria. Il legame o-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. L'amido. Il glicogeno. Polisaccaridi con funzione strutturale. La cellulosa. La chitina.

I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. I trigliceridi. La reazione di saponificazione dei trigliceridi. La reazione di idrogenazione degli oli vegetali. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi. I fosfogliceridi contengono gruppi polari. I trigliceridi. Saponificazione.

Idrogenazione oli vegetali. I fosfogliceridi formano membrane cellulari. Colesterolo. Vitamine liposolubili. Ormoni steroidei.



Le proteine. Diversi tipi di proteine. Gli amminoacidi. Gli  $\alpha$ -amminoacidi delle proteine sono molecole chirali. Classificazione degli  $\alpha$ -amminoacidi. Gli amminoacidi essenziali. Reattività della cisteina. Legame peptidico. Dipeptidi e oligopeptidi. Polipeptidi. Struttura delle proteine. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Denaturazione delle proteine. Emoglobina. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi. Proprietà degli enzimi. Classificazione e nomenclatura degli enzimi. Catalisi enzimatica. L'attività enzimatica. La regolazione dell'attività enzimatica. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. FAD.  $\text{NAD}^+$ . I nucleotidi. Nucleotidi e loro derivati. Acidi nucleici. Struttura DNA. Struttura RNA. Vari tipi di RNA

## IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

Le trasformazioni chimiche nella cellula. Il catabolismo è il metabolismo degradativo. L'anabolismo è il metabolismo sintetico. Le reazioni del metabolismo sono organizzate in vie metaboliche. Le vie metaboliche sono convergenti, divergenti e cicliche. L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche.  $\text{NAD}^+$  e FAD sono importanti agenti ossidanti. I processi metabolici sono finemente regolati.

Gli organismi viventi e le fonti di energia. Gli organismi viventi utilizzano fonti chimiche diverse. Il glucosio come fonte di energia. Il glucosio può essere metabolizzato attraverso la respirazione cellulare o la fermentazione. La glicolisi e le fermentazioni. La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio. La glicolisi è costituita da numerose reazioni chimiche. Il controllo della glicolisi. La glicolisi si può svolgere in due condizioni diverse. La fermentazione. Il ciclo dell'acido citrico. I mitocondri sono le fabbriche dell'energia. La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico genera acetil-Coa. Il ciclo dell'acido citrico ossida l'acetil-Coa a  $\text{CO}_2$ . Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria. Aspetti energetici del trasferimento elettronico. I trasportatori di elettroni. La catena di trasporto degli elettroni. Il gradiente protonico. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP. La teoria chemiosmotica. L'ATP sintetasi. La sintesi dell'ATP. La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a  $\text{CO}_2$  e  $\text{H}_2\text{O}$ .

## I MATERIALI DELLA TERRA SOLIDA

I Minerali: Caratteristiche dei minerali. Proprietà fisiche dei minerali

Composizione e Formazione Dei Minerali: La composizione chimica dei minerali. Formazione dei minerali

Silicati, Ossidi, Carbonati: i silicati.

Le Rocce: Le rocce. La classificazione delle rocce.

Il ciclo litogenetico.

Le rocce magmatiche. Rocce magmatiche intrusive ed effusive. Classificazione delle rocce magmatiche.

Il Docente  
*Prof.ssa Antonia Ragno*

## RELAZIONE

### CLASSE V E

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ANGELINA MACRI

A.S. 2022-23

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe nel corso dell'anno si è mostrato partecipativo, nonostante le lezioni siano state esigue e frammentate sia per l'orario modulare e sia per numerose attività svolte in concomitanza. Ciò, nonostante, la classe ha sempre seguito con attenzione gli argomenti e le tematiche trattate, impegnandosi in maniera proficua nelle varie attività didattiche proposte.

Considerata la situazione di partenza, dai risultati buona parte degli allievi ha migliorato le sue competenze, rispondendo in modo positivo al dialogo educativo ed alle proposte didattiche effettuate, mostrando coinvolgimento ed attenzione alle spiegazioni ed agli approfondimenti condotti utilizzando supporti multimediali, cinematografici e siti web specifici. Questa metodologia, utilizzata sin dal III anno, ha sviluppato negli allievi curiosità e attitudine alla ricerca autonoma multidisciplinare. Nel complesso la classe si attesta su un livello medio alto.

In particolare, gli allievi si sono mostrati abbastanza motivati e sensibili agli argomenti sviluppati nell'ambito dell'EDUCAZIONE CIVICA, inerenti al patrimonio artistico culturale, anche con partecipazione diretta di alcuni di essi come *Ciceroni* nelle "Giornate di Primavera del FAI". Analizzando il periodo storico compreso tra le due guerre e le azioni svolte dal dopoguerra ad oggi per la difesa del patrimonio storico culturale dall'UNESCO, gli stessi hanno compreso le dinamiche di tutela, valorizzazione e salvaguardia. Inoltre, in allineamento con l'argomento scelto in C.C. è stata affrontata la tematica sul "ruolo della donna nell'arte".

