

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 090672110- Fax 090672775

Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.090672110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

Documento del Consiglio della Classe
V sez. D
Anno Scolastico 2022-2023

Indirizzo Classico
Orientamento Biomedico

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Giovanna De Francesco

Coordinatrice di classe
Prof.ssa Federica Dell’Oro D’Amico

Indice del Documento di Classe	
	pag.
Presentazione del Corso di Studi e Tipologia del Corso	3
Presentazione della Classe	5
Elenco degli alunni	6
Composizione e variazione del Consiglio di Classe	7
Attività svolta a distanza	9
Verifica e valutazione dell'apprendimento	10
Percorsi e progetti disciplinari ed interdisciplinari	11
Viaggi di istruzione e uscite didattiche	12
Percorsi di Educazione Civica	13
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PTCO)	15
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	17
Documenti a disposizione della Commissione	19
Allegato 1 Relazioni e Programmi delle singole materie <ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento Religione Cattolica p. 20 • Lingua e Letteratura Italiana p. 23 • Lingua e Cultura greca p. 34 • Lingua e Cultura Latina p. 37 • Storia e Filosofia p. 42 • Storia dell'Arte p. 50 • Lingua e Letteratura Inglese p. 55 • Scienze p. 61 • Matematica e Fisica p. 68 • Scienze Motorie p. 71 	20
Allegato 2 Griglie di valutazione	82
Firme Consiglio di Classe	88
Firme Studenti	89

I.

Presentazione del Corso di Studi

1. Profilo dell'Indirizzo

Il percorso liceale con Indirizzo Classico mira a fornire solide conoscenze umanistiche e saperi essenziali in ambito scientifico, finalizzati all'acquisizione di capacità critiche, indispensabili per orientarsi consapevolmente nella complessità del contesto culturale, storico e sociale, privilegiando la prospettiva della continuità tra il mondo classico e la contemporaneità.

“Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- possedere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
 - possedere la conoscenza delle lingue classiche, necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche;
 - avere la capacità di argomentare ed interpretare testi complessi;
 - saper risolvere problemi, anche distanti dalle discipline specificamente studiate, e riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni;
- saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2. Tipologia del Corso

Per rispondere ad una esigenza diffusa nella società, in linea con l'evoluzione del progresso scientifico, è stato istituito, un percorso con una caratterizzazione a orientamento Bio-Sanitario, nel quale vengono approfondite soprattutto alcune discipline scientifiche che assumono particolare rilievo nel settore biologico.

Durante l'anno scolastico si propongono, agli studenti che frequentano il corso, attività complementari all'insegnamento delle Scienze, da attuarsi in collaborazione con le strutture universitarie e ospedaliere, pubbliche e convenzionate, esistenti nel territorio; tali attività prevedono visite guidate in ambienti ospedalieri, periodi di stage, lezioni e conferenze tenute da esperti sanitari, lezioni tematiche e attività volte all'approfondimento. Sono previsti, inoltre, stage osservativi e orientativi in strutture sanitarie per fornire agli studenti un quadro relativo al ventaglio di figure professionali che operano nell'ambito medico-sanitario e alle opportunità professionali, attraverso una conoscenza “sul campo” degli aspetti operativi riguardanti la professione. Il piano di

studi, innestato sull'impianto formativo del Liceo Classico, affianca ai tradizionali saperi liceali un potenziamento delle Discipline scientifiche e orienta l'iscrizione a tutti i corsi universitari, ad indirizzo scientifico e umanistico, favorendo tuttavia, in modo particolare, una preparazione atta ad affrontare le prove d'accesso al Corso di Laurea di Medicina e di Odontoiatria e alle Lauree brevi che afferiscono all'ambito sanitario.

3. Quadro orario settimanale

	CLASSI				
	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	2			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze	2	3	2	3	2
Testistica	1	1			
Storia dell'Arte			2	1	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	29	29	31	31	31

II. Presentazione della Classe

1. Presentazione della classe.

La classe è costituita da 17 alunni, 10 femmine e 7 maschi, provenienti da Messina. Nel complesso gli allievi si sono mostrati, pur nella loro vivacità, educati e rispettosi sia verso i docenti che verso i coetanei. I docenti del Consiglio di classe hanno avviato un lavoro sinergico e metodico per favorire l'apprendimento ma anche per far emergere le singole specificità degli allievi. Da parte loro, gli studenti hanno dimostrato disponibilità e partecipazione al dialogo educativo, sebbene con predisposizioni ed interessi piuttosto diversificati nei confronti delle varie discipline.

Il livello raggiunto dagli alunni in termini di conoscenze, competenze e capacità risulta complessivamente buono. La partecipazione al dialogo didattico ed educativo e l'interesse sono stati generalmente costanti. Alla luce di ciò si evidenzia il conseguimento di buoni risultati dalla maggior parte degli allievi, alcuni dei quali si sono distinti non solo in termini di profitto, ma anche di maturità e senso di responsabilità, raggiungendo in modo eccellente tutti gli obiettivi prefissati, in sede di programmazione iniziale, dall'intero Consiglio di classe. Rispetto ai livelli di partenza, risalenti all'inizio del primo biennio, coloro i quali risultavano più deboli in termini di prerequisiti trasversali hanno raggiunto in modo adeguato gli obiettivi. L'attività svolta in classe, in special modo rispetto ai contenuti trattati nel corso dell'ultimo anno, è stata improntata alla continua contestualizzazione ed al confronto delle tematiche trattate con i vari ambiti disciplinari, nel rispetto dell'ottica pluridisciplinare. In relazione alle finalità e agli obiettivi generali programmati, il Consiglio di Classe concorda nel valutare positivo l'iter didattico seguito dagli allievi. Due sono le fasce di livello relative alle competenze acquisite, agli obiettivi raggiunti e alla rielaborazione personale dei contenuti:

1. la prima fascia è composta dagli allievi che, grazie all'impegno, alla costanza nello studio, alle capacità logico-critiche, alla maturità ed al senso di responsabilità dimostrati, hanno raggiunto gli obiettivi in modo ottimale e talvolta eccellente;
2. la seconda fascia è costituita dagli allievi che hanno seguito il percorso di studio con diligenza, raggiungendo gli obiettivi prefissati in modo più che adeguato.

La frequenza alle lezioni è stata assidua per gran parte della classe e discontinua per pochi allievi. La partecipazione al dialogo educativo e a tutte le attività didattiche proposte è stata, nel complesso, attiva e costante. Il processo di integrazione e di socializzazione fra pari è stato adeguato. Il rapporto con i docenti è stato sempre improntato al dialogo ed al rispetto reciproco della persona, nella necessaria distinzione dei ruoli.

Tot. alunni	Maschi	Femmine
17	7	10

Totale alunni (provenienza scolastica)

Anno scolastico	Dalla stessa sezione	Da altra sezione o Istituto	Note
2018/19	26*		
2019/20	19*		n. 7 alunni trasferiti al altro Istituto.
2020/21	19*		n. 1 alunno trasferito ad altro Istituto ad inizio anno, un alunno di nazionalità turca da ottobre ospite con programma

			di interscambio culturale, scrutinato a fine anno.
2021/22	18*		n. 1 alunno non ammesso alla classe successiva.
2022/23	17		

Scrutinio anni scolastici precedenti

Classe	Promossi	Non promossi	1 giud. sosp.	2 giud. sosp.	3 giud. sosp.
Terza	19	-	-	-	-
Quarta	18	1	-	-	-

Candidati esterni: nessuno

2. ELENCO DEGLI ALUNNI

NR.	COGNOME	NOME
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		

3. Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa F. Dell'Oro D'Amico
Lingua e cultura latina	Prof. A. Ponzio
Lingua e cultura greca	Prof. A. Ponzio
Storia	Prof.ssa A. Maimone
Filosofia	Prof.ssa A. Maimone
Storia dell'arte	Prof. ssa S. Bellinghieri
Matematica	Prof.ssa L. Cucinotta
Fisica	Prof.ssa L. Cucinotta
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Prof.ssa S. Giammò
Scienze Naturali	Prof.ssa A. Ragno
Scienze Motorie e Sportive	Prof. ssa V. Midiri Suppl. prof.ssa Giuliana Lamberti
Insegnamento Religione Cattolica	Prof. Costantino Lauria

Variazioni del Consiglio di Classe

Docenti	Disciplina	Continuità Didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
prof. Costantino Lauria	IRC/Att.alternativa	X	X	X
prof.ssa Federica Dell'Oro D'Amico	Italiano	X	X	X
prof.ssa Antonino Ponzio	Greco	X	X	X
prof. Antonino Ponzio	Latino	X	X	X
prof.ssa Antonia Maimone	Filosofia e Storia	X	X	X
prof.ssa Sefania Giammò	Lingua e Letteratura inglese	X	X	X
prof.ssa Silvia Bombara	Matematica e Fisica	X		
prof.ssa Cucinotta Letteria	Matematica e Fisica		X	X
prof.ssa Antonia Ragno	Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Sc. Terra)	X	X	X
prof.ssa Caterina Lo Verde	Storia dell'Arte	X	X	
Prof.ssa Serafina Berlinghieri	Storia dell'Arte			X

prof.ssa Vittoria Midiri	Scienze Motorie e Sportive	X	X	X
--------------------------	----------------------------	---	---	---

III. Attività svolta a distanza

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, risalente al mese di Marzo del 2020, l'Istituto si è attivato per organizzare l'attività di didattica a distanza. Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. I docenti si sono impegnati a continuare il percorso didattico sia per non interrompere il processo di apprendimento sia per supportare gli alunni in questa fase di emergenza cercando di coinvolgerli e stimolarli con le seguenti attività: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. I docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie: video- lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Cisco, Weschool e Classroom (piattaforma ufficiale da Gennaio 2021) , invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, attraverso il registro elettronico, alla voce Bacheca. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, i docenti hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto, in modalità asincrona, degli stessi. Le attività sincrone sono state svolte principalmente in coerenza con l'orario curricolare della scuola per mantenere ritmi di quotidianità nella vita degli studenti, rimodulato nel rispetto anche delle prescrizioni del D.Lgs 81/2008 sull'uso dei videotermini. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, considerando le difficoltà di connessione. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche, mirate tanto alla valorizzazione delle eccellenze quanto al supporto degli alunni più fragili.

IV.

Verifica e Valutazione dell'apprendimento

Strumenti di misurazione e modalità di verifica	<p>La valutazione è stata effettuata mediante colloqui e verifiche orali, di diversa tipologia. Le verifiche scritte inerenti le materie d'indirizzo non sono state effettuate. Per le valutazioni sono state utilizzate le griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei Docenti, allegate al PTOF.</p> <p>Nella valutazione sommativa sono stati tenuti presenti i seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none">· andamento didattico-disciplinare;· progressi rispetto al livello di partenza;· impegno e partecipazione al dialogo educativo;· assiduità nella frequenza in presenza e a distanza;· crescita umana e culturale. <p>Valutazione degli alunni nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza.</p> <p>Preso atto delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none">a) frequenza delle attività di DaD;b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche;e) valutazione delle competenze acquisite.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<p>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF, per l'attività svolta in presenza.</p> <p>Per il periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza si rimanda alla griglia allegata al presente documento.</p>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

V.

PERCORSI E PROGETTI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI

1. PERCORSI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

	TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
1.	'900 e complessità: l'Italia delle stragi degli anni '90	Filosofia, Storia, S. dell'Arte, Diritto, Religione.
2.	Fritzhaber il Maledetto	Scienze, Storia.
3.	Il progresso	Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Italiano.
4.	Psicoanalisi e Letteratura. L'interiorità	Filosofia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte.
5.	Il Romanzo.	Italiano, Greco, Latino, Inglese.
6.	L'intellettuale, la società, il potere	Italiano, Greco, Latino, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Educazione civica.
7.	La guerra	Italiano, Latino, Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Filosofia

Per quanto riguarda i percorsi disciplinari e i contenuti, si rimanda ai Programmi delle singole discipline, allegati al presente Documento.

2. PROGETTI CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Attività Curriculare o extracurriculare	Discipline coinvolte
Roma: conoscere il passato per vivere il presente. Visita istituzionale al Senato della Repubblica, Museo delle Fosse Ardeatine e Ghetto Ebraico.	Italiano, Storia, Educazione civica.
Concorso di poesia UNICEF "Ambasciatrici e ambasciatori di pace" sez. S. Quasimodo	Italiano, Storia, Filosofia, Religione
Educazione alla salute	Scienze, Scienze motorie
Educazione alla legalità e alla solidarietà	Tutte

Orientamento e continuità educativa	Tutte
Attività sportive di istituto	Scienze motorie e sportive
Preparazione ai <i>certamina</i>	Latino.
<i>Certamina</i>	Latino, Greco
Olimpiadi di matematica	Matematica
Giochi matematici della Bocconi	Matematica
Olimpiadi di italiano	Italiano
Incontro con l'autore S. Ardità, <i>Al di sopra della legge. Come la mafia comanda dal carcere.</i>	Materie letterarie, educazione civica.
Gazzetta del Sud in classe con Noi Magazine	Italiano, Storia, Filosofia, Religione
David giovani	Italiano (ref. Prof. A. Ponzio)
Notte Nazionale del Liceo Classico 2023	Tutte

3. VIAGGI DI ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE

23-26 ottobre 2022:	Roma: conoscere il passato per vivere il presente. Visita istituzionale al Senato della Repubblica, Museo delle Fosse Ardeatine e Ghetto Ebraico.
27 aprile- 3 maggio 2023	Grecia.
17 maggio 2023	Catania: i luoghi verghiani.

4. PROGETTO CLIL

Non si è svolto il progetto Clil, come deliberato in sede dal C.d.C. nella programmazione annuale di classe, per mancanza di docenti in possesso dei requisiti.

VI.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, dalla legge 28 agosto 2019, n. 92, in sostituzione di Cittadinanza e Costituzione, con l'obiettivo formativo di "sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici ed ambientali della società" e le "competenze civiche, sociali e culturali di cittadinanza" ispirate "ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà" della nostra Costituzione. Fatte proprie le indicazioni ministeriali, l'I.I.S. "Maurolico" come previsto dalla Legge 92/19, definisce che all'insegnamento dell'Educazione Civica saranno dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. L'insegnamento sarà attribuito in co-titolarietà a tutti i docenti di ciascun Consiglio di Classe, competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di Classe.

Con riferimento alle tematiche generali e trasversali, indicate nelle "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica e adottate in applicazione della legge 20 Agosto 2019, n. 92 :

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza Digitale.

I risultati di apprendimento, oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, sono stati conseguiti dagli alunni in riferimento agli obiettivi, individuati nell'ambito della Programmazione d'Istituto e riportati nella seguente tabella:

Obiettivi generali di Apprendimento	Traguardi di Competenze
<ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza della Costituzione e delle istituzioni dello Stato Italiano, dell'Unione Europea e degli Organismi Internazionali;2. Conoscenza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 20153. Educazione alla cittadinanza digitale;3. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto della persona in relazione al genere e alle diverse età della vita;4. Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale;5. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie; Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica ;4. Partecipare al dibattito culturale;5. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;6. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;7. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo;

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie; 9. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica; 10. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; 11. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese; Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
--	---

Il Consiglio della Classe V D, in sede di Programmazione iniziale, ha individuato degli argomenti trasversali intorno a tre nuclei tematici previsti dalle linee guida ministeriali in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica":

- a) Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- b) Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- c) Cittadinanza digitale.

Per i moduli di Educazione Civica si fa riferimento ai programmi delle singole discipline.

VII. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

INDICAZIONI GENERALI

In base ai commi 784-787 della legge n. 145 del 30 Dicembre 2018, i percorsi di Alternanza scuola lavoro (D. leg. n.77/2015, n.107/2015 c.c. 33-43) sono diventati “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” (PCTO) e, dallo scorso anno scolastico, il numero di ore minimo da svolgere è stato ridotto. In particolare, per i licei sono previste 90 ore a fronte delle 200 ore delle disposizioni precedenti. I percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento intendono fornire una serie di attività improntate prioritariamente alla finalità educativa, alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione delle attitudini, per favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e la scelta post-diploma. La Legge 107/2015 prevede obbligatoriamente un percorso di orientamento utile ai ragazzi nella scelta che dovranno fare una volta terminato il percorso di studio. L’idea che sta alla base dei progetti di PCTO muove dal bisogno, ormai consolidato, di collegare il sapere, obiettivo prioritario dei Licei, al saper-fare, in modo da rendere possibili proficue applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito. Essa intende integrare i sistemi dell’istruzione, della formazione e del lavoro attraverso una collaborazione produttiva tra i diversi ambiti, con la finalità di creare un luogo dedicato all’apprendimento in cui i ragazzi siano in grado di imparare concretamente gli strumenti del "mestiere" in modo responsabile e autonomo. Le modalità di attuazione sono molteplici: stage/tirocinio in azienda, impresa simulata, Project work, visite aziendali in Italia ed all’estero, impresa in azione, scuola -impresa, moduli formativi (sicurezza nei luoghi di lavoro, preparazione all’ingresso in azienda), partecipazione a fiere, partecipazione a concorsi e competizioni a livello nazionale e internazionale, work-shop con seminari di esperti del mondo del lavoro. Aprire il mondo della scuola al mondo esterno consente più in generale di trasformare il concetto di apprendimento in attività permanente, in opportunità di crescita e lavoro lungo tutto l’arco della vita, consegnando pari dignità alla formazione scolastica e all’esperienza di lavoro.