Per le motivazioni già espresse, gli argomenti trattati sono stati limitati rispetto a quanto preventivato in programmazione, la scelta e la sequenza degli argomenti svolti è stata funzionale al ritmo di apprendimento della classe. Per quanto attiene i contenuti questi sono stati somministrati prediligendo autori e opere maggiormente significati e rappresentative di correnti culturali.

La lettura dell'opera d'arte è stata affrontata sia sotto l'aspetto tecnico visuale che contenutistico, al fine di poter comprendere il messaggio dell'artista come testimonianza culturale di un'epoca. Sono stati effettuati confronti e collegamenti tra opere d'arte di diversi autori e periodi, per individuare influenze e contaminazioni, per stabilire collegamenti con le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in prospettiva interculturale.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Complessivamente, gli allievi hanno acquisito autonomia di interpretazione, analisi e lettura dell'opera d'arte, hanno affinato sensibilità estetica, operano scelte autonome e consapevoli.

L'opera d'arte è stata indagata da un lato come documento culturale ed artistico di un periodo ed esaminata come fonte per ricavare informazioni storico culturali ed analizzata anche a livello espressivo e comunicativo.

In sintesi, gli studenti alla fine del secondo biennio sono in grado di:

- *analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali delle opere d'arte;*
- *fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano;*
- *fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.*

### CONTENUTI

(cfr. programma allegato)

## **METODOLOGIA**

Gli argomenti sono stati somministrati ed affrontati in classe, mediante l'ausilio di supporti multimediali e blog tematici. Come supporto al libro di testo, per ogni argomento trattato ed utilizzando la piattaforma di Google Classroom fornendo specifiche risorse digitali, con link esplicativi, audioquadri, video ed approfondimenti specifici concretizzando così una didattica aumentata utile per comprendere le opere sotto ogni aspetto.

La metodologia e gli strumenti di insegnamento sono stati diversificati tenendo conto delle singole necessità, al fine di stimolare la partecipazione attiva degli alunni e incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità.

I contenuti strutturati secondo un'ottica di costruzione delle competenze, a partire dalle conoscenze acquisite, mediante immagini e testi visivi, al fine di decodificare i messaggi delle opere d'arte si è passati all'analisi ed al confronto tra le opere e dei diversi fenomeni artistici, al fine di realizzare percorsi di ricerca ed approfondimenti peculiari in ottica pluridisciplinare.

Per comprendere il linguaggio visivo e le immagini visuali, al fine di decodificare i messaggi delle opere d'arte, sono stati i seguenti metodi, materiali e strumenti:

- lezioni frontali e dialogate anche in forma digitale,
- discussioni guidate ed interattive, dibattiti, video colloqui;
- lezioni con l'utilizzo delle Tecnologie Didattiche e di sussidi multimediali;
- analisi dell'opera e confronti (analogie e differenze; influenze e contaminazioni);
- Scoperta guidata, Brainstorming, Cooperative learning;
- Attribuzione del giusto autore alle opere studiate;
- Webquest; ricerche e approfondimenti guidati di informazioni attraverso blog e siti tematici (individuali e/o di gruppo) al fine di sviluppare una corretta metodologia di ricerca;
- Visione di Film consigliati;
- materiale didattico del docente (schede di sintesi, mappe concettuali, PowerPoint)
- visite virtuali a Musei, Gallerie d'arte e Mostre.

Nelle lezioni svolte in presenza, quando possibile, i contenuti sono stati proposti tramite la LIM, prediligendo una didattica ampliata con contenuti multimediali interattivi per coinvolgere lo studente soggettivamente e renderlo partecipe del processo formativo, favorendo il pensiero critico e l'apprendimento collaborativo.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Tipologie di verifiche:

- Ricerche e approfondimenti individuali, produzione di testi in formato digitale presentazioni power-point o video
- Colloqui orali e dialoghi interattivi
- Risoluzione di problemi
- Comunicazione all'esterno attività di Cicerone giornate Fai

## **LIBRO DI TESTO**

- Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Versione azzurra + Museo digitale – 3 volume*

LA DOCENTE  
Prof.ssa Angelina MACRI'

**PROGRAMMA**  
CLASSE V E  
MATERIA: STORIA DELL'ARTE  
DOCENTE: ANGELINA MACRI'  
A.S. 2022-23

**IL BAROCCO E ROCOCO'**

- Caratteri distintivi dell'arte barocca.
- Bernini e Caravaggio: analisi delle opere più significative.
- Approfondimento Artemisia Gentileschi.
- Il Rococò caratteri generali, Reggia di Caserta
- Filippo Juvarra opere significative

**IL NEOCLASSICISMO**

- Caratteri fondamentali. Lo stile e le teorie: Winckelmann. Le scoperte archeologiche e Grand Tour.
- Il bello estetico: A. Canova
- Il bello etico: J. L. David

**IL ROMANTICISMO**

- Caratteri generali e differenze Neoclassicismo. Le nuove teorie estetiche: il Sublime e il Pittoresco.
- Le prime espressioni della sensibilità romantica: l'originalità di F. Goya
- Il Romanticismo in Germania: C. D. Friedrich.
- Il Romanticismo in Italia: F. Hayez.
- Il paesaggio romantico inglese W. Turner

**IL SECONDO OTTOCENTO E LA POETICA DEL VERO**

**IL REALISMO IN FRANCIA**

- L'aspetto provocatorio e polemico dell'arte di G. Courbet

**LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA**

- La scuola di Barbizon
- L'arte provocatoria e innovatrice di E. Manet.
- Impressionismo: poetica, temi e luoghi. La rivoluzione tecnica "en plein air".
- C. Monet: la pittura di luce e il disfacimento della forma.
- Renoir.

**TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE**

- Il pointillisme: caratteristiche tecniche G. Seraut.
- V. Van Gogh, P. Gauguin, Munch

**IL NOVECENTO L'ARTE TRA LE DUE GUERRE**

- Espressionismo: I Fauves e Die Brucke
- H. Matisse e Kirkner
- Avanguardie storiche: Cubismo Picasso
- Futurismo: Balla e Boccioni

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Arte in guerra: Il nazismo contro l'Arte degenerata
- La donna nell'arte

LA DOCENTE

*Prof.ssa Angelina Macri*

**I.I.S. MAUROLICO**  
**CORSO CAVOUR 67**  
**A.S. 2022-2023**  
**RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA**  
**V E**

**DOCENTE: PROF.SSA ELENA RESTUCCIA**

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 21 alunni. Dal punto di vista disciplinare il gruppo classe si è presentato tranquillo, corretto e responsabile; dal punto di vista della partecipazione e dell'impegno, alcuni alunni hanno mostrato apprezzabile consapevolezza del proprio dovere di discente e senso di responsabilità e sono apparsi ben disposti verso la scuola, volenterosi, motivati, desiderosi di apprendere, interessati alle attività proposte, adeguatamente responsabili nell'adempimento dei lavori scolastici e hanno presentato un buon metodo di studio. Altri alunni invece hanno presentato inadeguati livelli di partecipazione, di attenzione, di impegno e di studio giornalieri, e hanno presentato un ritmo di apprendimento più lento, cercando di sfuggire alle verifiche orali e scritte assentandosi o entrando in ritardo o tendendo ad uscire prima da scuola. Grazie all'attività di peer- tutoring che ha consentito di gratificare gli alunni più meritevoli e di stimolare l'apprendimento degli alunni che presentavano delle difficoltà e al corso di recupero organizzato in orario curriculare alla fine del I quadrimestre quasi tutti gli alunni sono riusciti a colmare le lacune e le fragilità che presentavano all'inizio dell'anno scolastico.

## **2. OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**2.1 CONOSCENZE:** alcuni alunni conoscono i contenuti in modo completo e approfondito usando una terminologia specifica altri possiedono le conoscenze minime dei contenuti.

### **2.2 ABILITA'/COMPETENZE:**

- a) alcuni alunni comprendono i contenuti in modo consapevole con riferimento a specifici argomenti; nei temi più complessi e soprattutto nei collegamenti tra i vari argomenti trattati alcuni alunni evidenziano ancora qualche difficoltà di piena acquisizione.
- b) L'applicazione è in genere quasi corretta per alcuni ma per i problemi più complessi pochi mostrano una completa autonomia. Alcuni interpretano in modo impreciso e concludono solo se guidati.
- c) alcuni alunni espongono in modo chiaro, utilizzando il lessico specifico, altri mostrano incertezze nell'uso del linguaggio proprio della disciplina.

### **3. CONTENUTI**

#### **LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

Cenni storici di analisi matematica.  
Le funzioni reali di variabile reale e le loro caratteristiche.  
Classificazione delle funzioni.  
Dominio e codominio.  
Segno di una funzione.  
Funzione crescente, decrescente.  
Intersezioni con assi.  
Studio di una funzione e grafico probabile

#### **I LIMITI**

Definizioni di limite.  
Asintoti verticali e orizzontali.  
Teoremi sui limiti.  
Operazioni sui limiti.  
Forme indeterminate.  
Limiti notevoli.  
Le funzioni continue.  
Discontinuità di una funzione.  
Asintoti obliqui.  
Studio di una funzione e grafico probabile.

#### **CALCOLO DIFFERENZIALE**

Definizione di derivata e suo significato geometrico.  
Legame tra derivabilità e continuità.  
Derivata delle funzioni elementari e regole di derivazione.  
Teorema di Rolle.  
Teorema di Lagrange.  
Teorema di Cauchy.  
Teorema di de L'Hopital.  
Punti stazionari di una funzione.  
Ricerca di intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.  
Derivate di ordine superiore.  
Concavità di una funzione.  
Punti di flesso di una funzione.  
Ricerca della concavità e convessità della curva.

#### **STUDIO DI FUNZIONI**

Studio di funzioni algebriche.

#### **CALCOLO INTEGRALE**

Definizione e proprietà dell'integrale indefinito.  
Integrali indefiniti immediati.  
Definizione di integrale definiti.  
Teorema fondamentale del calcolo integrale.  
Integrale definito e area sottesa a una curva.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Il ruolo della donna nella matematica e nella fisica.

### **4. METODOLOGIE**

Le lezioni sono state impostate in modo multimediale, dialogato e interattivo in modo da coinvolgere gli alunni, mantenere viva l'attenzione e stimolare la loro curiosità. In particolare gli argomenti sono stati presentati con dei cenni storici iniziali per collocare l'argomento nel

contesto storico. Tutti gli argomenti sono stati presentati con un linguaggio semplice ma con il giusto rigore che li contraddistingue in modo da poter risultare comprensibili agli alunni. La teoria è stata seguita da esempi di difficoltà progressiva che hanno aiutato gli alunni a comprendere la teoria e ad applicarla correttamente. È stata anche mostrata l'applicazione dell'argomento in vari campi. Sono stati utilizzati schemi di sintesi e mappe concettuali per riassumere i concetti più importanti. Alla fine di ogni lezione è stata verificata la comprensione dell'argomento con domande che stimolassero il loro apprendimento, l'autostima e la motivazione allo studio. Alla fine delle spiegazioni sono stati assegnati esercizi in classe di difficoltà progressiva e utilizzando le strategie del problem solving, del cooperative learning e del peer- tutoring i ragazzi divisi in piccoli gruppi si sono aiutati reciprocamente, migliorando reciprocamente il loro apprendimento. È stato anche proposto ai ragazzi di inventare degli esercizi per favorire la comprensione e incentivare l'apprendimento degli argomenti.

## **5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI**

1. Slides
2. Lavagna interattiva multimediale
3. Laboratorio di informatica: GEOGEBRA (software di geometria dinamica)
4. CLASSROOM
5. Libro di testo: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone "Matematica. azzurro terza edizione vol.5 con tutor" casa editrice Zanichelli

## **6. VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione degli alunni ha avuto come obiettivo il raggiungimento delle conoscenze, competenze e abilità specificate precedentemente. Per la valutazione si è tenuto conto del metodo di studio, del linguaggio specifico della disciplina, dell'organizzazione logica del discorso e delle capacità di analisi e sintesi, della capacità critica delle conoscenze, dell'abilità nell'operare e nel risolvere problemi, dei progressi e miglioramenti rispetto alla situazione iniziale, della partecipazione, dell'impegno e della volontà dimostrati durante l'anno scolastico, puntualità e regolarità nella consegna dei compiti assegnati, frequenza regolare, attività di peer- tutoring.

1. Verifiche orali
2. Verifiche scritte

## **7. STRATEGIE DI RECUPERO/POTENZIAMENTO**

Recupero/potenziamento in itinere alla fine del I quadrimestre per un totale di 6 ore. Si è cercato di colmare le lacune e di potenziare le conoscenze richiamando gli argomenti del I quadrimestre. Gli allievi hanno recuperato svolgendo esercizi alla lavagna, esercizi assegnati per casa e con una interrogazione orale finale.

LA DOCENTE

Prof.ssa Elena Restuccia

Firma autografa ai sensi

dell'art. 3, comma 2 D.Lg. n.39/93

**I.I.S. "F. MAUROLICO"**  
**LICEO CLASSICO**  
**CORSO CAVOUR 63 (ME)**  
**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**A.S. 2022-2023**  
**V E**

**LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

Cenni storici di analisi matematica.  
Le funzioni reali di variabile reale e le loro caratteristiche.  
Classificazione delle funzioni.  
Dominio e codominio.  
Segno di una funzione.  
Funzione crescente, decrescente.  
Intersezioni con assi.  
Studio di una funzione e grafico probabile.

**I LIMITI**

Definizioni di limite.  
Asintoti verticali e orizzontali.  
Teoremi sui limiti.  
Operazioni sui limiti.  
Forme indeterminate.  
Limiti notevoli.  
Le funzioni continue.  
Discontinuità di una funzione.  
Asintoti obliqui.  
Studio di una funzione e grafico probabile

**CALCOLO DIFFERENZIALE**

Definizione di derivata e suo significato geometrico.  
Legame tra derivabilità e continuità.  
Derivata delle funzioni elementari e regole di derivazione.  
Teorema di Rolle.  
Teorema di Lagrange.  
Teorema di Cauchy.  
Teorema di de L'Hopital.  
Punti stazionari di una funzione.  
Ricerca di intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.  
Derivate di ordine superiore.  
Concavità di una funzione.  
Punti di flesso di una funzione.  
Ricerca della concavità e convessità della curva.

**STUDIO DI FUNZIONI**

Studio di funzioni algebriche.

**CALCOLO INTEGRALE**

Definizione e proprietà dell'integrale indefinito.  
Integrali indefiniti immediati.



Definizione di integrale definiti.  
Teorema fondamentale del calcolo integrale.  
Integrale definito e area sottesa a una curva.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Il ruolo della donna nella matematica e nella fisica.