Il modello del PCTO intende non solo superare l’idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone anche l’obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l’acquisizione di competenze maturate "sul campo". Tale condizione garantisce un vantaggio competitivo rispetto a quanti circoscrivono la propria formazione al solo contesto teorico, offrendo nuovi stimoli all’apprendimento e valore aggiunto alla formazione della persona.

Gli studenti hanno svolto nel corso del triennio i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PTCO) :

a.s.	Percorso PCTO	Ore	Alunno/a
2020-21	Repubblic@scuola	50	AMMENDOLIA Elisabetta BONFIGLIO Aurora BORGIA Lorenzo Maria D’ANDREA Elena DE MARIA Federica GIARDINA Lorenzo GIORGIANNI Daria Caterina MACRÌ Francesco MANCUSO Francesco OLIVA Arianna PUGLISI Valentina Pia

			ROBERTO Chiara ZUMBO Roberta
	Corso Sicurezza Formazione per i lavoratori	8	Tutti
	Corso Miur "Studiare il lavoro"	4	AMMENDOLIA Elisabetta BONFIGLIO Aurora D'ANDREA Elena MACRÌ Francesco PUGLISI Valentina SUMMA Alessandro ZUMBO Roberta
	Staffetta di Scrittura Creativa BI-MED Cittadinanza e Legalità.	25	Tutti
a.s. 2021-22	Staffetta di Scrittura Creativa BI-MED Cittadinanza e Legalità.	25	tutti
	Change the World Model UN New York	80	AMMENDOLIA Elisa- betta, BARRESI Matteo Maria, PUGLISI Valentina Pia.
a.s. 2022-23	Staffetta di Scrittura Creativa BI-MED Cittadinanza e Legalità.	25	tutti
	Change the World Model UN New York	80	DE MARIA Federica
	Le vie dei Tesori	50	PUGLISI Valentina Pia
	PAT01 - ambito delle professioni sanitarie	15	PUGLISI Valentina Pia
	GIU10 – Giurisprudenza	15	Amalia Maria Costanza CARUSO, Federica DE MARIA, Francesco MACRÌ, Alessandro SUMMA
	ING11 - Ingegneria	15	Matteo Maria BARRESI, MANCUSO Francesco, Roberta ZUMBO
	BIO04 – Biologia	15	Elisabetta AMMENDOLIA, Lorenzo Maria BORGIA, Elena D'ANDREA, Daria Caterina GIORGIANNI
	SPG 03 – Scienze politiche	15	CALOGERO Mario

VIII. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Attività di orientamento

- 19.10.2022 partecipazione degli studenti delle classi quarte e quinte ad UNIME Sustainability Day, giornata di orientamento per presentare le attività didattiche e di ricerca dell'Ateneo messinese che ricadono nell'ambito degli Obiettivi di sviluppo sostenibile previsti dall'Agenda 2030 dell'ONU.
- 29, 30.11 e 1.12 partecipazione degli studenti delle classi quinte alle attività di orientamento organizzate, in modalità virtuale, dall'Università di Pavia.
- 03.12 partecipazione degli studenti delle classi quarte e quinte all'Open Day - On campus and Online Bocconi.
- 15.02.2023 partecipazione degli studenti delle classi quinte all'incontro di orientamento con il prof. Fabrizio Brancato della Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA).
- 17.02.2023 partecipazione degli studenti delle classi quinte all'incontro di orientamento e formazione su Neuroeconomia. Lo studio del cervello del consumatore. Sviluppare resistenza e resilienza in un contesto socio-economico complesso, tenuto dalla prof.ssa Rosa Angela Fabio, docente ordinario di psicologia sperimentale e delegata all'orientamento del Dipartimento di Economia dell'Università degli Studi di Messina.
- 01.03.2023 partecipazione degli studenti delle classi quinte all'incontro di orientamento e formazione su Le varie declinazioni della sostenibilità, tenuto dai docenti: prof.ssa Patrizia Accor-dino, Associata di diritto tributario, Delegata Orientamento, Tutorato, Placement e comunicazione del Dipartimento; dalla prof.ssa Silvia Carbone Ricercatrice RtdA in Sociologia Generale; dalla prof.ssa Francesca Perrini, Associata di diritto internazionale; dalla prof.ssa Maria Tommasini, Ordinaria di diritto privato del Dipartimento di Scienze Politiche e Giuridiche dell'Università degli Studi di Messina.
- 07.03.2023 partecipazione degli studenti delle classi quinte al Seminario "Biofisica e Fisica Medica... Tra ricerca e professione" tenuto dal dott. Giuseppe Paladini, ricercatore e dalla prof.ssa Valentina Venuti, Direttrice della Scuola di Specializzazione in Fisica Medica dell'Università degli Studi di Messina.
- 16.03.2023 partecipazione degli studenti delle classi quarte e quinte all'incontro di orientamento online per la Facoltà di Medicina in inglese, organizzato da Tutor Medicina, società di orientamento Universitario alle Facoltà di Medicina in Europa, e svolto dalla docente Dott.ssa Linda De Luca, traduttrice ufficiale della serie tv di successo, "Grey's Anatomy".
- 30 e 31.03.2023 partecipazione degli studenti delle classi IV C, IV E, V B, V C al progetto "Classics' R-Evolution", organizzato dal Dipartimento di Antichità Antiche e Moderne per il VII Incontro di Studio su "Il Prometeo incatenato e la Medea", in modalità sincrona a distanza sulla piattaforma Zoom.
- 04.04.2023 partecipazione degli studenti delle classi quinte all'incontro di orientamento tenuto dalla prof.ssa Anita Di Stefano, docente associato di Lingua e letteratura latina e delegata all'orientamento e tutorato del Dipartimento di Antichità Antiche e Moderne; e alla conferenza "Via sulle navi, filosofi!": Friedrich Nietzsche e l'avvenire della filosofia, tenuta dal prof. Sandro Gorgone, docente associato di Filosofia Teoretica, presso il Dipartimento di Antichità Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Messina.
- 05.04.2023 partecipazione degli studenti delle classi quinte al Seminario, organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Matematiche e Informatiche, Scienze Fisiche e Scienze della Terra, dal titolo "Fare scienza oggi e domani: le professioni in ambito matematico, fisico ed informatico", tenuto dai proff. Antonio Celesti, docente associato e referente orientamento area Informatica; Patrizia Rogolino, docente associato e coordinatore CdL Matematica; Giuseppe Mandaglio, docente associato e coordinatore CdL Fisica e CdLM Physics; Carmelo Corsaro, docente associato e referente orientamento area Fisica.

- 13.04.2023 partecipazione degli studenti delle classi quinte all'incontro di orientamento e formazione organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Veterinarie e tenuto dalla Prof.ssa Maria Cristina Guerrera, docente associato di Anatomie e delegata alle attività di orientamento e tutorato; al Seminario tematico "Le piante coltivate, dalle origini ai giorni nostri" a cura del prof. Fabio Gresta, ordinario di Agronomia e Coltivazioni erbacee e Coordinatore del Corso di Laurea triennale in "Scienze e tecnologie agrarie per la transizione ecologica"; al Seminario tematico Innovazioni in serra nelle colture ortive e floreali, a cura della Prof.ssa Stefania Toscano, docente associato di Orticoltura e Floricoltura.

Allegato 1

Relazioni e programmi disciplinari

- Insegnamento Religione Cattolica p. 20
- Lingua e Letteratura Italiana p. 23
- Lingua e Cultura greca p. 34
- Lingua e Cultura Latina p. 37
- Storia e Filosofia p. 42
- Storia dell'Arte p. 50
- Lingua e Letteratura Inglese p. 55
- Scienze p. 61
- Matematica e Fisica p. 68
- Scienze Motorie p. 71

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbale consiglio di classe scrutini finali
4.	Griglie di Valutazione



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 0906721110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.0906721110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Relazione finale classe V D

A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: I.R.C.

DOCENTE: Lauria Costantino

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta diversificata ma allo stesso tempo unita da uno spirito inclusivo e di reciproco mutualismo. Buona la predisposizione all’ascolto, alla riflessione e al pensiero critico. Sin dall’inizio dell’anno si è instaurato un progressivo cammino di crescita interpersonale ed un proficuo lavoro disciplinare che ha portato al raggiungimento di ottimi risultati, soprattutto in ordine alla capacità di elaborazione e sintesi dei contenuti offerti.

Gli studenti hanno mostrato impegno, volontà e interesse nel conoscere ed approfondire i concetti proposti.

A tutte le attività didattiche svolte la classe ha reagito con estrema maturità e senso di responsabilità.

Gli studenti hanno studiato con costanza e metodo, ottenendo buoni risultati.

La classe ha partecipato a numerosi incontri formativi e orientativi organizzati da centri accademici e universitari su temi di attualità; ciò ha permesso ai ragazzi di testimoniare la loro apertura alla contemporaneità.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI (Conoscenze e competenze)

Gli obiettivi, in termini di conoscenze, abilità e competenze, dell’insegnamento della Religione Cattolica sono stati nel complesso raggiunti. Naturalmente, l’impegno da parte degli alunni è stato eterogeneo ma ciascuno studente, in base ai prerequisiti e le proprie potenzialità, è in grado di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONTENUTI

(cfr. programma allegato)

METODOLOGIA

- Lezione frontale.
- Flipped classroom.
- Didattica laboratoriale.
- Problem solving.
- Cooperative learning.
- Peer tutoring.
- Peer to peer.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento definiti in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 7/09/2006:

- conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti;
- abilità/capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti.
- competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche della disciplina, anche in contesti problematici nuovi.

Si è tenuto conto dei seguenti descrittori del processo e del livello globale degli apprendimenti:

- impegno e partecipazione, per capire se sono stati costanti e continui oppure saltuari e con brevi tempi di concentrazione;
- metodo di studio dell'alunno, per evidenziare l'efficacia e/o l'essenzialità e la disorganicità;
- situazione di partenza dell'alunno e della sua preparazione iniziale, per valutare i successivi progressi;
- obiettivi didattici programmati, per verificarne i progressi;
- grado di apprendimento complessivamente raggiunto, se ampio e personalizzato o in via di miglioramento o frammentario, superficiale e ancora carente e lacunoso.

Modalità di verifica sommativa

- Prove semistrutturate: domande strutturate; saggi brevi; riassunti.
- Prove strutturate o prove oggettive di profitto: domande vero\falso; corrispondenze; completamenti; scelta multipla; test online.
- Riflessione parlata.
- Colloqui via aula virtuale.
- Prova autentica o compito di realtà.

Modalità di verifica formativa

- Restituzione degli elaborati corretti.
- Consegne in tempi stabiliti.
- Livello di interazione.

LIBRO DI TESTO

L. SOLINAS, La vita davanti a noi, SEI IRC, Torino 2018.

Messina, 15 maggio 2023

Prof. Costantino Lauria



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc.MEIS02900X

Tel. 090672110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.090672110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G.Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

DISCIPLINA: I.R.C.

DOCENTE: Lauria Costantino

1. I fondamenti della moralità

1. Distinzione ed identità tra etica e morale
2. La Libertà umana
3. Gli atti umani
4. La coscienza
5. La legge morale

2. La dignità della persona umana e le sue violazioni

1. Persona e dignità umana
2. Le violazioni della dignità umana
3. L'interruzione della gravidanza
4. La sperimentazione clinica
5. L'ingegneria genetica
6. La clonazione
7. La pena di morte
8. L'eutanasia

3. Matrimonio e sessualità

1. Il matrimonio e le situazioni “problematiche”
2. Significati e dimensioni della sessualità
3. Il controllo e la regolazione della fertilità umana
4. I metodi contraccettivi
5. I metodi diagnostici della fertilità
6. Le tecniche riproduttive

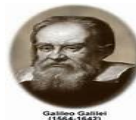
4. La società fondata sui valori cristiani

1. La dottrina sociale della Chiesa
2. Il lavoro
3. La solidarietà e il bene comune
4. La politica e il bene comune
5. La salvaguardia dell'ambiente
6. L'economia globale
7. La diversità
8. La pace

Libro di testo: L. SOLINAS, La vita davanti a noi, SEI IRC, Torino 2018.

Messina, 15 maggio 2023

Prof. Costantino Lauria



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 0906721110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.0906721110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Federica Dell’Oro D’Amico

La classe, che seguo dal primo anno, eterogenea nei caratteri e negli atteggiamenti, rispettosa, si è sempre mostrata attenta durante le spiegazioni, interessata al dialogo scolastico nella sua globalità tranne qualche elemento talora distratto. Fin dall’inizio del triennio la classe si è rivelata disponibile al dialogo educativo. Un nutrito numero di studenti possedeva un metodo di studio ordinato e costruttivo, sempre teso all’approfondimento personale; altri, invece, manifestavano una certa incostanza nell’impegno e un metodo di studio non sempre efficace e produttivo. Le strategie didattiche sono state, pertanto, essenzialmente comunicative, basate sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, al fine di orientare in modo corretto la vivacità degli allievi e di farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più idoneo e fecondo, ma allo stesso tempo puntando alla valorizzazione delle eccellenze. A oggi la maggior parte della classe si attesta su ottimi livelli circa il possesso di abilità e conoscenze e presenta un eccellente possesso di competenze, in merito a capacità logico- argomentative e di analisi personale e critica dei fatti letterari. Il clima relazionale è sempre risultato essere informato da una serena e proficua collaborazione interpersonale ed adeguato senso di appartenenza al gruppo.

La programmazione, infine, è stata orientata in primo luogo a motivare i ragazzi allo studio della disciplina, evidenziandone le finalità formative e mettendo in luce, mediante un approccio diretto ai testi, l’universalità di problemi e tematiche comuni anche alla nostra cultura e all’attuale momento storico e, in secondo luogo, a potenziare le competenze linguistiche, con attenzione particolare alle tipologie di scrittura previste per gli Esami di Stato. La programmazione, inoltre, è stata strutturata in modo tale da prevedere, alla fine di ogni modulo, un adeguato numero di ore dedicato alla verifica delle nozioni e delle abilità conseguite e ad eventuali attività di recupero orientate a colmare le lacune rilevate, mediante la revisione dei contenuti ed esercitazioni riepilogative.

Il programma è stato svolto in tutte le sue parti, secondo le modalità previste nella programmazione annuale, anche se a causa delle numerose attività che hanno visto impegnati gli allievi nel corso dell’anno, il modulo dedicato a Italo Svevo e alla poesia del Novecento (modulo VII) è stato svolto in maniera snella ed essenziale.

È stato possibile in generale analizzare le varie tematiche nella loro complessità, attuando alcuni approfondimenti, senza trascurare eventuali collegamenti interdisciplinari. Ad alcuni autori e movimenti, quali ad esempio Giacomo Leopardi e Giovanni Pascoli sono stati dedicati ampi approfondimenti con taglio filologico, attraverso lo studio di dossier di fonti forniti dal docente.

Alcuni allievi hanno accolto positivamente, inoltre, la proposta della lettura integrale di alcuni romanzi del Novecento assegnata loro nel corso delle vacanze estive, finalizzata a far nascere e a potenziare negli allievi il piacere di leggere libri appartenenti ai diversi generi letterari e a rafforzare la padronanza della lingua italiana attraverso una maggiore familiarità con il lessico colto e ricercato,

altri invece si sono limitati alla lettura dei brani antologici proposti. In tal senso un'attenzione particolare è stata riservata al Neorealismo, è stata assegnata la lettura estiva dei romanzi di Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, e di Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*. Al rientro a scuola si è dedicato un modulo iniziale allo studio del Neorealismo e all'analisi dettagliata dei due romanzi e all'importanza all'interno del contesto storico di riferimento.

Lo studio della Divina Commedia è stato affrontato durante il corso del terzo e quarto anno, prediligendo un approccio tematico e sinottico all'opera (canti politici, dottrinali, canti dedicati a figure femminili e a familiari di Dante, etc...).