LA DOCENTE  
Prof.ssa Elena Restuccia  
Firma autografa ai sensi  
dell'art. 3, comma 2 D.Lg. n.39/93

**I.I.S. MAUROLICO**  
**CORSO CAVOUR 67**  
**A.S. 2022-2023**  
**RELAZIONE FINALE DI FISICA**  
**V E**

**DOCENTE: PROF.SSA ELENA RESTUCCIA**

### **8. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 21 alunni. Dal punto di vista disciplinare il gruppo classe si è presentato tranquillo, corretto e responsabile; dal punto di vista della partecipazione e dell'impegno, alcuni alunni hanno mostrato apprezzabile consapevolezza del proprio dovere di discente e senso di responsabilità e sono apparsi ben disposti verso la scuola, volenterosi, motivati, desiderosi di apprendere, interessati alle attività proposte, adeguatamente responsabili nell'adempimento dei lavori scolastici e hanno presentato un buon metodo di studio. Altri alunni invece hanno presentato inadeguati livelli di partecipazione, di attenzione, di impegno e di studio giornalieri, e hanno presentato un ritmo di apprendimento più lento, cercando di sfuggire alle verifiche orali e scritte assentandosi o entrando in ritardo o tendendo ad uscire prima da scuola. Grazie all'attività di peer-tutoring che ha consentito di gratificare gli alunni più meritevoli e di stimolare l'apprendimento degli alunni che presentavano delle difficoltà e al corso di recupero organizzato in orario curriculare alla fine del I quadrimestre quasi tutti gli alunni sono riusciti a colmare le lacune e le fragilità che presentavano all'inizio dell'anno scolastico.

### **9. OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**2.1 CONOSCENZE:** alcuni alunni conoscono in modo completo e approfondito usando una terminologia specifica altri possiedono le conoscenze minime dei contenuti.

**2.2 ABILITA'/COMPETENZE:**

a) alcuni alunni comprendono i contenuti in modo consapevole con riferimento a specifici argomenti; nei temi più complessi e soprattutto nei collegamenti tra i vari argomenti trattati alcuni alunni evidenziano ancora qualche difficoltà di piena acquisizione.

b) L'applicazione è in genere quasi corretta per alcuni ma per i problemi più complessi pochi mostrano una completa autonomia. Alcuni interpretano in modo impreciso e concludono solo se guidati.

c) alcuni alunni espongono in modo chiaro, utilizzando il lessico specifico, altri mostrano incertezze nell'uso del linguaggio proprio della disciplina.

### **3 CONTENUTI**

#### **FENOMENI ONDULATORI**

Cenni storici.

Le onde.

Caratteristiche e fenomeni caratteristici (riflessione, rifrazione, interferenza, diffrazione).

Onde acustiche: caratteristiche e fenomeni relativi.

#### **ELETTROSTATICA**

Cenni storici.

L'elettrizzazione.

Conduttori ed isolanti.

Induzione elettrostatica.

La legge di Coulomb.

Distribuzione della carica nei conduttori.

Il campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

La circuitazione del campo elettrico.  
L'energia potenziale elettrica.  
Il potenziale elettrico.  
Superfici equipotenziali.  
La capacità di un conduttore.  
I condensatori.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

La conduzione elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas.  
Semiconduttori e superconduttori.  
Circuiti elettrici in corrente continua.  
Leggi di Ohm.  
Leggi di Kirchhoff.  
Collegamenti in serie e in parallelo di resistori e condensatori.

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Cenni storici.  
Il campo magnetico.  
Il campo magnetico terrestre.  
L'esperienza di Oersted.  
L'esperienza di Faraday.  
Definizione di campo magnetico.  
L'esperienza di Ampere.  
Il teorema di Biot-Savart.  
La circuitazione del campo magnetico:  
Il teorema di Ampere,  
il teorema di Gauss per il campo magnetico.  
Il campo magnetico del filo rettilineo, del solenoide, della spira.

### **ELETTROMAGNETISMO**

L'induzione elettromagnetica: correnti elettriche indotte.  
Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.  
La corrente di spostamento.  
Cenni sulle equazioni di Maxwell.

### **LA TEORIA DELLA RELATIVITA'**

Relatività ristretta:  
Dilatazione dei tempi.  
Contrazione delle lunghezze.  
Trasformazione di Lorentz.  
Relatività della simultaneità.  
Lo spazio- tempo.  
Equivalenza massa e energia.  
Cenni di relatività generale.

### **MECCANICA QUANTISTICA**

Cenni di meccanica quantistica.

## **4 METODOLOGIE**

Le lezioni sono state impostate in modo multimediale, dialogato e interattivo in modo da coinvolgere gli alunni, mantenere viva l'attenzione e stimolare la loro curiosità. In particolare gli argomenti sono stati presentati con dei cenni storici iniziali per collocare l'argomento nel contesto storico. Tutti gli argomenti sono stati presentati con un linguaggio semplice ma con il giusto rigore che li contraddistingue e sono stati presentati con esempi sperimentali in modo da poter risultare più comprensibili agli alunni. Sono stati utilizzati schemi di sintesi e mappe concettuali per riassumere i concetti più importanti. Alla fine di ogni lezione è stata verificata la comprensione dell'argomento con domande che stimolassero il loro apprendimento e la motivazione allo studio.

## **5 STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI**

1. Slides
2. Lavagna interattiva multimediale
3. Laboratorio di fisica: proiezione di video di esperimenti di fisica con la LIM
4. CLASSROOM
5. Libro di testo: James S. Walker "Dialogo con la fisica 3 casa editrice Pearson

## **6 VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione degli alunni ha avuto come obiettivo il raggiungimento delle conoscenze, competenze e abilità specificate precedentemente. Per la valutazione si è tenuto conto del metodo di studio, linguaggio specifico della disciplina, organizzazione logica del discorso e capacità di analisi e sintesi, capacità critica delle conoscenze, abilità nell'operare e nel risolvere problemi, progressi e miglioramenti rispetto alla situazione iniziale, partecipazione, impegno e volontà dimostrati durante l'anno scolastico, puntualità e regolarità nella consegna dei compiti assegnati, frequenza regolare, attività di tutoring.

1. Verifiche orali
2. Verifiche scritte

## **7 STRATEGIE DI RECUPERO/POTENZIAMENTO**

Recupero/potenziamento in itinere alla fine del I quadrimestre per un totale di 4 ore e mezza. Si è cercato di colmare le lacune e di potenziare le conoscenze richiamando gli argomenti del I quadrimestre, con la proiezione di video di esperimenti con la Lim e con applicazioni sul sito Phet Colorado. Si è verificato il recupero degli allievi con una interrogazione orale finale.

LA DOCENTE

Prof.ssa Elena Restuccia

Firma autografa ai sensi

dell'art. 3, comma 2 D.Lg. n.39/93

*Istituto d'istruzione Superiore*

**"Francesco Maurolico"**

Corso Cavour, 63 - 98122 – MESSINA - TEL (090) 672110 - FAX (090) 67275

Codice Fiscale 80007300835 – EMAIL : [meis02900x@istruzione.it](mailto:meis02900x@istruzione.it) - sito web: [www.maurolicomessina.gov.it](http://www.maurolicomessina.gov.it)

Sede Associata Liceo classico "F. Maurolico" Corso Cavour, 63 - 98122 – MESSINA

Sede Associata Liceo Scientifico Linguistico "G. Galilei" Via Nuova Grangiara – 98048 – Spadafora – tel 090 9941798 – fax 0909941798

**RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE Classe 5 E a.s. 2022/2023 Prof.ssa Maria D'Angelo**

La classe 5E hanno sempre dimostrato apprezzabile motivazione allo studio e grande rispetto per la disciplina.

Una buona parte di loro si è distinta particolarmente per iniziativa ed interesse mentre gli altri hanno comunque sempre partecipato in maniera più o meno attiva e costante alle lezioni.

Qualcuno emerge particolarmente per distinte capacità motorie ed entusiasmo.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** In coerenza con la natura e le finalità della disciplina, seguendo le linee guida ministeriali, la programmazione delle attività didattiche è stata organizzata in 4 Moduli che sono stati quasi del tutto completati, raggiungendo nel complesso dei buoni risultati.

1. Percezione del sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.
2. Lo sport le regole e della pallavolo e della pallacanestro.
3. Salute, benessere, prevenzione e sicurezza
4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

Durante l'intero anno scolastico hanno incrementato la coordinazione generale e specifica, la percezione spazio e tempo e una progettazione motoria più consapevole. Il clima relazionale è sempre stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto delle regole, hanno inoltre acquisito un metodo di lavoro appropriato e mirato, riuscendo a gestire alcuni momenti della lezione in modo autonomo e proficuo. Hanno assimilato i valori sportivi basati sull'onestà, rispetto delle regole, dei compagni e degli avversari e non da meno dell'ambiente che ci circonda.

**MEZZI E STRUMENTI:** Cortile scolastico, palestra, piccoli e grandi attrezzi.

**METODOLOGIE:** Le attività sono state graduate in rapporto all'età e alla situazione iniziale dei ragazzi, e sono state esplicate con le seguenti modalità:

- Attività svolte cortile scolastico e nella palestra della sede centrale del liceo F.Maurolico.
- Test sulle abilità di base, autovalutazioni, dibattiti, spiegazioni e dimostrazioni;
- Metodo globale e analitico a seconda delle esigenze del momento;
- Progettazione e realizzazione di circuiti/percorsi, attività di arbitraggio per gli alunni impossibilitati a svolgere la lezione pratica
- Spiegazione e dimostrazione delle attività;
- Aumento progressivo delle difficoltà con creazione di situazioni sempre più complesse affrontate prima in forma globale e poi più analitica;
- Ricerca delle soluzioni motorie più vantaggiose per ottenere i migliori risultati con il minimo dispendio di energia.
- Video Clip tramite l'uso di app e Smartphone.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le verifiche sono state sistematiche e mirate al controllo del processo di apprendimento.