Per quanto riguarda la produzione scritta, sono state effettuate cospicue esercitazioni di analisi del testo, relativamente alla poesia e alla prosa (Tipologia A), alla stesura del testo argomentativo (Tipologia B) e del tema (Tipologia C).

Sul piano prettamente metodologico, si è cercato di rendere gli allievi protagonisti del processo di apprendimento, sollecitandoli a formulare domande, a comunicare dubbi e difficoltà, ad intervenire con commenti motivati e coerenti, alternando lezioni di tipo frontale, di introduzione o di sintesi dell'argomento (spesso supportate da software didattici o da presentazioni in Power-Point appositamente realizzate), con lezioni di tipo interattivo, orientate ad accertare, mediante continui feedback, la reale e corretta assimilazione del contenuto didattico.

La valutazione, sia delle prove scritte sia delle prove orali, è stata effettuata sulla base dei parametri condivisi in sede di programmazione di dipartimento; la valutazione sommativa ha tenuto infine conto del profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità); dell'attenzione, partecipazione e comportamento tenuto in classe, dell'impegno e metodo di studio.

Considerando i livelli di partenza, si può affermare che nel complesso gli allievi hanno raggiunto un buon livello rispetto a quanto previsto dalla programmazione didattico-educativa e, anche se in misura diversa, si sono rivelati disponibili al dialogo educativo, migliorando la propria preparazione di base, si sono gradualmente responsabilizzati e hanno dimostrato di essere pervenuti ad una più adeguata maturazione personale. Alcuni allievi, grazie all'impegno e l'abnegazione con cui hanno affrontato lo studio della disciplina, l'attitudine all'approfondimento e le capacità di interpretazione critica e di rielaborazione dei contenuti hanno realizzato pregevoli approfondimenti interdisciplinari.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) RAGGIUNTI.

ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche e la terminologia della lingua italiana; • Ideare e strutturare testi di varia tipologia; • Saper contestualizzare, interpretare l'autore e l'opera letteraria e comprenderne il messaggio; • Essere in grado di analizzare, sintetizzare ed individuare concetti e strutture di base dei testi letterari analizzati; 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti, letterari e non, di varia tipologia; • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; • Produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto all'ordine logico, ai contenuti e alle scelte morfosintattiche e lessicali; • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale

<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare un valido metodo di studio finalizzato ad un apprendimento razionale e non mnemonico; • Formulare in maniera autonoma giudizi critici; • Operare collegamenti in ambito disciplinare ed interdisciplinare; • Compiere inferenze; • Utilizzare le conoscenze del passato per interpretare il presente; • Cogliere il senso estetico in ogni produzione artistica. 	<p>in vari contesti Saper analizzare i testi, individuando il movente dell'opera, la struttura, il messaggio e le tematiche fondamentali;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità di analisi e di sintesi; logico- riflessive ed espositive; • Rielaborare le conoscenze acquisite ed utilizzarle in contesti diversi.
COMPETENZE QUINTO ANNO EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro; • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. 	

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- lezione frontale secondo lo stile sia della spiegazione/eseemplificazione che dell'analisi testuale;
- lezione interattiva e dialogata
- esercitazione in classe ed a casa per consolidare le competenze di analisi del testo
- ricerche individuali tese anche all'apprendimento autonomo
- dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale

STRUMENTI DIDATTICI

- libro di testo
- dispense del docente
- schede di lettura ed analisi fornite dal docente o dal manuale
- mappe concettuali
- materiali didattici digitali
- sussidi audiovisivi (LIM)

VERIFICHE

- Verifiche formative in itinere finalizzate anche a mettere in atto interventi di adeguamento, semplificazione e recupero o interrogazioni e colloqui
- Verifiche sommative scritte, funzionali alla classificazione degli alunni
- Prove strutturate secondo la Tipologia A-B e C dell'Esame di Stato

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati delle verifiche in itinere e sommative.

- Per quanto concerne criteri e strumenti di misurazione e valutazione utilizzati, si rimanda alle rubriche stabilite dal Dipartimento di Lettere e approvate in collegio Docenti

ALTRI ELEMENTI DI VALUTAZIONE

- Frequenza
- Attenzione e partecipazione al lavoro in classe
- Impegno nelle attività di studio personale e rispetto delle consegne
- Progressione rispetto ai livelli di partenza



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 0906721110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.0906721110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Federica Dell’Oro D’Amico

MODULO I

⇒ **IL ROMANTICISMO (ripasso)**

Il Romanticismo in Europa e in Italia: contesto storico-politico, il ruolo dell’intellettuale, i generi letterari, i protagonisti. La polemica classico-romantica.

⇒ **Giacomo Leopardi.**

Ricostruzione con taglio filologico della vita e della genesi delle opere e del pensiero di Leopardi attraverso lo studio delle lettere dell’autore stesso e dello *Zibaldone*.

- La vita; gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica e la sua evoluzione. Lo *Zibaldone*: un diario del pensiero. Le *Operette morali*: elaborazione, tematiche, stile. I *Canti*.

ANTOLOGIA

Zibaldone

Il notturno.

La poetica del vago e indefinito

La teoria del piacere

Idilli

L’infinito

Alla luna

Operette morali

Dialogo di un Islandese e della Natura

Dialogo di Porfirio e Plotino

Canti

A Silvia

L’ultimo Canto di Saffo

L’ultima stagione poetica

La ginestra (vv. 1-7; 34-86; 111-135; 145-157; 294-317).

MODULO II

⇒ **L’età post unitaria**

Contesto storico, politico e culturale. Accelerazione della modernità, Progresso e civiltà industriale. La situazione italiana.

⇒ **L'età del Positivismo.**

⇒ **Cultura letteraria: il Realismo**

Honoré de Balzac e Gustave Flaubert. Il Naturalismo in Francia e in Europa e il metodo sperimentale.

Jules ed Edmond de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*

Emile Zola, caposcuola del Naturalismo

ANTOLOGIA

La serie romanzesca dei *Rougon Maquart, Thérèse Raquin*

Il romanzo sperimentale (Le roman expérimental)

La fame di Gervaise (da L'Assommoir)

Il caso Dreyfus e la nascita dell'antisemitismo

J'accuse

⇒ **Il Verismo:** caratteristiche e confronto. Gli scrittori veristi italiani: Luigi Capuana e Federico De Roberto.

⇒ **Giovanni Verga:** vita, opere, pensiero, tecniche narrative innovative. La visione del mondo e la poetica verista. *Nedda, Vita dei campi*. Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo, Novelle rusticane*.

ANTOLOGIA

da *L'amante di Gramigna*: Dedicatoria a Salvatore Farina

Vita dei Campi

Rosso Malpelo

La lupa

I Malavoglia. Struttura, trama, tecniche narrative.

La *Prefazione* (Il ciclo dei vinti).

Lettura e analisi dell'*incipit* e della conclusione del romanzo.

Lettura integrale estiva del romanzo.

Novelle rusticane

La roba

La critica - G. Baldi, *Le ambivalenze della Lupa*.

MODULO III

⇒ **Il simbolismo**

Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà. La cultura filosofica.

Il Maledettismo. Caratteri generali.

Il manifesto del Simbolismo (J. Moréas, *Le Symbolisme*, in *Le Figaro*, 18 settembre 1886)

ANTOLOGIA

Arthur Rimbaud

Il poeta veggente

Charles Baudelaire

I fiori del male

Albatros

Corrispondenze

Lo spleen di Parigi

La perdita dell'aureola

⇒ **La Scapigliatura.**

Aspirazioni e rancori di una generazione nuova, il legame con la bohème, temi e stile, il ruolo della Scapigliatura nella storia letteraria.

ANTOLOGIA

Emilio Praga, *Preludio*.

Igino Ugo Tarchetti, *Un amore malato (da Fosca, capp. XV, XXXII, XXXIII)*

MODULO IV

⇒ **Il Decadentismo in Europa e in Italia**

La crisi di fine secolo. Le filosofie dell'irrazionale, la polemica contro il Positivismo. Estetismo e Simbolismo. L'Arte per l'arte: il rinnovamento dei generi letterari e del ruolo dello scrittore nella società. J.-K. Huysmans, *Controcorrente* e O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

⇒ **Giovanni Pascoli:** vita, opere, poetica

Ricostruzione con taglio filologico della vita, in particolare del periodo messinese, della genesi delle *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio* e del rapporto fra Pascoli e D'Annunzio, attraverso l'analisi delle lettere, delle prefazioni e delle liriche dell'autore e di D'Annunzio.

ANTOLOGIA

Sulla composizione e sulla fortuna delle *Myricae*

G. Pascoli, *Prefazione*

Il giudizio di D'Annunzio

Sulla composizione dei *Canti di Castelvecchio*

Prefazione ai Canti di Castelvecchio (1903).

La poetica del fanciullino: contenuti e significato.

Il fanciullino (passi selezionati)

Myricae

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Il tuono

Il lampo

Il temporale

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Nebbia

La mia sera.

Approfondimento - Le stelle cadenti, modelli e valenze nella cultura popolare

T. Tasso, *Qual rugiada o qual pianto (Rime d'amore, III, 324)*

G. D'Annunzio, *La Chimera, Tristezza di una notte di primavera (II 76)*.

L. Jovanotti, *La notte dei desideri*.

La critica - G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*.

⇒ **Gabriele D'Annunzio:** vita, opere, pensiero, poetica. La vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica. Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi*. Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*. Il superuomo e l'inetto.

ANTOLOGIA

Il piacere. Struttura, contenuti, tecniche narrative, lingua e stile

Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio (libro I, cap. II)

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)

Un ambiguo culto della bellezza (libro III, cap. III)

Il superuomo nella narrativa dannunziana: *Il trionfo della Morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che si forse che no*. Contenuti e temi.

Le **Laudi**. Panismo e il Vitalismo. Musica e poesia in *Alcyone*

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il notturno. La prosa frammentata, il superamento del romanzo ottocentesco.

MODULO V

⇒ **Il primo Novecento**

Situazione politica internazionale e italiana. La crisi della modernità, pensiero filosofico-scientifico. Relatività e psicoanalisi. Il modernismo letterario. Le nuove forme del romanzo europeo. La ricerca di linguistica e contenutistica della poesia.

⇒ **Le Avanguardie storiche.** Il futurismo, l'Espressionismo, il Dadaismo e il Surrealismo.

Le tendenze della cultura e della letteratura italiana del Primo Novecento. Le Riviste più importanti (Estetismo decadente, idealismo crociano, Avanguardie, politica e cultura).

La *Voce* e i Vociani.

ANTOLOGIA

⇒ **Filippo Tommaso Marinetti**

Il manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista.

MODULO VI

⇒ **La crisi del romanzo in Europa e in Italia**

Tecniche narrative e rivoluzione dei personaggi, nuove tecniche di focalizzazione. Marcel Proust e *La ricerca del tempo perduto*; James Joyce e *l'Ulisse*, Virginia Woolf e *Al faro*.

Il romanzo novecentesco italiano, Croce e Debenedetti sul provincialismo del romanzo italiano.

⇒ **Luigi Pirandello:** formazione, pensiero, tecniche narrative e drammatiche.

Il relativismo gnoseologico.

Il saggio su *L'Umorismo* (passi scelti)

La narrativa: Struttura, contenuti, tecniche narrative e tematiche principali.

ANTOLOGIA

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

Di sera, un geraneo

Il fu Mattia Pascal, lettura integrale del romanzo e analisi con particolare attenzione ai seguenti brani antologici:

Maledetto sia Copernico (cap. II)

Lo strappo del cielo di carta (cap. XII)

La filosofia del lanterino (cap. XIII).

Uno Nessuno e Centomila, lettura e analisi dell'incipit e della conclusione del romanzo.

Il naso e la rinuncia al proprio nome (I)

Pirandello il teatro: le fasi (grottesca-siciliana, dramma borghese, meta-teatro, Miti) e le maggiori innovazioni drammaturgiche. *Così è (se vi pare)*

Sei personaggi in cerca d'autore.

L'ingresso in scena dei sei personaggi

Il dramma di restare "agganciati e sospesi" a una sola azione

Enrico IV

La logica dei pazzi

⇒ **Italo Svevo:** vita, opere e pensiero. Letteratura e Psicoanalisi. Il "caso Svevo" e il riconoscimento letterario. I riferimenti culturali.

Una vita, Senilità: caratteri e temi generali.

La coscienza di Zeno: contenuti, struttura, tecniche narrative, temi, lingua e stile. Lettura integrale del romanzo e analisi con particolare attenzione ai seguenti brani antologici:

ANTOLOGIA

La coscienza di Zeno

Prefazione

Il fumo (cap. I),

La pagina finale (cap. VIII)

MODULO VII

⇒ **IL NEOREALISMO**

Il Secondo Dopoguerra: il dibattito culturale. Il Neorealismo come esigenza storica; tematiche principali, autori maggiormente rappresentativi. Letteratura e cinema.

La duplice poetica del Neorealismo: Vittorini e Pasolini a confronto.

ANTOLOGIA

I. Calvino, Prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno*.

⇒ **Elio Vittorini.**

Vita e opere

Lettura integrale e studio monografico del romanzo *Conversazione in Sicilia*.

Trama, personaggi, significato del titolo; piani di lettura; significato simbolico e metaforico. Il messaggio politico.

⇒ **Pier Paolo Pasolini.** Vita. La poetica: una produzione sterminata; l'evoluzione politica e culturale; l'omologazione culturale, la lingua. Pasolini saggista e romanziere, ai margini estremi del Neorealismo: *Ragazzi di vita*. *Petrolio* e lo sperimentalismo. Il caso della morte di Pasolini.

Lettura integrale e studio monografico del romanzo *Ragazzi di vita*.

Trama, personaggi, significato del titolo; piani di lettura. La poeticità del sottoproletariato urbano. Analisi linguistica.

⇒ **Primo Levi** La vita. L'esperienza dei campi di concentramento. Il tema della memoria. L'attività letteraria, i romanzi *Se questo è un uomo* e *La tregua*. Dal romanzo al saggio psicologico e sociologico *I sommersi e i salvati*.

ANTOLOGIA

Se questo è un uomo

Shemà
Prefazione, capitoli I, II, III.
L'ultimo canto di Ulisse.

I sommersi e i salvati

Lettura di passi scelti.

Moduli trattati dopo il 15 Maggio 2023.

MODULO VIII

PERCORSO TEMATICO: La poetica fra le due guerre. L'Ermetismo, i protagonisti e la loro evoluzione. La nascita di una nuova sensibilità poetica. I temi e il linguaggio. Sperimentazione metrica, sintattica ed espressiva. La ricerca della parola assoluta. Ungaretti modello dell'Ermetismo italiano (cenni generali). Cenni generali sulle raccolte poetiche.

ANTOLOGIA

⇒ **Salvatore Quasimodo**

ANTOLOGIA

Ed è subito sera

Uomo del mio tempo

⇒ **Giuseppe Ungaretti.**

ANTOLOGIA

L'Allegria

In memoria

Il porto sepolto

I fiumi

Sono una creatura

San Martino del Carso

Mattina

Soldati.

⇒ **Eugenio Montale**

Il male di vivere, la poetica del correlativo oggettivo. L'esistenzialismo.

Cenni generali sulle raccolte poetiche.

ANTOLOGIA

Ossi di seppia

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Meriggiare pallido e assorto

**MODULO IX
EDUCAZIONE CIVICA.**

1.	L'intellettuale e il potere.
2.	Roma: conoscere il passato per vivere il presente. Visita istituzionale al Senato della Repubblica, Museo delle Fosse Ardeatine e Ghetto Ebraico.

3.	Progetto di scrittura creativa - BIMED
----	--

⇒ Approfondimenti su tematiche di attualità.

⇒ PERCORSI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI

1.	Il progresso. G. Leopardi, <i>La Ginestra</i> ; Il Positivismo; G. Verga, <i>Prefazione a I Malavoglia</i> ; Pasolini in <i>Ragazzi di vita</i> .
2.	Interiorità e Letteratura. L. Pirandello e I. Svevo.
3.	Il Romanzo. Il romanzo ottocentesco: il romanzo naturalista francese e verista di G. Verga, G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i> ; La crisi del romanzo novecentesco; L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno, centomila</i> ; I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> ; Il romanzo neorealista: E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i> e P.P. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i> .
4.	L'intellettuale, la società, il potere. Il regime fascista e gli intellettuali italiani fra adesione e rifiuto: i Futuristi, G. D'Annunzio, l'ambiguità di L. Pirandello.
5.	La guerra. S. Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i> , <i>Uomo del mio tempo</i> ; G. Ungaretti, <i>Sono una creatura</i> , <i>San Martino del Carso</i> , <i>Mattina</i> , <i>Soldati</i> . Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> e <i>I sommersi e i salvati</i> ; E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i> .
6.	La Natura. La Natura in Leopardi: dagli <i>Idilli</i> , ai <i>Canti alle Operette Morali</i> ; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> . La natura nelle <i>Myricae</i> di Pascoli e nell' <i>Alcyone</i> di D'Annunzio.

Durante le vacanze estive, al termine dell'a.s. 2022/23, è stata proposta la lettura integrale dei seguenti romanzi:

G. Verga, *I Malavoglia*;

E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*;

P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*.

LIBRI DI TESTO

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé* (voll. 4, 5, 6).

Messina, 15 maggio 2023

Prof.ssa Federica Dell'Oro D'Amico



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc.MEIS02900X

Tel. 0906721110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.0906721110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G.Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA DOCENTE: PROF. ANTONINO PONZIO

FINALITÀ SPECIFICHE DELLE DISCIPLINE

Lo studio del latino e del greco permette all'allievo:

- di accedere alla conoscenza del mondo antico, lontano dal nostro, di cui costituisce tuttavia, pur nella sua alterità, la base
- di consolidare la competenza linguistica nell'uso della lingua madre, del greco e del latino
- di affinare la dimensione stilistica e retorica del discorso
- di sviluppare le capacità logiche attraverso l'esame della lingua greca e della lingua latina in tutte le loro sfumature espressive e la capacità di indagine critica attraverso la lettura e l'analisi dei testi letterari
- di formarsi un'autonoma capacità di interpretazione e una fondata sensibilità estetica.

OBIETTIVI COGNITIVI

- conoscenza razionale della lingua rafforzata e completata sulla base dello studio del biennio;
- conoscenza dell'evoluzione letteraria dell'età ellenistica ed imperiale (letteratura greca) e dell'età imperiale fino ad Apuleio (letteratura latina);
- conoscenza dei generi letterari e della loro evoluzione;
- riconoscimento degli elementi di continuità e di alterità della civiltà greca e della civiltà latina rispetto a quella europea ed italiana in particolare.

OBIETTIVI OPERATIVI

- potenziamento della capacità di traduzione attraverso la decodifica e la ricomposizione di un testo;
- capacità di traduzione di testi classici di tipologia argomentativa;
- potenziamento delle competenze necessarie per la comprensione e l'analisi dei testi letterari;
- capacità di contestualizzare testi ed autori nel loro ambito storico-culturale;
- lettura metrica del distico elegiaco, del trimetro giambico e del dimetro anapestico;
- capacità di cogliere i nessi interdisciplinari e di cogliere l'evoluzione del pensiero umano nella sua globalità.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Partecipare in modo attivo e consapevole al dibattito culturale.
- Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e saper formulare risposte personali argomentate.

ANALISI DELLA CLASSE

La classe, da me seguita fin dal primo anno per quanto riguarda il Greco, risulta composta da diciassette alunni, tutti provenienti dalla IV D dell'a.s. 2021/2022. Nel corso del corrente anno scolastico, l'attività didattica si è svolta regolarmente e gli allievi hanno rivelato in generale un discreto

interesse per le due discipline, impegnandosi con serietà e partecipando attivamente al dialogo educativo. Alcuni di loro hanno continuato, tuttavia, ad evidenziare lacune pregresse a livello di conoscenza delle norme morfo-sintattiche e di esposizione orale e scritta dei contenuti, rendendo così necessaria un'attenta revisione preliminare a livello grammaticale ed una particolare cura per il consolidamento e lo sviluppo dell'abilità di traduzione.

Gli obiettivi prefissati sono stati nel complesso raggiunti dagli allievi, anche se in misura estremamente diversificata e proporzionale, comunque, rispetto alle capacità, all'impegno ed alle competenze di base di ogni singolo alunno. Così circa un terzo degli allievi appare dotato di buone competenze di base, di soddisfacenti capacità di analisi e di sintesi, affrontando con sicurezza la traduzione di un brano adeguato alle conoscenze possedute, esprimendosi con apprezzabile proprietà lessicale, effettuando con disinvoltura passaggi interdisciplinari ed approfondendo criticamente le tematiche proposte. Dei restanti due terzi più della metà, dotato di buona volontà, ma di competenze di base modeste, ha affrontato il dialogo educativo con interesse e partecipazione, pervenendo ad un grado di preparazione soddisfacente a livello di problematiche letterarie, ma continuando ad evidenziare qualche difficoltà nella traduzione. Gli altri, a causa di gravi carenze pregresse, sono riusciti a conseguire un profitto nel complesso sufficiente, accostandosi, tuttavia, in modo talvolta superficiale allo studio della letteratura e mostrando di non saper ancora affrontare adeguatamente la decodificazione testuale. Tutti gli alunni hanno fatto registrare, comunque, una progressiva maturazione, migliorando la metodologia di lavoro e potenziando, in rapporto alla situazione di partenza, le abilità operative, le capacità di analisi e di sintesi, di organizzazione e di rielaborazione dei contenuti studiati.

METODOLOGIA

L'attività didattica è stata organizzata attraverso:

- lezioni frontali dedicate alla spiegazione linguistica e letteraria;
- lezioni dialogate;
- dibattiti e colloqui mirati all'approfondimento, all'organizzazione ed alla rielaborazione critica dei contenuti;
- lettura e analisi di testi latini adeguati alle conoscenze linguistiche della classe;
- laboratorio di traduzione.

Lo studio della letteratura è stato ampiamente storicizzato, contestualizzato e affrontato in maniera analitica e critica. Per ogni autore la lettura di un numero significativo di brani antologici in lingua originale o tradotti è stata integrata ed approfondita mediante pagine critiche utili a fornire spunti di riflessione e di rielaborazione.

CONTENUTI

Per i contenuti effettivamente svolti si rimanda al programma allegato.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica sono stati:

- prove scritte sotto forma di traduzioni di brani;
- prove orali (in numero minimo di due per quadrimestre, volte ad accertare la padronanza dei contenuti e la capacità di esprimerli in maniera adeguata);
- esercizi di applicazione delle strutture morfo-sintattiche studiate;
- questionari di analisi dei testi studiati;
- e) esercizi di traduzione estemporanea in forma scritta e orale.

Oltre che degli elementi ricavati dalle verifiche, si è tenuto ovviamente conto, ai fini della valutazione, del progresso rispetto al livello di partenza, della partecipazione attiva al dialogo educativo e dell'interesse manifestato verso la disciplina, nonché di eventuali variabili individuali atte a condizionare il processo di apprendimento.

TESTI UTILIZZATI

- G. Garbarino – L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 2 + vol. 3, Paravia (manuale di letteratura, utilizzato anche come fonte per i brani di classico).
- M. Casertano-G. Nuzzo, *KTESIS*, Voll. II-III, G.B. Palumbo editore.
- Euripide, *Medea*.

PERCORSI REALIZZATI

Nella trattazione delle unità tematiche sono stati individuati e sviluppati i seguenti percorsi:

- Il rapporto tra intellettuale e potere politico (percorso interdisciplinare di Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia e Filosofia).
- Paesaggio e natura nell'arte (percorso interdisciplinare di Italiano, Latino, Greco, Inglese e Storia dell'Arte).
- Il problema della decadenza dell'eloquenza.
- Il realismo nelle letterature classiche.
- Il romanzo nella letteratura latina e nella letteratura greca.
- L'evoluzione dell'epica.
- L'evoluzione della satira.
- L'epigramma nella letteratura latina e nella letteratura greca.
- Città e campagna nelle letterature classiche.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 0906721110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.0906721110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

PROGRAMMA DI LATINO SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DALLA V D DEL LICEO CLASSICO “F. MAUROLICO” - MESSINA

Docente: Prof. Antonino Ponzio

STORIA DELLA LETTERATURA

1. L'elegia

- Caratteri e storia del genere. I poeti elegiaci greci. L'elegia latina: peculiarità ed ipotesi sulla sua formazione. Gli *Amores* di Cornelio Gallo.
- **Tibullo**: dati biografici e opere.
- **Propertio**: dati biografici e opere.
- **Ovidio**: dati biografici e opere. Lettura metrica, traduzione ed analisi di *Amores* I 9. Lettura in traduzione italiana di II 4. Lettura metrica, traduzione ed analisi di *Metamorfosi* I 525-547

2. Gli imperatori della dinastia Giulio-Claudia

- Il contesto storico.
- Le linee di sviluppo culturale.
- Gli intellettuali ed il potere. Velleio Patercolo e Valerio Massimo. Curzio Rufo.
- Lo stile “barocco” di età imperiale. Il poema astrologico di Manilio.

3. Lucio Anneo Seneca

- Il profilo dell'autore. Dati biografici e opere.
- L'opera e l'ambiente. La lingua e lo stile.
- Il perfezionamento di sé. Lettura, traduzione ed analisi di *De brevitae vitae* 1, 1-4; 12, 1-3; *Ad Lucilium epistulae morales* 1.
- Giovare agli altri. Lettura, traduzione ed analisi di *Ad Lucilium epistulae morales* 47, 1-4; 10-11.
- I trattati. L'*Apokolokyntosis*.
- Seneca tragico.

4. Tacito (*)

Il profilo dell'autore. Dati biografici e opere.

- Il pensiero: uno sguardo realistico e disincantato sulla storia e sugli uomini.
- Il metodo storiografico. La lingua e lo stile.
- La figura: lo storico dell'impero.
- *Agricola*. Lettura, traduzione ed analisi di 3, 1-2. Lettura in traduzione italiana di 31, 1-3.
- *Germania*. Lettura, traduzione ed analisi di 1.
- *Annales*. Lettura, traduzione ed analisi di I 1.

5. Il poema epico in età imperiale

- **Lucano**: dati biografici e opere.

6. Gli imperatori della dinastia Flavia

- Il contesto storico.
- Le linee di sviluppo culturale.
- L'epica nell'età dei Flavi: Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco.

7. La retorica

- L'eloquenza in Grecia e nella Roma arcaica.
- La romanizzazione della retorica. Seneca il vecchio.
- La retorica ed il principato: Quintiliano (*).

8. Disagio e protesta sociale nella letteratura latina

- **Fedro**: dati biografici e opere.
- **La rivolta contro la realtà nella satira di Persio**: dati biografici ed opere. Le vie molteplici della satira latina. Lettura in traduzione italiana di *Sat.* I 13-40, 98-125
- **La protesta sociale nella satira di Giovenale**: dati biografici e opere. Lettura in traduzione di *Sat.* III 190-301 (*).
- **La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale**: dati biografici e opere. Marziale e la piena realizzazione dell'epigramma. Lettura in traduzione italiana di *Epigr.* I 4, X 4; 47 (*).

9. L'età di Adriano e degli Antonini

- Il quadro storico.
- Il contesto culturale.
- La poesia lirica: i *poetae novelli*.

10. Le forme della narrazione. Petronio e Apuleio

- Il romanzo e la novella: alla ricerca di un genere.
- **Petronio**: l'autore. Il *Satyricon*: un'opera complessa. Il realismo petroniano: la poetica. Le tecniche narrative. Lettura, traduzione ed analisi di 61, 6-62, 10.
- **Apuleio**: dati biografici. La figura e le opere minori. *Le Metamorfosi*. La struttura e il significato del romanzo. La lingua e lo stile. Lettura in traduzione italiana di I 1-3.

Educazione civica

- Nell'ambito dell'obiettivo di apprendimento "Educazione al rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura", si è letto ed approfondito Sen., *De brev. vit.* 12, 1-3.

Messina, 15 maggio 2023

Prof. Antonino Ponzio



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 0906721110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.0906721110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

PROGRAMMA DI GRECO SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DALLA V D DEL LICEO CLASSICO “F. MAUROLICO” - MESSINA

DOCENTE: PROF. ANTONINO PONZIO

STORIA DELLA LETTERATURA

1. Il V secolo

- **Euripide:** dati biografici e opere. Il teatro euripideo: la morte della tragedia. Tematiche delle tragedie euripidee. La riflessione e il dibattito sui sentimenti. I drammi della guerra e dei vinti. La riproposizione critica del mito. I drammi a intreccio. I drammi del periodo macedone (408-406 a.C.). Lo pseudo-Euripide e il dramma satiresco: Reso e Ciclope. Realismo e sperimentalismo. Tecnica drammatica e ideologia.
- Il teatro comico. La questione delle origini. La Commedia Antica. **Aristofane.**
- La nascita della storiografia: **Erodoto e Tucidide.**

2. Il IV secolo

Quadro storico e culturale.

- **Senofonte:** dati biografici ed opere.
- La commedia del IV sec. Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova.
- **Menandro:** dati biografici ed opere. Lettura in traduzione degli *Epitrepontes*.

3. L'età ellenistica

- Quadro storico e culturale. Alessandro Magno. I Greci e l'Oriente. L'ascesa di Roma.
- La cultura greca nell'età ellenistica.
- La poesia dell'età ellenistica. Le poetiche e le polemiche.
- Gli inizi della filologia. I bibliotecari di Alessandria. La filologia alla fine dell'età ellenistica.

4. Menandro e la Commedia Nuova

- Dati biografici ed opere.
- Un nuovo teatro.

5. Callimaco e la poesia elegiaca

- Dati biografici ed opere.
- La poesia in esametri. Gli *Aitia* e le opere minori. Lettura in traduzione di *Aitia* I fr. 1, 1-38; III fr. 67, 1-14; 75, 1-77 Pf.; IV fr. 110 Pf.; *Ecale*, fr. 160 e 260 Pf. e di *Inno ad Artemide* 1-109.

6. Apollonio Rodio

- Dati biografici ed opere.
- Tema ed episodi delle *Argonautiche*. L'arte di Apollonio Rodio.
- I poeti epici minori di età ellenistica: Arato e Nicandro.

7. Teocrito e la poesia bucolica

- **Teocrito**: dati biografici ed opere. Lettura in traduzione degli *Idilli* II 1-93, VII e XV.
- La poesia mimetica dopo Teocrito. **Eroda**: dati biografici ed opere. Lettura in traduzione del *Mimiambo* III.
- I poeti bucolici minori dell'età ellenistica: Mosco, Bione ed il *Compianto di Bione*.

8. L'epigramma

- Nascita e sviluppo di un genere: l'epigramma.
- La scuola ionica e la scuola dorica. La scuola fenicia. Lettura di una scelta di epigrammi delle tre scuole.

9. La storiografia dell'età ellenistica

- **Polibio**: dati biografici ed opere. La storiografia pragmatica.
- Gli storici minori: gli storici di Alessandro, Ieronimo di Cardia, Duride e la storiografia mimetica, autori di storie fantastiche.

10. L'età imperiale (*)

- Lineamenti di storia.
- La cultura greca nell'età imperiale. Il trionfo del cristianesimo.

11. La letteratura d'arte nell'età dell'impero (*)

- La Seconda Sofistica. **Dione di Prusa ed Elio Aristide**.
- **Luciano**: dati biografici ed opere.
- **Plutarco ed il Corpus Plutarcheum**.
- Il romanzo greco: **Caritone e Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Elio-doro**.
- Il predominio della retorica. Asianesimo ed atticismo. Il trattato *Sul sublime*.

CLASSICO

- Euripide, *Medea*. Lettura metrica, traduzione ed analisi di:
- Prologo: vv. 1-130

- Primo episodio: vv. 214-356
- Quinto episodio: vv. 1021-1080 (*).

EDUCAZIONE CIVICA

La preistoria dell'ecologia: città e campagna nella poesia greca (Callimaco, Teocrito ed Eroda).

•

Nella trattazione delle unità tematiche indicate sono stati individuati e sviluppati i seguenti percorsi:

- Il rapporto tra intellettuale e potere politico (percorso interdisciplinare).
- Paesaggio e natura nell'arte (percorso interdisciplinare).
- Il problema della decadenza dell'eloquenza.
- Il realismo nelle letterature classiche.
- Il romanzo nella letteratura latina e nella letteratura greca.
- L'evoluzione dell'epica.
- L'evoluzione della satira.
- L'epigramma nella letteratura latina e nella letteratura greca.
- Città e campagna nelle letterature classiche

Messina, 15 maggio 2023

Prof. Antonino Ponzio



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 0906721110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.0906721110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

DISCIPLINA: Filosofia, Storia, Educazione Civica DOCENTE: prof.ssa Antonia Maimone

Il livello raggiunto dagli alunni in termini di conoscenze, competenze e capacità risulta complessivamente più che discreto. La partecipazione al dialogo didattico ed educativo e l'interesse nei confronti delle discipline sono stati, nel complesso, adeguati anche se discontinuo è stato l'impegno e, in alcuni casi, non assidua la frequenza, in modo particolare nell'arco del secondo quadrimestre. Alla luce di ciò si evidenzia il conseguimento di buoni risultati da parte di un certo numero di allievi i quali si sono distinti in termini di profitto, responsabilità e maturità, raggiungendo in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati in sede di programmazione iniziale. Rispetto ai livelli di partenza, risalenti all'inizio del triennio, coloro i quali risultavano più deboli in termini di prerequisiti trasversali, hanno raggiunto in modo adeguato gli obiettivi anche se l'attenzione dimostrata in classe durante lo svolgimento delle lezioni non è stata sempre supportata da un impegno costante nel lavoro a casa. Ciò ha spesso determinato rallentamenti nella programmazione e nella pianificazione dei colloqui di verifica. L'attività svolta in classe, in relazione ai contenuti dell'ultimo anno, è stata improntata alla continua contestualizzazione ed al confronto delle tematiche trattate con i vari ambiti disciplinari, nel rispetto dell'ottica interdisciplinare. Il filo conduttore è stato costituito dall'analisi e dal confronto tra le contrastanti ideologie che hanno attraversato il Novecento e che in esso si sono dissolte, a partire dalle quali è stato possibile mantenere un costante collegamento tra Storia e Filosofia. Percorrendo le tappe salienti degli avvenimenti che hanno caratterizzato il Novecento, gli alunni si sono soffermati, in particolare, su alcuni significativi eventi che hanno fornito loro lo spunto e le chiavi di lettura per una costante e proficua riflessione sul presente.

STORIA

In relazione alla programmazione curricolare di Storia, la classe, anche se in modo non omogeneo, ha raggiunto i seguenti obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità:

- Conoscenza dei fondamentali eventi storici del Novecento, “letti” ed approfonditi attraverso le più importanti ideologie del XX secolo che ne hanno segnato il corso, determinandone, altresì, il profilo della storia e della società dei nostri giorni;
- adoperare concetti e termini specifici in rapporto a diversi contesti storico culturali;
- comparare, periodizzare ed inquadrare fenomeni storici locali, regionali, continentali e planetari;
- ricostruire il fatto storico attraverso interconnessioni tra particolare e generale, tra soggetti, teorie e concetti;
- consapevolezza della complessità del fatto storico come risultato di molteplici fattori riconducibili ad ambiti diversi;
- consapevolezza che per agire responsabilmente nel presente è necessario partire da una attenta analisi del passato, passando attraverso l'individuazione della problematica e disomogenea relazione tra “teoria” e “prassi”.

Metodologie

- Lezione frontale

- Lezione partecipata
- Lettura ed analisi testuale
- Didattica breve

Tipologia delle prove di verifica

- Interrogazione ; dialogo e partecipazione alla discussione organizzata

Materiali didattici

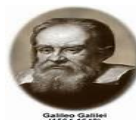
- Libro di testo: Fossati, Luppi, Zanetti Spazio Pubblico , vol. 3, Ed. scolastiche Bruno Mondadori
- Articoli, critiche, storiografia, fonti, mappe concettuali, schemi, tavole cronologiche, esercizi sul testo, ricerca di parole chiave, attualizzazioni

Valutazione (Criteri generali)

- Rispetto della personalità e delle attitudini dello studente
- Interesse, impegno, partecipazione e continuità nello studio
- Progressi rispetto alla situazione di partenza
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità espressive ed uso di un lessico specifico
- Capacità di sintesi
- Capacità di analisi
- Conseguimento degli obiettivi secondo i livelli previsti (vedi griglia allegata)

CRITERI SPECIFICI DI PROFITTO PER LA VALUTAZIONE DEI COLLOQUI

4-5	Ha appreso i contenuti in modo molto superficiale; elenca nozioni assimilate ma le collega in modo scorretto.
5-6	Conosce i contenuti in modo accettabile; coglie i problemi proposti ma non riesce a sintetizzarli in modo adeguato.
6	Conosce i contenuti essenziali e li organizza in modo sufficientemente completo ed organico. Si esprime in modo chiaro e corretto, usando un lessico adeguato.
6-7	Conosce i contenuti essenziali che sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni sugli stessi, anche se necessita, talvolta, di una guida.
7-8	Possiede conoscenze complete ed approfondite che espone in modo chiaro e fluido. E' in grado di cogliere nessi ed operare raccordi.
8-9	Possiede ampia padronanza di contenuti che sa organizzare, rielaborare, analizzare e sintetizzare in modo autonomo, facendo riferimento a termini, categorie e concetti specifici della disciplina.
9-10	Ha conoscenza piena e solida padronanza dei contenuti, degli argomenti e delle problematiche ad essi connesse. Sa collegare eventi e concetti, cogliendone i nessi di analogie e differenze. Elabora critiche ed analisi personali, sintesi corrette ed originali. E' in grado di affrontare letture approfondite delle questioni trattate attraverso un' ottica interdisciplinare.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 0906721110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.0906721110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

DISCIPLINA: Filosofia Storia Educazione Civica

DOCENTE: prof.ssa Antonia Maimone

Contenuti disciplinari e Programma svolto

STORIA

Imperi Masse e Nazioni

Opere in primo piano, E. J. Hobsbawm, Il secolo breve.

La crisi dell'equilibrio e la prima guerra mondiale: le ragioni del conflitto.

Questioni “Cultura e politica del nazionalismo, gli intellettuali e la guerra”.

Il Manifesto del Futurismo, F.T. Marinetti, Le Figaro, 1909.

L'inizio delle operazioni militari, la guerra lampo. L'intervento italiano: neutralisti ed interventisti.

Lo stallo del 1915-1916 e la guerra di trincea.

Dalla guerra europea alla guerra mondiale

Questioni, “La perdita della centralità dell'Europa”.

La rivoluzione russa, Lenin e le “Tesi d'aprile”.

Questioni “La pace; Wilson e Clemenceau; la Società delle nazioni”.

Il biennio rosso in Italia.

Il mito della vittoria mutilata e l'impresa di Fiume.

La Germania di Weimar. Eventi, “8 novembre 1923, il putsch di Monaco e il Mein Kampf”.

La costruzione dell'Unione sovietica.

Il caso italiano, dallo stato liberale al fascismo.

La grande crisi e il New Deal, l'interventismo economico ed il circolo virtuoso di F.D. Roosevelt.

L'Italia fascista. Questioni “Perché il totalitarismo?”.

Il nazismo e i regimi fascisti.

L'internazionale comunista e lo stalinismo.

Verso la seconda guerra mondiale.

Il dominio nazifascista sull'Europa.

La mondializzazione del conflitto.

La controffensiva degli alleati. Questioni, “La Resistenza”.

La sconfitta della Germania e del Giappone. Questioni, “Il perché del disastro atomico”.

Il nuovo ordine nelle relazioni internazionali, verso la spartizione del mondo, l'Onu.

L'Italia repubblicana. Eventi, “2 giugno 1946, referendum ed elezioni a suffragio universale”.

Le elezioni del 1948 e l'inizio del centrismo.

1950-1970, un intenso sviluppo economico.

Gli anni cinquanta: guerra fredda e bipolarismo. Eventi, “L'uomo nello spazio tra tecnologia e

politica”.

Verso un mercato comune europeo. Eventi: “ 9 Maggio 1950, la dichiarazione di R.Schuman”.

L'Italia dal boom economico “all'autunno caldo”. Eventi, “12 Dicembre 1969, la strage di Piazza Fontana”.

La crisi degli anni settanta, l'embargo petrolifero del 1973.

Il crollo del sistema sovietico. Eventi, “9 Novembre 1989, la caduta del muro di Berlino”.

L'Italia dagli anni settanta ad oggi. Eventi, “9 Maggio 1978, il rapimento e l'assassinio di

A.Moro; 9 Maggio 2008, prima commemorazione delle vittime del terrorismo e della mafia”.

Unità 6 Industrie, nazioni, imperi

- Scienza e tecnica nella seconda rivoluzione industriale.
- Masse e potere, la società industriale e la nuova politica.
- Leone XIII, "Rerum novarum". La dottrina sociale cattolica.
- L'imperialismo, un'opera di civilizzazione?
- Nazionalismo, razzismo, antisemitismo ed antigliudaismo.
- L'affaire Dreyfus. A. de Gobineau, "La gerarchia delle razze”.
- La sinistra storica, il trasformismo di A. Depretis.
- Protezionismo, industria ed espansionismo coloniale nell'età della Sinistra storica.
- La Germania di Bismarck e l'età guglielmina.
- L'autoritarismo di F. Crispi e l'Italia di fine secolo tra sviluppo e squilibri sociali.

Unità 1 Il Novecento, la Grande guerra, la rivoluzione russa

- L'instabilità della regione balcanica tra passato e presente.
- Le contraddizioni della "belle époque”.
- Le guerre balcaniche e la rivoluzione russa del 1905.
- L'età giolittiana, il nazionalismo, la guerra in Libia e la caduta di Giolitti.
- La prima guerra mondiale, dal "casus belli" alla guerra di logoramento.
- Il primo anno di guerra ed il genocidio degli armeni.
- Approfondimenti sulla categoria “genocidio”. Holodomor : la carestia ucraina fu un genocidio?
- Guerra, opinione pubblica ed intervento italiano.
- Lettura del testo “Lettera di un soldato italiano al fronte”, da Momenti della vita di guerra di A. Omodeo.
- Dinamica ed esiti del primo conflitto mondiale. Cronologia essenziale, fonti e testi storiografici.
- Le rivoluzioni russe, febbraio ed ottobre 1917, e la nascita dell'Urss.
- Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra.
- La pace di Versailles ed i Quattordici punti di Wilson.

Unità 2 Il dopoguerra e gli anni venti

- La Repubblica di Weimar, una democrazia "contratta”.
- L'Italia, dal dopoguerra al fascismo.
- Taylorismo e fordismo. Il lavoro: alienazione o realizzazione? La crisi del '29 ed il New Deal.
- Il processo di fascistizzazione dell'Italia. Economia, guerra d'Etiopia e leggi razziali.
- Testi a confronto, il "Programma di San Sepolcro" ed il "Discorso del 3 Gennaio 1925”.

Unità 3 Gli anni trenta: l'età della crisi e dei totalitarismi

- La genesi del nazismo e l'ascesa al potere.
- Il totalitarismo staliniano. Totalitarismi e consenso.
- La guerra civile spagnola.

Unità 4 La Seconda guerra mondiale e le sue eredità

- Lo scoppio della II guerra mondiale e le responsabilità tedesche.
- La guerra, dall'Europa al mondo. L'espansione dell'Asse (1939-1941).
- La mondializzazione del conflitto, l'offensiva degli alleati, la Resistenza.

- 25 Aprile 1945. Discorso di Piero Calamandrei ai giovani, 26 Gennaio 1955.

Unità 5 Il nuovo mondo del lungo dopoguerra
Sintesi e mappe concettuali

Unità 6 L'Italia repubblicana

- La ricostruzione, la Repubblica, la Costituzione.
- La politica italiana nel dopoguerra ed il “miracolo italiano” (sintesi e mappa concettuale).
- Politica ed economia in Italia negli anni settanta ed ottanta.

Unità 7 Il mondo contemporaneo
Sintesi e mappe concettuali

Nota Lo svolgimento delle Unità 6 e 7 sarà completato entro il mese di Maggio.

FILOSOFIA

In relazione alla programmazione curricolare di Filosofia, la classe, anche se in modo non omogeneo, ha raggiunto i seguenti obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità:

- Conoscenza delle principali correnti e dei più rappresentativi autori del pensiero filosofico ottocentesco, “letti” attraverso una chiave cronologica, tematica e problematica.
- Conoscenza delle tendenze che hanno caratterizzato il panorama della filosofia europea del XX secolo e che, aprendosi agli ambiti della storia, dell'arte della scienza e della religione, stringono, in un vincolo più stretto, ricerca filosofica e società.
- Capacità di riconoscere ed analizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica
- Saper individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi.
- Saper riflettere sui contenuti attraverso l'uso delle capacità critiche e dell'applicazione dell'analisi problematica delle conoscenze.
- Saper mettere a confronto le loro idee, rispettando il pensiero altrui ed individuando nelle “differenze” una preziosa risorsa.

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lettura ed analisi testuale
- Didattica breve

Tipologia delle prove di verifica

- Interrogazione
- Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata
- Test di verifica strutturati (tipologia mista e trattazione sintetica degli argomenti)

Materiali didattici

- Libro di testo
N. Abbagnano, G.Fornero, “Con-filosofare”, Paravia, vol. 2B, 3A, 3B
- testi classici
- Mappe concettuali, schemi, tavole cronologiche, articoli
- Esercizi sul testo, ricerca di parole chiave, attualizzazioni

Valutazione (Criteri generali)

- Rispetto della personalità e delle attitudini dello studente
- Interesse, impegno, partecipazione e continuità nello studio

- Progressi rispetto alla situazione di partenza
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità espressive ed uso di un lessico specifico
- Capacità di sintesi
- Capacità di analisi
- Conseguimento degli obiettivi secondo i livelli previsti (vedi griglia allegata)

Contenuti disciplinari e programma svolto (Testo, N.Abbagnano, G.Fornero, Con-Filosofare ,vol.2B e 3A)

Parte I “La filosofia dell’Ottocento”

Soggetto e oggetto, dal criticismo kantiano all’idealismo tedesco.

Romanticismo e filosofia ottocentesca, il senso dell’infinito.

G.W.F. Hegel, realtà e razionalità.

- I capisaldi del sistema hegeliano.
- Le tesi di fondo del sistema. Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia. La dialettica.
- La Fenomenologia dello Spirito e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- Coscienza, Autocoscienza, Ragione.

A.Schopenhauer e S.Kierkegaard, irrazionalismo ed individualismo.

A.Schopenhauer

- Radici culturali del sistema. Il “velo di Maya”, Tutto è volontà.
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Dolore, piacere e noia. Le vie della liberazione dal dolore.

S.Kierkegaard

- L’esistenza come possibilità e fede.
- La verità del “singolo” ed il rifiuto dell’hegelismo.
- Gli stadi dell’esistenza. L’angoscia.

Sviluppi dell’hegelismo: la destra e la sinistra hegeliana.

L.Feuerbach

- Dio e Uomo, antropologia e religione nella filosofia posthegeliana.
- Il rovesciamento del rapporto tra soggetto e oggetto; Dio come proiezione dell’uomo
- L’alienazione religiosa e l’ateismo. Umanismo e filantropia. L’uomo è ciò che mangia

K.Marx, filosofia e prassi.

- Il rapporto con Hegel e con Feuerbach.
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione.
- La concezione materialistica e dialettica della storia.
- Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe.
- Il Capitale: merce, lavoro e plus-valore.
- La rivoluzione e la dittatura dl proletariato.

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

A.Comte, il Positivismo sociale, la legge dei tre stadi.

Lo spiritualismo e la reazione antipositivistica. H. Bergson, Tempo e durata

F.W.Nietzsche e la critica del pensiero occidentale.

- Caratteristiche del pensiero e della scrittura. Filosofia e malattia; Nazificazione e denazificazione.
- “La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: greccità e pessimismo”.

- “La gaia scienza” e l’annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
- Il superuomo. L’eterno ritorno. Il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la “trasvalutazione dei valori”.
- La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

Parte II “Il dibattito del Novecento tra scienza , filosofia e società”
(Testo, N.Abbagnano, G.Fornero, Con-Filosofare ,vol.3A e 3B)

S.Freud ed A. Einstein, le due rivoluzioni epistemologiche del Novecento.

S.Freud

- La nascita della psicoanalisi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. La teoria della sessualità infantile.

Caratteri generali dell’esistenzialismo. L’esistenzialismo come filosofia.

M. Heidegger, il problema del senso dell’essere, tra ontologia ed esistenzialismo.

- “Essere e tempo”, i momenti strutturali della domanda intorno all’essere.
- L’esistenza inautentica, l’essere-gettato e la cura.
- L’esistenza autentica: la morte come possibilità dell’Esserci.
- L’angoscia e l’essere-per-la morte.L’incompiutezza di Essere e tempo.

K.R.Popper, le dottrine epistemologiche e le dottrine politiche.

T.Kuhn, la struttura delle rivoluzioni scientifiche.

Testi e Documenti

Parte I “La filosofia dell’Ottocento”

J.G.Fichte, passi tratti da “Discorsi alla nazione tedesca”, Edizioni Laterza, Bari

G.W.F.Hegel passi tratti dalla prefazione alla “Fenomenologia dello spirito”, La Nuova Italia, Firenze, 1979

K.Marx-F.Engels, Classi e lotta di classi, in “Manifesto del partito comunista”, Laterza, Bari, 1992

F.W. Nietzsche, Apollineo e dionisiaco, in “La nascita della tragedia”, a cura di M.Montinari, Adelphi, Milano, 1976

F.W.Nietzsche, L’annuncio della morte di Dio, in “La gaia scienza”, a cura di F.Masini, Adelphi, Milano, 1991

Parte II “Il dibattito del Novecento tra scienza, filosofia e società”

K.R.Popper, Esperienza e falsificabilità, in “La logica della scoperta scientifica”, Einaudi, Torino, 1970

K.R.Popper, I problemi della civiltà attuale e l’uso critico della ragione, in “La società aperta e i suoi nemici”, a cura di R. Pavetto, Armando, Roma, 1974

M.Heidegger, L’essere e l’esserci, in “Essere e tempo”, tr. Di P.Chiodi, Utet, Torino, 1978

M. Heidegger, passi tratti da “Che cos’è la metafisica”, a cura di A.Carlini, La Nuova Italia, 1953

Nota

Lo svolgimento degli argomenti e la lettura dei testi contenuti nella parte seconda del programma, saranno completati entro il mese di maggio.

Educazione Civica

- *Le ideologie del Novecento: liberalismo, comunismo, fascismo*
- *La vittoria italiana e l’armistizio di Villa Giusti.*

- *L'articolo 9 della Costituzione italiana e le stragi mafiose del '93.*
- *Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto, da Marx alla Costituzione italiana.*
- *Progetto "Novecento e Complessità: l'Italia delle stragi degli anni novanta".*
- *G. Falcone, "L'evoluzione di cosa nostra", (in "Micromega", n. 3, gennaio- settembre 1992, pp. 9-13).*
- *Hannah Arendt ed il processo di Gerusalemme ad A. Eichmann.*
- *E. Traverso "La singolarità storica di Auschwitz". La soluzione finale della questione ebraica ed il Protocollo di Wannsee.*
- *La promulgazione delle leggi razziali sulla scuola , r.d.l. 13 Settembre 1938.*
- *"Il giorno del ricordo", 10 Febbraio 1947.*

Attività

- *Visita alle Fosse Ardeatine, Roma 25 Ottobre 2022.*
- *Presentazione e lettura delle "Lettere dei condannati a morte della Resistenza italiana", Notte Nazionale del Liceo Classico 2022, Teatro Vittorio Emanuele, Messina.*
- *Celebrazione della "Festa dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate", Piazza Unione Europea, 4 Novembre 2022.*
- *Visione del film "Hannah Arendt".*
- *Incontro con Claudio Staiti, autore del testo "La grande guerra dei siciliani, lettere, diari, memorie", 16 Febbraio 2023, Aula Magna Liceo "Maurolico", Messina.*

Percorsi disciplinari ed interdisciplinari

- *Perché la guerra? Carteggio tra A. Einstein e S. Freud.*
- *Guerra o pace? Testi a confronto, I.Kant, G.F.W. Hegel, A. Einstein, S. Freud, N. Bobbio.*
- *Imperi, masse e nazioni, J.G.Fichte (Discorsi alla nazione tedesca), A.Hitler (Mein Kampf), A.Harendt (Le origini del totalitarismo), G.Pellizza da Volpedeo, (Il Quarto Stato).*
- *Opere in primo piano, E. Hobsbawm "Il secolo breve". 1994.*
- *Fritz Haber il maledetto, l'uso dei gas nella battaglia di Ypres.*
- *F. De Sanctis, Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi.*
- *L'ospite inquietante, (F.Nietzsche, S.Kirkegaard, M.Heidegger, E. Montale).*
- *Congetture e Confutazioni, K.R.Popper ed analisi della parola chiave "rivoluzione".*

Messina, 15 maggio 2023

Prof.ssa Antonia Maimone



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 090672110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.090672110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

DISCIPLINA: Storia dell’Arte

DOCENTE: prof.ssa Serafina Berlinghieri

La classe nel corso dell’anno scolastico ha assunto nel complesso un atteggiamento corretto e responsabile. Gli alunni hanno risposto in modo positivo al dialogo educativo, mostrando coinvolgimento ed attenzione nei confronti delle tematiche proposte, e manifestando inoltre sensibilità e capacità critica.

La classe ha dimostrato di saper utilizzare le conoscenze acquisite organizzando percorsi tematici in modo autonomo e coerente, stabilendo nessi e confronti tra diversi fenomeni artistici e in un’ottica pluridisciplinare. Alcuni studenti hanno conseguito dei risultati discreti; altri alunni, invece, hanno raggiunto eccellenti risultati, distinguendosi per un impegno costante e uno studio organizzato e approfondito, per la puntualità nelle consegne, per le capacità di rielaborazione e di accostamento critico all’opera d’arte.

Gli studenti nel complesso hanno manifestato sensibilità verso le questioni inerenti la tutela, la conservazione e la fruizione dei Beni culturali, mostrando di riconoscere il valore del patrimonio artistico e di aver preso coscienza della responsabilità collettiva nella sua salvaguardia.

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

Conoscenze

- Conoscere il quadro storico-culturale entro il quale l’opera d’arte viene prodotta.
- Conoscere nelle linee essenziali del Seicento.
- Conoscere i maggiori artisti e la produzione artistica più significativa dal Neoclassicismo fino alle Avanguardie storiche.
- Conoscere i termini tecnici specifici di pittura, scultura e architettura.

Abilità

- Saper inquadrare gli artisti nel periodo di riferimento, comprendendo i significati storici, i valori culturali ed estetici della loro produzione artistica.
- Saper leggere in maniera critica l’opera d’arte, cogliendone gli aspetti tecnici, stilistici, iconografici ed iconologici e lo stato di conservazione, operando opportuni confronti tra artisti diversi e tra fenomeni artistici diversi.
- Utilizzare in maniera corretta la terminologia specifica della disciplina.

Competenze

- Comprendere il rapporto tra le opere d’arte e il contesto storico geografico culturale in cui sono state prodotte, cogliendo i legami con la letteratura, con il pensiero filosofico e scientifico, con la politica e la religione.

- Decodificare e comprendere i messaggi delle opere d'arte, le sue funzioni e il rapporto tra artista, committenza e pubblico.
- Avere consapevolezza del grande valore del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e, negli aspetti essenziali, delle questioni legate alla tutela, alla conservazione, al restauro.
- Avere consapevolezza dei rapporti che legano la cultura attuale con quella del passato.

CONTENUTI

Per i contenuti svolti si fa riferimento al documento allegato.

METODOLOGIE E STRUMENTI

I metodi utilizzati sono stati:

- lezione frontale
- lezione dialogata

Durante il corso dell'anno si è fatto uso di power-point con la sintesi degli argomenti trattati, video e letture critiche.

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto del livello delle competenze, abilità e conoscenze acquisite, considerando i progressi rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione alle attività didattiche proposte e l'impegno.

La valutazione è scaturita da verifiche orali, interventi spontanei, approfondimenti individuali, partecipazione a discussioni e dibattiti.

Messina, 15 maggio 2023



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc.MEIS02900X

Tel. 090672110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.090672110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G.Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

DISCIPLINA: Storia dell’Arte

DOCENTE: prof.ssa Serafina Berlinghieri

PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti riguardanti il Seicento, argomento non svolto lo scorso anno scolastico, imprescindibile per l’avvio del programma del V anno, è stato trattato soltanto nelle linee essenziali

Il Seicento

- Michelangelo Merisi da Caravaggio: *Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine.*
- Gian Lorenzo Bernini: *Apollo e Dafne, L’estasi di Santa Teresa, Fontana dei Fiumi.*

Il Neoclassicismo

- Antonio Canova: *Amore e Psiche; Le Grazie; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le Tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria.*
- Jacques-Louis David: *Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo.*

Il Romanticismo

Germania:

- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia.*

Inghilterra:

- John Constable: *La cattedrale di Salisbury; Studi di nuvole.*
- William Turner: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.*

Francia:

- Théodore Géricault: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell’invidia.*
- Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo.*

Italia:

- Francesco Hayez: *I profughi di Parga; Il bacio.*

Il Realismo in Francia

- Camille Corot e la Scuola di Barbizon: *La città di Volterra.*

- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore.*

I Macchiaioli

- Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta.*
- Silvestro Lega: *La visita; Il pergolato.*

L'Impressionismo

- Édouard Manet: *La Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.*
- Claude Monet: *La Grenouillere; Impressione, sole nascente; Le Cattedrali di Rouen; Lo stagno delle ninfee.*
- Edgard Degas: *La lezione di danza; L'assenzio.*
- Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillere; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.*

Il Postimpressionismo

- Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratti; Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

Divisionismo

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato.*
-

L'Art Nouveau

- Antoni Gaudí: *Casa Milá; Sagrada Família.*
- Gustav Klimt: *Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio.*

L'Espressionismo

Francia

- I Fauves ed Henri Matisse: *La stanza rossa; La danza.*

Germania

- Edvard Munch: *Sera nel corso Karl Johann; L'urlo.*
- Ernst Ludwig Kirchner: *Due donne per strada; Autoritratto da soldato.*

Il Cubismo

- Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

Il Futurismo

- Umberto Boccioni: *La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.*

L'Astrattismo

- Vasilij Kandinskij: *Primo acquarello astratto; Composizioni.*

Il Surrealismo

- Salvador Dalí: *Venere di Milo con cassetti; La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite.*

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, versione azzurra, vol.3, Zanichelli editore, Bologna 2018.

Messina, 15 maggio 2023

Prof.ssa Serafina Bellinghieri



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc.MEIS02900X

Tel. 0906721110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.0906721110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G.Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese **DOCENTE:** Prof.ssa Stefania Giammò

La classe 5 sez. D è composta da 17 studenti. La classe ha da sempre mostrato particolare attitudine allo studio della lingua straniera. Fin dal biennio infatti, la maggior parte degli studenti ha partecipato ai corsi di lingua inglese proposti dall’ Istituto per il conseguimento delle certificazioni Cambridge e questo approfondimento nelle ore extracurricolari ha agevolato non poco il percorso curricolare specialmente nel triennio in cui gli studenti hanno iniziato lo studio della Letteratura Inglese. Nei due anni vissuti in distanziamento causa pandemia Sars Covid 19 la maggior parte degli studenti ha continuato a partecipare alle lezioni in didattica a distanza con costanza. Appena rientrati in presenza, gli studenti della V D hanno risposto alle mie sollecitazioni e al mio richiamo alla passione e all’interiorizzazione dei percorsi di letteratura inglese sorprendendomi non poco. Con qualche studente , particolarmente colpito e provato dal periodo di isolamento si è dovuto intervenire con comprensione e notevole collaborazione tra scuola e famiglia per consentirgli di non disperdere tutto ciò che lui stesso, sempre attento e studioso negli anni precedenti, aveva coltivato. Il Consiglio unanime ha individuato e attuato strategie tali da aiutare lo studente a recuperare la sua passione per lo studio e la forza nel superare le difficoltà.

Lo studio della Letteratura Inglese è stato affrontato dalla quasi totalità della classe con costanza e passione. Ho chiesto loro fin da subito, vista la situazione che avevamo appena vissuto di guardare agli autori e ai testi della Letteratura Inglese che stavamo affrontando non come una sterile acquisizione di contenuti, ma come un’ occasione di interiorizzazione e confronto, di analisi dei costumi e delle personalità del passato e della loro possibile influenza sul nostro presente e sul futuro; ho cercato di far comprendere loro che solo stabilendo delle reali connessioni tra letteratura e analisi dell’animo umano, tra letteratura e storia e tra letteratura e le altre discipline, avrebbero trovato un interesse e una passionalità che fin dal primo giorno in cui ho incontrato questi ragazzi, ho sentito di poter suscitare in loro. La risposta è arrivata prima di ogni mia ottimistica previsione.

Con alcuni di loro, sono stati effettuati degli approfondimenti di eccellente qualità.

Il livello di preparazione mediamente raggiunto dalla classe è mediamente buono.

INDICATORI RIFERITI ALLA CLASSE (1 scarse; 2-insufficienti; 3-Mediocri; 4-Sufficienti; 5-Discrete; 6-Buone, 7- Ottime)	1	2	3	4	5	6	7
CONOSCENZE (sapere) - Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.					X		
COMPETENZE (saper fare) - Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre, inventare, creare.					X	X	
CAPACITA’ (saper essere) - Saper organizzare le conoscenze e le competenze anche in situazioni interattive.					X	X	

• RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati. Il Dipartimento di Lingue del Liceo Classico Maurolico ha recepito le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, che si armonizzano, in linea di massima, con la

prassi didattica esistente all'interno dell'Istituto . Lo studio/acquisizione della lingua straniera quindi, si è sviluppato nel corso del quinquennio, citando dalle Indicazioni Nazionali, “lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento”. Lo studio della lingua è continuato pertanto nel secondo biennio nell'ottica di portare l'apprendimento a livelli superiori, come previsto dalle Indicazioni Nazionali. Lo studente è stato guidato per gradi al raggiungimento di competenze linguistico-comunicative adeguate alla specificità del corso di studi, propedeutiche a un esito positivo delle prove Invalsi a cui sono stati sottoposti, e a un accesso alle facoltà universitarie. Tali competenze vengono fissate, nel profilo in uscita, ad un livello di almeno B2 . I contenuti, veicolati tramite la lingua straniera, sono stati al contempo fine e mezzo rispettivamente per una acquisizione di conoscenze e per un processo continuo di acquisizione di competenze linguistico-comunicative. Lo studio e la comprensione degli aspetti culturali sono stati affrontati in una ottica interculturale. Nell'arco del secondo biennio e del V anno è stata richiesta agli alunni una maggiore capacità di operare connessioni trasversali e di mettere in atto le capacità elaborative, applicative e valutative. Ciò in funzione dell'acquisizione di un abito mentale che li abituasse a considerare tutte le scienze, pur nella loro specificità metodologica ed epistemologica, come funzionali alla comprensione critica dell'unica realtà che li circonda e, quindi, al valido adeguamento alle esigenze della società locale, nazionale, europea. Pertanto è risultato fondamentale:

- promuovere abilità del pensare, dell'immaginare e della creatività mediante l'uso di processi analitici e sintetici;
- rendere gli allievi consapevoli nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio sia attraverso una più adeguata conoscenza dei materiali e degli strumenti di apprendimento, sia nell'individuazione delle strategie e tecniche di apprendimento;
- far acquisire una competenza comunicativa che implichi la considerazione dell'apporto degli elementi para ed extralinguistici ed un arricchimento lessicale che consenta diversificati comportamenti espressivi;
- far sviluppare capacità di confronto e di collegamento tra le conoscenze acquisite, in modo da costruire personali reti concettuali tali da permettere l'approfondimento della connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali;
- far acquisire basi e strumenti essenziali per raggiungere una competenza dei contenuti di letteratura che non prescindano da un potenziamento degli orizzonti culturali mediante la conoscenza e l'apprezzamento delle caratteristiche culturali del Paese straniero, attraverso un'analisi comparativa con quelli del proprio Paese.

Obiettivi di apprendimento

Nell'arco del secondo biennio gli alunni hanno dimostrato di sapere

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- comprendere testi di vario genere, in particolare di carattere tecnico-professionale e riferirne il contenuto;
- effettuare tests strutturali non prescindendo, ove si può dall'analisi descrittivo-, espositiva e argomentativa con chiarezza logica e precisione lessicale;
- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- confrontare le tematiche individuate operando raccordi anche interdisciplinari;
- conoscere gli aspetti essenziali della cultura inglese attraverso la lettura dei testi significativi.

Obiettivi specifici quinto anno

Nel Quinto anno

saper fare previsioni sul contenuto di un testo e la sua realtà;

- saper ricercare in un testo il tema centrale e quello di supporto;
- Saper individuare le linee generali di testi riferiti alla cultura straniera.
- Saper individuare le linee generali di testi di civiltà straniere.
- saper riconoscere all'interno di un testo, le costanti che lo caratterizzano;
- saper riconoscere gli elementi di significato costitutivi di un testo ;
- saper riconoscere informazioni riguardo argomenti di natura letteraria, saper descrivere le caratteristiche più importanti degli autori proposti, inquadrandoli nei contesti storici e sociali.
- Saper cogliere in un testo specifico gli elementi fondamentali e saperli rielaborare.

Gli **obiettivi minimi** sono i seguenti:

Conoscenze: Conoscere il metalinguaggio di base usato per poter analizzare/descrivere/parlare delle varie tematiche affrontate. Possedere una certa conoscenza del lessico, delle strutture grammaticali, degli aspetti semantici e degli elementi di coesione di un testo semplice.

Capacità: Essere in grado di utilizzare le abilità e le conoscenze acquisite dimostrando una sufficiente padronanza del linguaggio e del contenuto.

Competenze: Saper analizzare/descrivere, oralmente i testi affrontati usando la terminologia acquisita. Saper parlare degli argomenti trattati usando frasi semplici, senza commettere errori sostanziali.

CONTENUTI TRATTATI

Vedi Programma allegato.

METODOLOGIE DIDATTICHE

La lezione è sempre stata incentrata sullo studente, che è stato chiamato ad applicare in modo progressivamente più autonomo il proprio metodo di lavoro, a rielaborare criticamente l'analisi condotta in classe e ad acquisire consapevolezza di quanto appreso. La lezione frontale e dialogata anche a distanza, quando è stato necessario, è stata affiancata a lavori di pair work o group work, lezione discussioni guidate, esercizi di analisi testuale. Per la parte del programma funzionale si è proseguito con l'approccio metodologico adottato nel primo biennio, adattandolo alla maggiore complessità delle funzioni linguistiche introdotte. Per quanto riguarda le lezioni di letteratura, anche sulla base dei criteri di analisi seguiti dai testi in adozione, l'impostazione didattica ha previsto di partire dalla presentazione dell'autore sconosciuto, renderlo attivo nel contesto storico -socio culturale letterario, per procedere quindi all'analisi dei testi letterari. Si è cercato di stimolare un'analisi comparativa dei testi in particolare nel caso degli autori dell'età moderna; Si è cercato di approfondire le tematiche e di interiorizzarle, allo scopo di sviluppare lo spirito critico, di analisi e di sintesi dello studente. L'impostazione metodologica ha previsto di riprendere continuamente i contenuti linguistici precedentemente introdotti e di consolidare progressivamente le abilità, costituendo quindi un supporto al recupero in itinere. Oltre ai momenti di recupero previsti a livello di istituto, laddove necessario sono stati svolti ripassi da tutta la classe e/o assegnati esercizi personalizzati, così da intervenire in modo individualizzato in itinere per il recupero delle differenti carenze. In questo caso, secondo le esigenze di volta in volta rilevate, si è optato per una didattica per livelli organizzando la classe in gruppi di apprendimento cooperativo.

<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input type="checkbox"/> Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata	<input type="checkbox"/> Brain storming	<input type="checkbox"/> Analisi dei casi
<input type="checkbox"/> X Lavoro di gruppo learning	<input type="checkbox"/> X Lezione multimediale	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative

• Materiali e mezzi didattici utilizzati

<input checked="" type="checkbox"/> X Aula multimediale	<input checked="" type="checkbox"/> X Sussidi multimediali
<input type="checkbox"/> Riviste specializzate	<input type="checkbox"/> Manuali e dizionari
<input checked="" type="checkbox"/> X Libro di testo	<input checked="" type="checkbox"/> X Laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> X Testi di preparazione Invalsi	
<input checked="" type="checkbox"/> X Fotocopie/Dispense	<input checked="" type="checkbox"/> X Lavagna luminosa

Libro di testo utilizzato: Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age – Lingue Zanichelli.

Tipologia delle prove

STRUMENTI DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/> X Prove strutturate (V/F, Resp. mult., ecc.)	<input checked="" type="checkbox"/> X Interrogazioni	<input type="checkbox"/> X Componenti
<input checked="" type="checkbox"/> X Prove semistrutturate	<input type="checkbox"/> Prove scritte tradizionali	<input checked="" type="checkbox"/> X Questionari
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> X Simulazioni Invalsi	

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe e in didattica a distanza;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno profuso e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione dei contenuti e loro interiorizzazioni.

Messina, 15 Maggio 2023

PROF. STEFANIA GIAMMÒ

Virginia Woolf – Life and works. From “ Mrs . Dalloway”: Clarissa’s Party

3rd group

George Orwell – Life and works . From Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you.

Modern American Novel

Hints:

Francis Scott Fitzgerald and The Great Gatsby(main features)

Ernest Hemingway and The Farewell to Arms (main features)

The Present Age

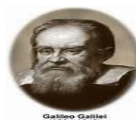
Samuel Beckett and Waiting for Godot (main features)

John Osborne and Look Back in Anger (main features)

Le parti in corsivo del programma verranno presumibilmente svolte dopo il 15 Maggio.

Messina, 15 Maggio 2023

Stefania Giammò



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc.MEIS02900X

Tel. 090672110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.090672110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G.Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

DISCIPLINA: Scienze

DOCENTE: prof.ssa Antonia Ragno

La classe V D è composta da 17 alunni provenienti tutti dalla IVD dello scorso anno. Gli alunni partecipano - in base alla loro indole e capacità - al dialogo educativo dimostrando curiosità, interesse e impegno. Abbastanza affiatati tra loro, sono per la maggior parte rispettosi delle regole comportamentali nei confronti dei coetanei, degli adulti, anche se a volte si evince tra loro distrazione e strategie mirate a eludere compiti e interrogazioni. Al termine dell'anno scolastico quasi tutti gli alunni hanno dimostrato di possedere una conoscenza adeguata dei contenuti svolti; solo pochi, a causa di un impegno discontinuo e di continue e numerose assenze, hanno raggiunto risultati incerti. A causa della vastità del programma, della scansione modulare delle lezioni che di fatto ha permesso solo un incontro settimanale con la classe, delle sospensioni e/o riduzioni delle giornate di scuola, delle numerose iniziative promosse dall'Istituto, il programma ha subito un significativo rallentamento nella scansione temporale prevista nella programmazione. A causa di ciò molti degli argomenti preventivati all'inizio dell'anno scolastico non sono stati interamente o parzialmente svolti. Tuttavia, sono stati trattati i nuclei fondanti della disciplina e spesso approfonditi i temi di interesse generale. A tal fine, si è privilegiato l'aspetto biologico dei processi metabolici per quanto riguarda la biochimica mentre, in data odierna, il modulo sullo studio della dinamica endogena della litosfera, non è stato ancora svolto poiché è stato necessario affrontare argomenti propedeutici allo stesso non trattati, per motivi temporali, negli anni scolastici precedenti.

Per i contenuti della disciplina svolti durante l'anno scolastico, si fa riferimento ai programmi allegati.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La maggior parte degli alunni alla fine del corso ha dimostrato di essere in grado di:

- identificare le differenti ibridizzazioni del carbonio
- determinare i diversi tipi di isomeri
- classificare le reazioni organiche
- identificare gli idrocarburi a partire dai legami carbonio carbonio presenti
- scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC
- descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi
- identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC
- descrivere e classificare le molecole fondamentali per i viventi: lipidi, glucidi, proteine e acidi nucleici
- conoscere le forme di energia e le sue trasformazioni
- conoscere la struttura e la funzione delle proteine enzimatiche
- spiegare la conversione di ATP/ADP e il loro ruolo nell'energia cellulare
- riconoscere i sistemi termodinamici e reazioni endoergoniche ed esoergoniche

- spiegare che cos'è un magma e distinguere i diversi tipi di magma. Descrivere le caratteristiche delle lave.

METODI DI INSEGNAMENTO

Al fine di attivare sufficienti livelli di motivazione e di coinvolgimento degli allievi, si è cercato, quanto più possibile, di proporre i contenuti in forma problematica e legati all'esperienza quotidiana in modo tale da guidare gli alunni all'uso consapevole del metodo scientifico. Si è tenuto conto del livello di apprendimento della classe fornendo chiarimenti, quando necessari, di concetti non sufficientemente compresi, richiamando argomenti già sviluppati negli anni precedenti di fisica, chimica e biologia. Si è cercato di storicizzare le diverse scoperte nel campo chimico, biologico e geologico per far comprendere meglio, agli alunni, l'evoluzione del pensiero scientifico.

L'azione didattica si è avvalsa della lezione frontale e dialogata, articolata in modo tale da far emergere i capisaldi concettuali della disciplina. Importanti sono stati i momenti di lettura e interpretazione di tabelle, grafici, immagini e video forniti dalla consultazione di siti scientifici del Web. Gli alunni sono stati sollecitati a prendere appunti e a integrare i vari argomenti trattati al fine di una più efficace rielaborazione personale.

Testi adottati:

- G.Valitutti, N.Taddei, G.Maga, M.Macario
CARBONIO, METABOLISMO, BIOTEC
CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE
Zanichelli

- E.Lupia Palmieri, M.Parotto
TERRA – edizione azzurra
La dinamica endogena. Interazione tra geosfere
Zanichelli

VERIFICHE

In relazione all'esiguo numero di ore sono state effettuate prove orali (formali e non), elaborati personali da svolgersi anche a casa, tese ad accertare l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la capacità di sintesi e rielaborazione degli argomenti studiati.

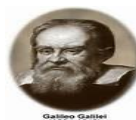
VALUTAZIONE

Il livello minimo accettabile per la valutazione di sufficienza si è considerato raggiunto quando l'alunno ha dimostrato di conoscere gli argomenti fondamentali della disciplina e di saperli applicare in semplici compiti; il livello superiore alla sufficienza quando ha dimostrato di possedere una conoscenza ampia e soddisfacente degli argomenti trattati insieme ad una loro corretta ed appropriata applicazione; il livello ottimale quando, oltre a possedere una conoscenza ampia e completa degli argomenti, li ha saputi applicare in modo autonomo ed articolato; il livello di eccellenza quando le conoscenze acquisite in modo completo ed approfondito sono state applicate ed organizzate in modo autonomo ed espresse con valutazioni e convincimenti personali.

Per la valutazione finale, oltre al profitto, si è tenuto conto: della situazione iniziale dell'alunno; dei risultati ottenuti e degli eventuali interventi di recupero o sostegno svolti; dei risultati intermedi maturati; dell'impegno, della frequenza e della partecipazione al dialogo educativo; dei lavori svolti in classe e a casa.

Messina, 15 maggio 2023

Prof.ssa Antonia Ragno



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 090672110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.090672110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

DISCIPLINA: Scienze

DOCENTE: prof.ssa Antonia Ragno

PROGRAMMA SVOLTO

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici. Il carbonio ha elettronegatività intermedia. Il carbonio forma orbitali ibridi. Gli atomi di carbonio formano catene e ramificazioni.

L'isomeria

Le proprietà fisiche dei composti organici

Le reazioni chimiche – Reazioni di ossidoriduzione, sostituzione, eliminazione, addizione, polimerizzazione

Gli idrocarburi saturi: alcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisico e chimiche degli idrocarburi saturi

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Idrocarburi aromatici

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

I gruppi funzionali

Gli alogenoderivati.

Alcoli. Nomenclatura. Reazioni di ossidazione degli alcoli

Aldeidi e chetoni. Nomenclatura. Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni

Gli acidi carbossilici e loro derivati. Nomenclatura.

Esteri e saponi.

Le ammine. Nomenclatura

Ammidi.

Composti eterociclici

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

Dai polimeri alle biomolecole.

I carboidrati. I monosaccaridi. La gliceraldeide. Il glucosio e gli altri monosaccaridi. La struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione. Le formule di proiezione di Howorth. L'anomeria. Il legame o-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. L'amido. Il glicogeno. Polisaccaridi con funzione strutturale. La cellulosa. La chitina.

I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. Denominazione ω degli acidi grassi. I trigliceridi. La reazione di saponificazione dei trigliceridi. La reazione di idrogenazione degli oli vegetali. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi. I fosfogliceridi contengono gruppi polari. I trigliceridi. Saponificazione. I fosfogliceridi formano membrane cellulari. Colesterolo. Vitamine liposolubili. Ormoni steroidei.

Le proteine. Diversi tipi di proteine. Gli amminoacidi. Gli α -amminoacidi delle proteine sono molecole chirali. Classificazione degli α -amminoacidi. Gli amminoacidi essenziali. Reattività della cisteina. Legame peptidico. Dipeptidi e oligopeptidi. Polipeptidi. Struttura delle proteine. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Denaturazione delle proteine. Emoglobina. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi. Proprietà degli enzimi. Classificazione e nomenclatura degli enzimi. Catalisi enzimatica. L'attività enzimatica. La regolazione dell'attività enzimatica. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. FAD. NAD^+ . I nucleotidi. Nucleotidi e loro derivati. Acidi nucleici. Struttura DNA. Struttura RNA. Vari tipi di RNA

IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

Le trasformazioni chimiche nella cellula. Il catabolismo è il metabolismo degradativo. L'anabolismo è il metabolismo sintetico. Le reazioni del metabolismo sono organizzate in vie metaboliche. Le vie metaboliche sono convergenti, divergenti e cicliche. L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche. NAD^+ e FAD sono importanti agenti ossidanti. I processi metabolici sono finemente regolati. Il glucosio come fonte di energia. Il glucosio può essere metabolizzato attraverso la respirazione cellulare o la fermentazione. La glicolisi e le fermentazioni. La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio. La glicolisi è costituita da numerose reazioni chimiche. Il controllo della glicolisi. La glicolisi si può svolgere in due condizioni diverse. La fermentazione. Il ciclo dell'acido citrico. I mitocondri sono le fabbriche dell'energia. La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico genera acetil-Coa. Il ciclo dell'acido citrico ossida l'acetil-Coa a CO_2 . Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria. I trasportatori di elettroni. La catena di trasporto degli elettroni. Il gradiente protonico. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP. La teoria chemiosmotica. L'ATP sintetasi. La sintesi dell'ATP. La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO_2 e H_2O .

I MATERIALI DELLA TERRA SOLIDA

I Minerali: Caratteristiche dei minerali. Proprietà fisiche dei minerali

Composizione e Formazione Dei Minerali: La composizione chimica dei minerali. Formazione dei minerali

Silicati, Ossidi, Carbonati: i silicati.

Le Rocce: Le rocce. La classificazione delle rocce.

Il ciclo litogenetico.

Le rocce magmatiche. Rocce magmatiche intrusive ed effusive. Classificazione delle rocce magmatiche.

Deformazioni delle rocce. Gli effetti delle forze sulle rocce. Elasticità e plasticità delle rocce. Le faglie. Faglie dirette, inverse e trascorrenti.

Fenomeni vulcanici. Che cosa sono i vulcani. Il magma. Due grandi famiglie di vulcani. Prodotti delle eruzioni.

Messina, 15 Maggio 2023

Prof.ssa Antonia Ragno



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 0906721110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.0906721110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

Disciplina: Matematica e Fisica

prof. Cucinotta Letteria

La classe, composta da 16 alunni, nel complesso, ha partecipato in modo attivo all'azione didattica. Gli allievi hanno acquisito i concetti, il linguaggio specifico delle discipline e hanno applicato il tutto in casi compatibili con le loro conoscenze pregresse.

Fra gli studenti si rileva la presenza di un gruppo che ha sempre studiato con continuità ed impegno partecipando attivamente all'azione didattica raggiungendo gli obiettivi prefissati a buoni – ottimi livelli, altri studenti sono stati meno continui e meno partecipi, ma nel complesso, raggiungono gli obiettivi prefissati in modo diversificato in base alle singole capacità e propensioni.

La didattica si è svolta in presenza, Gli strumenti utilizzati sono stati Google classroom, LIM interattiva con collegamento del PC, lavagna tradizionale e digitalboard; ciò ha consentito di mettere in atto le seguenti metodologie: didattica frontale e partecipata, discussioni guidate, esercitazioni, attività di recupero curriculare, utilizzo di video. Per i contenuti svolti si fa riferimento ai programmi allegati. Gli argomenti finali segnati nei programmi sono stati affrontati in linea generale, quelli di Matematica da un punto di vista pratico nello svolgimento di esercizi, quelli di Fisica da un punto di vista storico-epistemologico per concretizzare lo stretto collegamento tra fenomeni elettrici e magnetici.

MATEMATICA

COMPETENZE ACQUISITE

La totalità degli allievi comprende il concetto di funzione, scopi e metodi del calcolo infinitesimale, utilizza il linguaggio specifico della disciplina e opera adeguatamente a diversi livelli di competenza.

LIBRI DI TESTO

Bergamini-Barozzi-Trifone Matematica.azzurro vol 4 Zanichelli

Bergamini-Barozzi-Trifone Matematica.azzurro vol 5 Zanichelli

FINALITÀ SPECIFICHE

- Acquisire consapevolezza della specificità del linguaggio matematico.
- Saper riprodurre schemi di ragionamento
- Saper utilizzare i metodi matematici più opportuni alla risoluzione delle problematiche proposte.
- Saper correlare le teorie oggetto di studio.
- Saper utilizzare gli strumenti matematici per l'analisi della realtà.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- I logaritmi, la funzione logaritmica, applicazione dei logaritmi nella vita quotidiana
- Limiti di funzioni reali
- Derivata di funzione
- Studio dei massimi e minimi di funzione
- Studio di funzioni algebriche intere e fratte

Capacità

- utilizza correttamente e in modo opportuno i metodi e gli strumenti di calcolo studiati
- interpreta graficamente dati analitici e viceversa

Competenze trasversali

- organizza le proprie conoscenze
- correla i concetti appresi in ambiti diversi
- individua i nuclei fondanti della disciplina
- correla i nuclei fondanti delle discipline oggetto di studio
- sfrutta le proprie conoscenze per acquisirne altre
- analizzare problematiche che non sono oggetto del corso di studi e trova soluzioni adeguate

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nell'attribuzione della valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori di rendimento

- Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.
- Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure.
- Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.
- Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per individuare strategie risolutive.
- Proprietà di linguaggio, rispetto e corretto utilizzo del formalismo matematico
- Capacità di correlare i concetti e le teorie
- Completezza della trattazione

FISICA

COMPETENZE ACQUISITE

La totalità degli allievi comprende i fenomeni fisici affrontati e le teorie a cui appartengono, utilizza il linguaggio specifico della disciplina, opera adeguatamente ed è in grado di cogliere le implicazioni in ambito sociale e tecnologico delle teorie fisiche studiate secondo diversi livelli di competenza.

Libro di testo in adozione:

J. S. Walker Dialogo con la fisica vol. 2 Ed. Pearson

J. S. Walker Dialogo con la fisica vol. 3 Ed. Pearson

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

- fornire un bagaglio di conoscenze scientifiche adeguato
- sviluppare specifiche capacità di vagliare e correlare le conoscenze e le informazioni scientifiche

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- onde, suono, introduzione alla natura duale della luce
- forze e campi elettrici
- la corrente elettrica
- magnetismo
- induzione elettromagnetica e spettro delle onde elettromagnetiche

Capacità

- analizza e descrive un fenomeno reale
- classifica i fenomeni oggetto di studio
- inquadra in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;
- utilizza gli strumenti matematici per l'analisi della realtà.
- coglie le mutazioni della vita sociale ad opera delle scoperte scientifiche.

Competenze trasversali

- organizza le proprie conoscenze
- correla i concetti appresi in ambiti diversi
- individua i nuclei fondanti della disciplina
- correla i nuclei fondanti delle discipline oggetto di studio
- sfrutta le proprie conoscenze per acquisirne altre
- analizza problematiche che non sono oggetto del corso di studi e trova soluzioni adeguate

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nell'attribuzione della valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori di rendimento

- Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.
- Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure.
- Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.
- Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per individuare strategie risolutive.
- Proprietà di linguaggio, rispetto e corretto utilizzo del formalismo matematico
- Capacità di correlare i concetti e le teorie
- Completezza della trattazione

Strumenti di verifica

Test di verifica a risposta aperta e chiusa

Trattazione sintetica di argomenti

Verifiche orali

Discussioni guidate



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 0906721110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.0906721110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

Disciplina: Matematica e Fisica

prof. Cucinotta Letteria

Funzioni:

Definizioni e terminologia – Funzioni reali di variabile reale, dominio e studio del segno, rappresentazione nel piano cartesiano, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari, dispari e periodiche – Concetto di funzioni iniettive, suriettive e biunivoche – funzione inversa.

Limiti di funzione reale di variabile reale:

Il concetto di limite di una funzione di variabile reale: limite finito per x che tende ad un valore finito; limite infinito per x che tende ad un valore finito; limite finito per x che tende ad un valore infinito; limite infinito per x che tende a infinito; limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto; I limiti delle funzioni elementari; gli asintoti verticali; gli asintoti orizzontali; teorema dell'unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto; (i teoremi senza dimostrazione). operazioni sui limiti: teorema della somma e differenza, del prodotto, del quoziente.

Forme indeterminate – Interpretazione grafica dei limiti di funzioni - Calcolo di limiti e forme indeterminate di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte - limiti notevoli.

Funzioni continue in un punto o in un intervallo – Punti di discontinuità (singularità) di una funzione: discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie (o eliminabili) – Teorema della permanenza del segno. Calcolo degli asintoti di una funzione razionale fratta: verticale, orizzontale, obliquo. Grafico probabile di una funzione

Derivate

Rapporto incrementale – Definizione di derivata, significato geometrico della derivata – Continuità e derivabilità.- Derivata delle funzioni elementari – Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente, derivata delle funzioni composte. La retta tangente - punti di non derivabilità.– Funzione crescente e decrescente - Massimi e minimi, flessi orizzontali di una funzione e loro calcolo. Ricerca di massimi e minimi assoluti. Concavità e convessità di una funzione e segno della derivata seconda – Lo studio grafico di semplici funzioni polinomiali e razionali fratte.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X

Tel. 090672110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.090672110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

Disciplina: Matematica e Fisica

prof. Cucinotta Letteria

Fenomeni ondulatori:

Caratteristiche generali delle onde, classificazione, onde sonore, intensità del suono, effetto Doppler (solo dal punto di vista qualitativo).

La luce:

La natura corpuscolare e ondulatoria, la riflessione e la rifrazione.

Forze e campi elettrici:

La carica elettrica, l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per induzione, la polarizzazione degli isolanti, la conservazione della carica elettrica, la legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica assoluta, le forze elettriche e le forze gravitazionali.

il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee di campo del campo elettrico. Sovrapposizione di campi. Il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss. Campi generati da distribuzioni di carica, la schermatura elettrostatica e potere delle punte.

Il potenziale elettrico:

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico, energia e potenziale in un campo uniforme e in un campo generato da cariche puntiformi, sovrapposizione del potenziale, legame tra campo e potenziale, superfici equipotenziali, i conduttori ideali, la capacità di un conduttore, il condensatore, la capacità di un condensatore a facce piane parallele.

La corrente elettrica continua:

Definizione di corrente, corrente elettrica nei metalli: intensità di corrente elettrica, il verso della corrente, i generatori di tensione (batterie), il circuito elettrico, la forza elettromotrice, la resistenza, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm, dipendenza della resistenza dalla temperatura solo dal punto di vista qualitativo, la prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi), risoluzione di circuiti in serie e/o parallelo, energia e potenza nei circuiti elettrici.

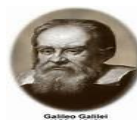
Il magnetismo:

Magneti naturali e artificiali, le linee del campo magnetico, il geomagnetismo, confronto tra il campo elettrico e il campo magnetico, forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampere; l'origine del campo magnetico, l'intensità del campo magnetico, unità di misura di B, la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, valore del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz, le aurore polari, proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica:

Esperienze di Faraday, la corrente indotta, flusso del campo magnetico, la legge di Faraday - Neumann, la legge di Lenz, le equazioni di Maxwell (cenni storici), le onde elettromagnetiche e il loro spettro.

Educazione civica: l'inquinamento elettromagnetico



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc.MEIS02900X

Tel. 0906721110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.0906721110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G.Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

DISCIPLINA: Scienze motorie **DOCENTE: Prof.ssa V. Midiri; Suppl. Lamberti Giuliana**

Presentazione della classe:

Negli anni passati, con la didattica a distanza, la pratica delle attività motorie è stata necessariamente penalizzata a favore della parte teorica della disciplina e sono stati anticipati molti contenuti teorici che avrebbero dovuto essere sviluppati nel corrente anno. La scelta è stata pertanto quella di recuperare i contenuti pratici della disciplina per favorire una equilibrata crescita emotiva, sociale e psicologica oltre che delle capacità prettamente motorie.

Gli alunni di questa classe hanno sempre manifestato particolare interesse per gli argomenti trattati e le esercitazioni proposte, la loro condotta è stata vivace ma disciplinata. I requisiti di base della maggior parte degli alunni, insieme alle favorevoli condizioni di lavoro, hanno permesso l'acquisizione di principi fondamentali alla base del movimento, l'acquisizione di una cultura delle attività sportive e di moto, l'acquisizione di informazioni e competenze relative alla tutela della salute e alla prevenzione di malattie ed infortuni. Pertanto gli obiettivi formativi prefissati riguardo alle conoscenze, competenze e capacità sono stati raggiunti in maniera ottimale.

Metodologie:

lezione frontale, attività pratica in palestra.

Materiali didattici:

testo in adozione, materiale prodotto dall'insegnante, visione di film.

Tipologie di verifiche:

esercitazioni pratiche e verifiche orali.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc.MEIS02900X

Tel. 090672110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it

Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.090672110-Fax 090672775

Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G.Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918

PROGRAMMA SVOLTO

Programma di Scienze motorie

Docente: prof.ssa Vittoria Midiri

Supplente: prof.ssa Giuliana Lamberti

- Risveglio muscolare, mobilizzazione, andature e stretching;
- Fasi dell'allenamento e respirazione;
- Esercizi di rilassamento attraverso il controllo della respirazione;
- Esercizi di mobilizzazione, tonificazione e coordinazione eseguiti a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi;
- Sport di squadra ed individuali;
- Teoria tecnica e didattica della pallavolo
- Teoria tecnica e didattica pallatamburello
- Elementi di primo soccorso nei traumi più frequenti;
- Alimentazione, sport e stile di vita
- La salute e i fattori che la determinano: genetici, socio-economici, ambientali e prevenzione;
- L'alcool: caratteristiche e metabolismo;
- Il tabagismo.
- Doping e sostanze proibite

Allegato 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

I. Criteri di Valutazione

	CONOSCENZE → sapere	ABILITÀ' (espressive ed operative) → saper fare		COMPETENZA → saper essere		
	Apprendere dati, contenuti, fatti particolari e generali, metodi e processi,	Capire le conoscenze acquisite, saperle esporre e utilizzare per risolvere compiti in ambiti noti		Analisi	Sintesi	Valutazione
1-3	Non possiede nessuna conoscenza o possiede conoscenze	Non ha compreso il significato di una richiesta e/o di un testo. Mostra una comprensione marginale e notevoli difficoltà espres-	Non sa applicare nessuna procedura o la applica in modo errato.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna
4	Possiede conoscenze frammentarie.	Afferra in modo approssimativo il senso della richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo stentato e frammentario.	Commette gravi errori procedurali.	tenta nell'effettuare analisi parziali.	Ha marcate difficoltà.	Effettua valutazioni in modo frammentario.
5	Possiede conoscenze superficiali.	Coglie parzialmente il significato di una richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo impreciso.	Applica le conoscenze in modo parziale e/o con errori.	Effettua analisi parziali.	Esegue sintesi superficiali.	Effettua qualche valutazione in modo frammentario.
6	Ha conoscenze essenziali.	Coglie il significato essenziale della richiesta e/o di un testo. Si esprime con un linguaggio semplice e in linea di massima accettabile.	Applica le conoscenze in modo accettabile senza commettere gravi errori.	Effettua analisi essenziali.	Esegue sintesi sostanzialmente coerenti.	Valuta in modo superficiale.
7-8	Ha conoscenze chiare e complete.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Si esprime con proprietà di linguaggio e specifica terminologia.	Applica le conoscenze in modo completo e sostanzialmente corretto.	Effettua analisi chiare e complete.	Esegue sintesi chiare e coerenti.	Valuta in modo adeguato.
9-10	Ha conoscenze complete, articolate ed eventualmente approfondite.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Trae conclusioni personali e si esprime con un linguaggio appropriato, fluido e ricco.	Applica le conoscenze in modo completo, correttamente originale.	Effettua analisi complete, articolate ed eventualmente approfondite.	Esegue sintesi coerenti, complete ed eventualmente significative.	Valuta in modo critico ed eventualmente originale.

II. Griglia di competenza di Educazione Civica

COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO					
Livelli raggiunti					
	Non rilevati per	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Partecipare in modo attivo e consapevole al dibattito culturale	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e saper formulare risposte personali argomentate.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10

III. Griglia di valutazione della condotta

DESCRITTORI E INDICATORI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA		
FREQUENZA		
1. Assenze /Ingressi a 2^a ora e uscite anticipate		
	< 5% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 10
	5,1% - 10% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 9
	10,1% - 15% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 8
	15,1% - 20% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 7
	20,1% - 25% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 6
	> 25% (escluso) di ore di lezione NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA <u>(D.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, art. 14, comma 7)</u>	
	N. B. Nel computo delle assenze possono essere sottratte quelle dovute a gravi e documentati motivi, qualora il Consiglio di classe lo ritenga opportuno.	
ATTEGGIAMENTO E COMPORAMENTO		
2. Nell'ambiente scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto degli oggetti e delle strutture della scuola. • Rispetto del Dirigente, del corpo docente e del personale ATA. • Rispetto e solidarietà verso i compagni. • Rispetto degli orari e dei tempi scolastici. 	
	Ineccepibile	Punteggio 10
	Sempre adeguato	Punteggio 9
	Generalmente adeguato	Punteggio 8
	Non sempre adeguato	Punteggio 7
	Non adeguato	Punteggio 6
3. In relazione alla vita scolastica	<ul style="list-style-type: none"> • Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni. • Impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati. • Partecipazione fattiva alle attività proposte dalla scuola 	
		PUNTEGGIO

	Ineccepibili	10
	Sempre adeguati	9
	Generalmente adeguati	8
	Non sempre adeguati	7
	Non adeguato	6

- Il voto di condotta viene ottenuto come media aritmetica semplice tra i punteggi associati ai tre indicatori specificati.
- L'arrotondamento viene deciso, caso per caso, e debitamente motivato dal Consiglio di Classe
- Il punteggio massimo nelle voci 2 e 3 richiede la presenza di tutti i descrittori.
- Il voto di condotta è finalizzato a stimolare nell'alunno la correttezza del comportamento, la partecipazione alla vita scolastica e la serietà dell'impegno
- Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati senza perdere mai la sua valenza educativa.

IV. Allegato

Tabella Attribuzione del credito

un punto.

Tabella A Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella B - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Criteri attribuzione del credito

I criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella sono di seguito specificati.

a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporterà elementi positivi in almeno due delle voci seguenti:

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5;
2. assiduità della frequenza scolastica (per questo parametro si tiene conto dell'indicatore della frequenza della griglia per l'attribuzione del voto di condotta; l'alunno deve avere in tale indicatore non meno di Otto);
3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
4. partecipazione attiva e responsabile in orario extracurricolare alle attività integrative e ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
5. conseguimento durante l'anno scolastico di patente europea informatica e certificazioni linguistiche che attestino il passaggio da un livello inferiore ad uno superiore;

6. partecipazione a concorsi e gare di eccellenza con conseguimento di attestazione di vincita e/o di merito documentati;

7. credito formativo.

a)- potrà attribuire il punteggio massimo della banda di oscillazione solo se l'alunno avrà riportato una valutazione pienamente sufficiente in tutte le prove di recupero; altrimenti attribuirà il punteggio minimo della banda di oscillazione.

b) In caso di sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale - fermo restando quanto espresso nel punto

c) Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con 'voto di consiglio', il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

Attribuzione del credito formativo

In genere le esperienze che danno luogo ai crediti formativi sono considerate solo se prodotte al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale sulla base della documentazione che attesti le esperienze fatte, i contenuti e gli obiettivi raggiunti, il soggetto proponente (enti, associazioni, istituzioni).

Ai fini del credito formativo sono riconosciuti e valutati dal Consiglio di classe gli attestati riguardanti attività formative che inequivocabilmente attengano alle discipline di indirizzo, alla crescita umana, civile e culturale, al volontariato, alla solidarietà, allo sport; le attività devono essere attestate attraverso un certificato che ne dichiari la continuità durante l'anno per almeno sei mesi consecutivi; i soggiorni all'estero devono avere la certificazione di frequenza del livello corrispondente o superiore all'anno scolastico frequentato.

Non sono riconosciuti e valutati gli attestati rilasciati da singole persone ma solo gli attestati rilasciati da associazioni culturali, scuole ed enti.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative della scuola al di sotto delle 8 ore non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza che concorrono alla definizione del credito scolastico.

Riferimenti-normativi:

- DPR 22 giugno 2009, n. 122, art. 6. comma 2;
- Decreto Ministeriale 16 dicembre 2009 n. 99;
- Decreto Ministeriale 24 febbraio 2000 n. 49;
- Decreto Ministeriale 10 febbraio 1999, n. 34, art.1.

V. Griglia di valutazione della prima prova scritta – ITALIANO

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input checked="" type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input checked="" type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100 / 20
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____ / 15

livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____

NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6	
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5	
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4	
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3	
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100 ___/20
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:
I Commissari

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 - 1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10	
Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8	
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6	
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		___/100 ___/20
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)
 (*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

VI. Griglia valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	

	IV	E in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	E in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

Il consiglio di classe approva all'unanimità.

Docente	Firma
Prof.ssa F. Dell'Oro D'Amico	
Prof. A. Ponzio	
Prof.ssa A. Maimone	
Prof. ssa S. Bellinghieri	
Prof.ssa L. Cucinotta	
Prof. C. Lauria	
Prof.ssa S. Giammò	
Prof.ssa A. Ragno	
Prof. ssa V. Midiri Suppl. Giuliana Lamberti	

Messina, 15 maggio 2023