Sono state effettuate attraverso test motori e osservazioni sistematiche per ciò che concerne la parte pratica e attraverso verifiche orali per gli argomenti di teoria.

La valutazione considera il grado iniziale delle conoscenze degli alunni e il livello di maturazione finale; Comprende non soltanto il livello raggiunto nelle abilità motorie ma anche la partecipazione, l'impegno e l'interesse dell'allievo, inoltre si valuterà anche la partecipazione dei ragazzi ai progetti extrascolastici proposti.

IL DOCENTE  
*Prof.ssa Maria D'Angelo*

## Programmazione di Scienze Motorie e Sportive 2022/2023 classe Quinta E

Modulo n°	Contenuti
<b>1: Percezione del sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</b>	Rilevazioni antropometriche e test d'ingresso per la valutazione funzionale generale. Potenziamento fisiologico Potenziamento Capacità Coordinative Potenziamento Capacità condizionali. Esercitazioni mobilità articolare Test abilità motorie e capacità condizionali
<b>2: Lo sport, le regole della pallavolo e della pallacanestro</b>	Esercitazioni pratiche Sport di Squadra in piccoli e grandi gruppi: Pallavolo, Calcetto, Basket, sport minori (gioco, regole di gioco, esercizi a corpo libero,.
<b>3: Salute Benessere, prevenzione e sicurezza.</b>	<b>Teoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apparato Locomotore</li> <li>- Apparato Muscolare</li> <li>- Dismorfismi e Paramorfismi</li> <li>- Schemi di base e Capacità Motorie</li> <li>- I benefici dell'attività Motoria</li> <li>- Il Pronto Soccorso</li> <li>- L'importanza del Movimento</li> <li>- L'alimentazione</li> <li>- Metabolismo</li> <li>- I Sistemi Energetici</li> <li>- La differenza tra la corsa e la camminata</li> <li>- Il Doping</li> </ul>

**Ed. Civica: Il Doping**

IL DOCENTE

*Prof.ssa Maria D'Angelo*

# **ALLEGATO n. 2**

## **Griglie di valutazione**

**Criteria di Valutazione**



	<b>CONOSCENZE</b> → sapere	<b>ABILITÀ' (espressive ed operative)</b> → sapere fare		<b>COMPETENZA</b> → sapere essere		
	Apprendere dati, contenuti, fatti particolari e generali, metodi e processi, modelli	Capire le conoscenze acquisite, saperle esporre e utilizzare per risolvere compiti in ambiti noti.		Rielaborare criticamente e in modo significativo conoscenze e utilizzare		
<b>1-3</b>	Non possiede nessuna conoscenza o possiede conoscenze	Non ha compreso il significato di una richiesta e/o di un testo. Mostra una comprensione marginale e notevoli difficoltà	Non sa applicare nessuna procedura o la applica in modo errato.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna
<b>4</b>	Possiede conoscenze frammentari	Afferra in modo approssimativo il senso della richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo stentato e	Commette gravi errori procedurali.	Stenta nell'effettuare analisi.	Ha marcate difficoltà	Effettua valutazioni in modo
<b>5</b>	Possiede conoscenze superficiali.	Coglie parzialmente il significato di una richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo impreciso.	Applica le conoscenze in modo parziale e/o con errori.	Effettua analisi parziali.	Esegue sintesi superficiali.	Effettua qualche valutazione e in modo frammentario.
<b>6</b>	Ha conoscenze essenziali.	Coglie il significato essenziale della richiesta e/o di un testo. Si esprime con un linguaggio semplice e in linea di massima accettabile.	Applica le conoscenze in modo accettabile senza commettere gravi errori.	Effettua analisi essenziali.	Esegue sintesi sostanzialmente coerenti.	Valuta in modo superficiale.
<b>7-8</b>	Ha conoscenze chiare e complete.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Si esprime con proprietà di linguaggio e specifica terminologia.	Applica le conoscenze in modo completo e sostanzialmente corretto.	Effettua analisi chiare e complete.	Esegue sintesi chiare e coerenti.	Valuta in modo adeguato.
<b>9-10</b>	Ha conoscenze complete, articolate ed eventualmente	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Trae conclusioni personali e si esprime con un linguaggio appropriato, fluido e ricco.	Applica le conoscenze in modo completo, corretto ed eventualmente originale	Effettua analisi complete, articolate ed eventualmente approfondite	Esegue sintesi coerenti, complete ed eventualmente significative.	Valuta in modo critico ed eventualmente originale.

**COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO**  
**Livelli raggiunti**

	Non rilevanti	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Partecipare in modo attivo e consapevole al dibattito culturale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e saper formulare risposte personali argomentate.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10

**DESCRITTORI E INDICATORI PER L'ATTRIBUZIONE DEL  
VOTO DI CONDOTTA**

**FREQUENZA**

<b>1. Assenze /Ingressi a 2<sup>a</sup> ora e uscite anticipate</b>		
	< 5% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 10
	5,1% - 10% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 9
	10,1% - 15% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 8
	15,1% - 20% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 7
	20,1% - 25% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 6
	> 25% (escluso) di ore di lezione  NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA <b>(D.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, art. 14, comma 7)</b>	
	N. B. Nel computo delle assenze possono essere sottratte quelle dovute a gravi e documentati motivi, qualora il Consiglio di classe lo ritenga opportuno.	

**ATTEGGIAMENTO E COMPORTAMENTO**

<b>2. Nell'ambiente scolastico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto degli oggetti e delle strutture della scuola.</li> <li>• Rispetto del Dirigente, del corpo docente e del personale ATA.</li> <li>• Rispetto e solidarietà verso i compagni.</li> <li>• Rispetto degli orari e dei tempi scolastici.</li> </ul>	
	Ineccepibile	Punteggio 10
	Sempre adeguato	Punteggio 9
	Generalmente adeguato	Punteggio 8
	Non sempre adeguato	Punteggio 7
	Non adeguato	Punteggio 6
<b>3. In relazione alla vita scolastica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni.</li> <li>• Impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati.</li> <li>• Partecipazione fattiva alle attività proposte dalla scuola</li> </ul>	
		<b>PUNTEGGIO</b>
	Ineccepibili	10
	Sempre adeguati	9
	Generalmente adeguati	8
	Non sempre adeguati	7
	Non adeguato	6

- Il voto di condotta viene ottenuto come media aritmetica semplice tra i punteggi associati ai tre indicatori specificati.
- L'arrotondamento viene deciso, caso per caso, e debitamente motivato dal Consiglio di Classe
- Il punteggio massimo nelle voci 2 e 3 richiede la presenza di tutti i descrittori.
- Il voto di condotta è finalizzato a stimolare nell'alunno la correttezza del comportamento, la partecipazione alla vita scolastica e la serietà dell'impegno
- Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati senza perdere mai la sua valenza educativa.

## Allegato A

**Tabella C** Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D** Attribuzione credito scolastico per la classe terza e quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe	Fasce di credito classe
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## Criteria attribuzione del credito

I criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella sono di seguito specificati.

a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporterà **elementi positivi in almeno due delle voci seguenti**:

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5;
2. assiduità della frequenza scolastica (**per questo parametro si tiene conto dell'indicatore della frequenza della griglia per l'attribuzione del voto di condotta; l'alunno deve avere in tale indicatore non meno di Otto**);
3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
4. partecipazione attiva e responsabile in orario extracurricolare alle attività integrative e ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
5. conseguimento durante l'anno scolastico di patente europea informatica e certificazioni linguistiche che attestino il passaggio da un livello inferiore ad uno superiore;
6. partecipazione a concorsi e gare di eccellenza con conseguimento di attestazione di vincita e/o di merito documentati;
7. credito formativo.

b) In caso di sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale - fermo restando quanto espresso nel punto a)- potrà attribuire il punteggio massimo della banda di oscillazione solo se l'alunno avrà riportato una valutazione pienamente sufficiente in tutte le prove di recupero; altrimenti attribuirà il punteggio minimo della banda di oscillazione.

c) Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con 'voto di consiglio', il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

### Attribuzione del credito formativo

In genere le esperienze che danno luogo ai crediti formativi sono considerate solo se prodotte al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale sulla base della documentazione che attesti le esperienze fatte, i contenuti e gli obiettivi raggiunti, il soggetto proponente (enti, associazioni, istituzioni).

Ai fini del credito formativo sono riconosciuti e valutati dal Consiglio di classe gli attestati riguardanti attività formative che inequivocabilmente attengano alle discipline di indirizzo, alla crescita umana, civile e culturale, al volontariato, alla solidarietà, allo sport; le attività devono essere attestate attraverso un certificato che ne dichiari la continuità durante l'anno per almeno sei mesi consecutivi; i soggiorni all'estero devono avere la certificazione di frequenza del livello corrispondente o superiore all'anno scolastico frequentato.

Non sono riconosciuti e valutati gli attestati rilasciati da singole persone ma solo gli attestati rilasciati da associazioni culturali, scuole ed enti.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative della scuola al di sotto delle 8 ore non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza che concorrono alla definizione del credito scolastico.

Riferimenti-normativi:

- [DPR 22 giugno 2009, n. 122](#), art. 6. comma 2;
- [Decreto Ministeriale 16 dicembre 2009 n. 99](#);
- [Decreto Ministeriale 24 febbraio 2000 n. 49](#);
- [Decreto Ministeriale 10 febbraio 1999, n. 34](#), art.1.

### Griglia valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con	10	



		originalità i contenuti acquisiti		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

**Punteggio totale della prova**

GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA

I.I.S. "F. Maurolico" sede associata Liceo "G. Galilei - Spadafora ESAME DI STATO COMMISSIONE \_\_\_\_\_  
**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100 ___/20
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/15

livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari



**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inadeguati	4
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	3	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2	
		1
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>___/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>___/20</b>
		<b>___/15</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari



COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6	
Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		____/100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		____/20
		____/15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)  
 (\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Presidente della Commissione: .....

I Commissari: