



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5^a SEZIONE AL
A. S. 2022/2023

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Giovanna De Francesco

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Giuseppina Leone



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

"Francesco Maurolico"

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina - Tel. 090672110 - Fax: 09067275

COD FIS. 80007300835 - Email: meis0290Ox@istruzione.it - Sito web: www.maurolicomessina.gov.it

Sede Associata: Liceo Classico "F. Maurolico" - Corso Cavour 63, 98122 Messina

Sede Associata: Liceo Scientifico/Linguistico "G. Galilei" - Via Nuova Grangiara, 98048 Spadafora - Tel. 0909941798 - Fax: 0909941798

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "F. MAUROLICO"

SEDE ASSOCIATA LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "GALILEO GALILEI"

SPADAFORA

A.S. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. 62/2017)

CLASSE 5^a SEZIONE AL

Il Coordinatore di Classe

Giuseppina LEONE

Il Dirigente Scolastico

Giovanna DE FRANCESCO

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO FORMATIVO DEL DIPLOMATO NEL LICEO LINGUISTICO	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
COMMISSIONE INTERNA ESAMI DI STATO A.S. 2022/2023	pag. 7
PERCORSO FORMATIVO SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 8
MODULO CLIL	pag. 10
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	pag. 11
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 17
ATTIVITA' AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 20
RELAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI	pag. 24
TABELLA DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	pag. 60
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag. 63
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 79
FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 80

PROFILO FORMATIVO DEL DIPLOMATO NEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali tali da guidare lo studente a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere e comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e di civiltà diverse. Le sue peculiarità sono costituite dalla presenza delle tre lingue straniere già dal primo anno, inserite però all'interno di una dimensione formativa allargata, assicurata dalle discipline a valenza letterario-artistica, storico-filosofica e matematico-scientifica. L'apprendimento delle tre lingue comunitarie (Inglese, Francese, Spagnolo) è potenziato dalla presenza di docenti madrelingua, da una metodologia di tipo laboratoriale, che prevede anche l'uso costante dei laboratori multimediali presenti in Istituto, e da attività di vario tipo (partecipazione a progetti europei, scambi culturali e gemellaggi, stages linguistici all'estero). Dall'a. s. 2015/16, anno di nascita del Liceo Linguistico-sede di Spadafora si realizzano sistematicamente stages linguistici in diverse città in Inghilterra, Malta, Francia, e Spagna. Il Liceo offre inoltre esperienze di Scambi Culturali/PCTO, nonché di work-experience programmes (Camera di Commercio di Madrid). Nell'a.s.2015/16 sono stati effettuati non solo stages linguistici, ma anche lavorativi. La scuola offre inoltre la possibilità di conseguire certificazioni riconosciute all'estero (Cambridge, Delf, Dele).

PROFILO IN USCITA

Attraverso un articolato piano di studio, che prevede l'interazione tra l'area umanistica, linguistica e scientifica, l'attività educativa e formativa del Liceo Linguistico è finalizzata all'acquisizione di basi e strumenti essenziali per il proseguimento degli studi in ambito universitario e per tutti quegli impieghi che comportano la conoscenza approfondita delle lingue straniere. Gli studenti, a conclusione del percorso, dovranno:

- avere acquisito, in due lingue moderne, struttura, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua straniera, struttura, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro comune di riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali;
- essere in grado di affrontare in lingue diverse dall'Italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiato le lingue,

attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, e delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

- sapersi comportare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contratto e di scambio.

Il completamento del ciclo di studi, oltre all'accesso all'Università, permette di entrare, direttamente o attraverso corsi di specializzazione post-diploma, nell'attività professionale, grazie sia alla formazione culturale generale sia all'acquisizione di competenze specifiche maturate attraverso la conoscenza delle lingue e dei sistemi informatici.

Per tutto ciò che attiene l'organizzazione della scuola e le informazioni di carattere generale si fa riferimento al PTOF d'Istituto.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Presentazione della classe - Storia sintetica

La classe è attualmente composta da undici alunni, dieci femmine e un maschio. Durante i cinque anni si è verificata una riduzione del numero di alunni dovuta ad alcune bocciature. Dal punto di vista comportamentale gli allievi hanno sviluppato spirito di collaborazione, stili relazionali e sociali buoni, mostrandosi abbastanza uniti nei rapporti interpersonali.

Nel corso del triennio la classe è maturata acquisendo un buon metodo di lavoro, un atteggiamento costruttivo e collaborativo e rispondendo alle attività proposte con interesse, partecipazione e senso di responsabilità, mostrando impegno anche nello studio domestico; tale elemento ha sicuramente contribuito al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Relativamente al profilo cognitivo la classe è eterogenea per impegno individuale, competenze e conoscenze di base ma anche gli studenti più deboli hanno mostrato un positivo miglioramento.

Sono presenti alcuni elementi motivati che hanno conseguito una discreta preparazione, ottenendo buoni risultati in tutte le discipline; altri allievi hanno raggiunto esiti apprezzabili, realizzando una evoluzione graduale verso forme di apprendimento più autonome e sicure. Soltanto alcuni alunni hanno conseguito una valutazione non soddisfacente in alcune discipline alla fine del primo quadrimestre evidenziando fragilità che però sono state recuperate nel corso del secondo quadrimestre.

Buona la disponibilità al dialogo educativo. Gli studenti si sono sempre mostrati pronti ad accogliere le indicazioni e i suggerimenti degli insegnanti. Tuttavia, la mancanza di continuità didattica ha ostacolato il loro apprendimento e ha portato a una serie di difficoltà nel consolidare le nozioni apprese e nel progredire in modo significativo. Nel complesso, nell'arco del triennio la classe ha partecipato al dialogo educativo con un buon interesse, in un clima di cordialità e di collaborazione con i docenti pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari.

Nel corso degli anni hanno ampliato i propri interessi personali, migliorato la qualità dell'apprendimento e del livello di motivazione all'approfondimento. È opportuno precisare che questi traguardi sono stati raggiunti nonostante la particolarità degli ultimi anni scolastici nei quali la didattica in presenza è stata sostituita o integrata con la Didattica a distanza a causa dell'emergenza pandemica da Covid 19. Inevitabilmente, pur in un contesto di frequenza regolare e di impegno nelle attività online, agli alunni è mancata la relazione diretta e personale con i compagni e con i docenti, che solo la presenza fisica a scuola può assicurare.

COORDINATRICE:
Prof.ssa Giuseppina Leone

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof.ssa Domenica Gangemi	Storia e Filosofia			X
Prof.ssa Monica Fornaro	Scienze Naturali	X	X	X
Prof.ssa Maria Concetta Battaglia	Religione Cattolica	X	X	X
Prof.ssa Eliana Provvidenza Gitto	Matematica		X	X
Prof.ssa Gaetana Rappazzo	Fisica		X	X
Prof.ssa Maria Teresa Pullano	Disegno e storia dell'arte			X
Prof.ssa Giuseppina Leone	Lingua e Cultura Francese	X	X	X
Prof.ssa Natalia Panarello	Lingua e Cultura Inglese			X
Prof.ssa Nicolina Arico'	Lingua e Letteratura Italiana	X		X
Prof.ssa Monica Romagnolo	Lingua e Cultura Spagnola	X	X	X
Prof. Giacomo Anastasi	Scienze motorie e sportive		X	X

COMMISSIONE INTERNA ESAMI DI STATO

A.S. 2021/2022

Come stabilito dall'O.M. n. 45 del 9 Marzo 2023, la Commissione degli Esami di Stato sarà formata da tre Commissari interni, tre Commissari esterni e un Presidente esterno. Il Consiglio di Classe, riunitosi il 06 febbraio 2023, sulla base dei criteri indicati nella suddetta ordinanza ha designato i seguenti commissari interni:

Scienze Motorie	PROF. Giacomo Anastasi
Lingua e Cultura Inglese	PROF.SSA Natalia Panarello
Storia	PROF.SSA Domenica Gangemi

<p style="text-align: center;">PERCORSO FORMATIVO</p> <p style="text-align: center;">SECONDA PROVA SCRITTA</p>
--

La seconda prova scritta, nello specifico della prima lingua straniera (INGLESE), è riconducibile a un livello di padronanza B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Secondo il quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018, la prova si articola in due parti:

- 1) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse;
- 2) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (saggio, articolo, recensione, relazione), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

Lo studente dovrà dimostrare di:

- a. saper analizzare diverse tipologie testuali in modo da ricavare tutte le informazioni riguardanti tematiche, contenuti, stili;
- b. saper selezionare le informazioni esplicite ed implicite;
- c. saper produrre testi scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativi su temi diversificati con chiarezza logica e precisione lessicale e morfologica.

OBIETTIVI

Gli obiettivi del quinto anno, che gli studenti hanno raggiunto come esplicitato nella relazione di disciplina, si sono configurati rispetto a due ambiti fondamentali:

- a) educazione linguistica,
- b) approccio all'educazione letteraria.

A) EDUCAZIONE LINGUISTICA

Consolidamento e potenziamento della competenza comunicativa tramite:

- revisione delle strutture grammaticali e funzionali finalizzata all'acquisizione di una maggiore consapevolezza del loro uso;
- arricchimento lessicale, grammaticale, funzionale finalizzato al raggiungimento di una maggiore padronanza della lingua.

B) EDUCAZIONE LETTERARIA

- la capacità di confrontarsi con il testo letterario in lingua originale;
- la conoscenza di alcune opere e di alcuni autori tra i più rappresentativi del panorama letterario in lingua inglese;

- comprendere e interpretare in modo guidato ed autonomo testi letterari, analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali collocandoli nel contesto storico-culturale.

METODOLOGIA

Durante l'intero anno scolastico, le strutture linguistiche basilari sono state analizzate più approfonditamente ed il linguaggio arricchito. È stato dato spazio maggiore alla lettura, estensiva ed intensiva, di testi di vario tipo: letterari, storici, di attualità. La comprensione del testo letterario si è focalizzato sull'analisi del genere di appartenenza, sul rapporto del testo con l'autore, il periodo storico, le produzioni di altre letterature. Le attività hanno compreso esercizi presi dal libro di testo con attività di completamento, domande a risposta aperta e chiusa, parafrasi, per giungere gradualmente alla composizione autonoma di testi. Rilevante sono state le attività proposte durante le ore di conversazione con il docente di madrelingua che ha consolidato le strutture morfosintattiche e chiarito il layout di un saggio. Alla fine delle lezioni di conversazione venivano proposti essays da scrivere su tematiche più significative affrontate in classe.

CONTENUTI

Brani letterari tratti dal libro di testo come indicato nel programma finale

Articoli da BBC, BREAKING NEWS ENGLISH, SPEAK UP

MEZZI E RISORSE

Libro di testo, materiale fornito dal docente, sussidi multimediali

MODULO CLIL

Il C.d.C si è avvalso della collaborazione della prof.ssa Nicolina Aricò , docente di LINGUA E CULTURA ITALIANA, e della prof.ssa Patrizia Magazzù , docente di LINGUA E CULTURA INGLESE

Gli argomenti trattati sono

- Italo Svevo and James Joyce: Art Borrowing from life (the story of a friendship);
- Modernism;
- Interior Monologue;
- Joyce's Interior Monologue and "The Stream of Consciousness Technique";
- Text: Analysis: "Molly's Monologue" and "I think he died for me".

Tenuto conto, tuttavia, che i requisiti richiesti per l'insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL prevedono il possesso, in ambito linguistico, di una competenza di livello C1 e che ai corsi di perfezionamento possono accedere soltanto i docenti in possesso di certificazioni rilasciate da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei Paesi di madrelingua almeno di livello C1 di cui al "QCER" o di competenze linguistiche certificate di livello B2 del QCER, iscritti e frequentanti un corso di formazione per conseguire il livello C1, si precisa che il docente della disciplina non linguistica scelta dal Consiglio di Classe, Prof. Nunziato Farina, possiede i requisiti e i titoli previsti ma non è inserito in un percorso finalizzato al conseguimento degli stessi.

FINALITA' DEL PROGETTO

Il CLIL è una metodologia di apprendimento della lingua dove l'aumento dell'input linguistico è attuato attraverso l'insegnamento di una disciplina in L2 con modalità didattiche innovative, queste metodologie prevedono che lo studente sia attore protagonista della costruzione del proprio sapere. L' apprendimento del contenuto interdisciplinare diventa l'obiettivo principale e l'acquisizione di maggiori competenze comunicative in L2 una conseguenza.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

- Migliorare la competenza nella L2 attraverso lo studio di contenuti disciplinari

- Creare occasioni di uso “reale” della L2
- Educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere
- Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in L2.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

I docenti del Consiglio di classe, per sviluppare una conoscenza più ampia del sapere, per rafforzare le abilità e le competenze trasversali dei discenti e per stimolarli a non fossilizzarsi nella strutturazione statica dell'apprendimento dei singoli insegnamenti, hanno elaborato alcuni nuclei pluridisciplinari, che sono stati svolti nel corso dell'anno scolastico. Le tematiche sono state selezionate tenendo conto non solo dei programmi ministeriali, ma anche degli interessi e delle attitudini degli studenti e delle problematiche più significative della società contemporanea, al fine di creare un rapporto sinergico tra le discipline, le personalità dei singoli allievi e la realtà complessa ed articolata in cui essi vivono e operano.

Di seguito sono riportati i nuclei tematici pluridisciplinari elaborati dal Consiglio di classe e, per ciascuno di essi, sono indicate le discipline coinvolte.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Costituzione	Tutte le discipline
Gli Organismi Internazionali	Tutte le discipline

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA

PREREQUISITI

- Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera
- Possedere un lessico specifico
- Saper costruire mappe concettuali e schemi
- Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione
- Saper leggere cartine e grafici
- Saper cogliere i rapporti causa-effetto

COMPETENZE

- Competenze quarto anno previste dalla Programmazione di Istituto

OBIETTIVI

- Analizzare ed approfondire aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano, con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.
- Sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.
- Conoscere i fondamenti dell'ordinamento italiano, europeo ed internazionale al fine di garantire una preparazione di base omogenea a tutte le classi, con riferimento ai contenuti e alle competenze afferenti all'insegnamento di Educazione civica previsti dalla Legge 92/ 2019.
- Conoscere gli elementi essenziali dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 35/ 2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica", Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) - Cittadinanza digitale, intorno ai quali ricondurre i diversi obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione civica.

CONTENUTI

1. **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà La conoscenza, la

riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale. 3 La Legge 92/2019, infatti, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. La Carta è in sostanza un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono.

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la tutela dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

3. CITTADINANZA DIGITALE Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge 92/2020, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente

dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto. L'approccio e l'approfondimento di questi temi dovrà iniziare fin dal primo ciclo di istruzione: con opportune e diversificate strategie, infatti, tutte le età hanno il diritto e la necessità di esserne correttamente informate. Non è più solo una questione di conoscenza e di utilizzo degli strumenti tecnologici, ma del tipo di approccio agli stessi; per questa ragione, affrontare l'educazione alla cittadinanza digitale non può che essere un impegno professionale che coinvolge tutti i docenti contitolari del Consiglio di Classe come indicato nell'Allegato A al D.M. 35/2020.

Tematiche affrontate:

1. Costituzione e mercato del lavoro
2. Agenda 2030
3. Organismi Internazionali

CONTENUTI DECLINATI NEL CURRICOLO

Percorso Educazione Civica

Classe VAL

Costituzione e mercato del lavoro/ Organismi internazionali

PREREQUISITI

- Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera
- Possedere un lessico specifico
- Saper costruire mappe concettuali e schemi
- Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione
- Saper leggere cartine e grafici
- Saper cogliere i rapporti causa-effetto

COMPETENZE

- Competenze **quinto** anno previste dalla Programmazione di Istituto

OBIETTIVI

3. Cittadinanza globale
 4. Cittadinanza Digitale
 5. Organismi Internazionali
- 1. Conoscenza della Costituzione e delle istituzioni dello Stato Italiano, dell'Unione Europea e degli Organismi Internazionali**

CONTENUTI AFFIDATI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Scienze 4 ore	Filosofia 2 ore	Storia 4 ore	Inglese 3 ore	Disegno e Storia dell'Arte

2. **Conoscenza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015**
3. **Educazione alla cittadinanza digitale**
4. **Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto della persona in relazione al genere e alle diverse età della vita**

UDA

1. **Gli Organi dello Stato**
2. **L'unione Europea**
3. **Cittadinanza globale**
4. **Cittadinanza Digitale**
5. **Educazione alla salute e al benessere**

CONTENUTI AFFIDATI ALLE DIVERSE DISCIPLINE				
Scienze 4 ore	Filosofia 2 ore	Storia 4 ore	Inglese 3 ore	Disegno e Storia dell'Arte 3 ore
<p>LA SOCIETA' DEI COMBUSTIBILI FOSSILI AGENDA 2030: Obiettivo 7: Assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni. I combustibili fossili come fonte di energia. Carbone, petrolio e gas - fonti energetiche inquinanti e non rinnovabili. I giacimenti non convenzionali di</p>	<p>Analisi dell'art.2 della Direttiva 2000/43 della Comunità Europea La carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea Analisi degli articoli 22 e 23.</p>	<p>Le organizzazioni non governative: origine e funzioni delle ONG</p> <p>“L'Unione Europea : la Carta dei Diritti dell'Unione Europea – Gli organismi europei”</p>	<p>The Common Law Systems and UK Constitution Diversity in the workplace</p>	<p>I loghi degli Organismi internazionali. Ricerca su storia e significato dei loghi degli Organismi internazionali E disegnare i loghi dei principali Organismi internazionali.</p>

fonti fossili. Transizione energetica dalle fonti fossili alle fonti rinnovabili. Green chemistry: biodiesel e sostenibilità.				
Italiano 3 ore	Spagnolo 3 ore	Scienze Motorie 4 ore	Religione 2 ore	Francese 3 ore
Costituzione e Mercato del Lavoro/Organismi Internazionali Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale	Amnestia Internacional	Organismi sportivi internazionali	IL valore etico del lavoro Gli articoli della Costituzione Le associazioni di volontariato e le organizzazioni internazionali	Les Organismes Internationaux La Constitution

METODOLOGIE

<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● <i>Problem solving</i> ● Approccio sistematico ai manuali sotto la guida dell'insegnante ● Redazione di mappe concettuali ● Ricerche ed approfondimenti individuali con utilizzo di varie fonti e mezzi, anche multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Flipped classroom ● Didattica laboratoriale ● Problem solving ● Cooperative learning
--	---

SUPPORTI DIDATTICI

<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Appunti dalle lezioni ● Biblioteca ● Fotocopie e dispense ● Laboratori ● Quotidiani, settimanali... ● Aule speciali ● Sussidi multimediali ● Visite guidate sul territorio ● Dizionari 	<ul style="list-style-type: none"> ● Seminari di studio ● Progetti PTOF libro di testo parte digitale, ● schede, ● materiali prodotti dall'insegnante, ● visione di filmati, ● documentari, ● Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati ● Registro elettronico ● classroom
--	---

STRUMENTI DI VERIFICA E TIPOLOGIA DI PROVE

<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali ● Prove strutturate e semistrutturate ● Prova di laboratorio ● Prove non strutturate ● Lavori di gruppo ● Esercitazioni alla lavagna e con la LIM ● Verifiche scritte 	<p>Modalità di verifica formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Restituzione degli elaborati corretti ● Consegne in tempi stabiliti ● Test
--	--

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Come strumento di valutazione si utilizzano le griglie condivise ed approvate nel Collegio dei Docenti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

ATTIVITA'

Nell'ambito del PCTO l'I.I.S. "F. Maurolico" promuove legami tra il mondo della scuola e quello del lavoro, organizzando percorsi che creino relazioni con il mondo professionale esterno significative per l'orientamento e lo sviluppo delle competenze degli alunni. I percorsi sono progettati dall'Istituto in relazione alle esigenze orientative della scuola e alle specificità degli enti ospitanti e vengono seguiti da docenti individuati come tutor. I progetti di istruzione e formazione sono possibili per tutti gli studenti del triennio. Sono inoltre previsti stage formativi nei periodi di sospensione delle lezioni scolastiche. Indipendentemente dal tipo di attività svolte, si svilupperà un processo formativo preliminare alle attività comune a tutti gli studenti.

Le attività che tutti gli studenti obbligatoriamente devono svolgere sono:

- *formazione sicurezza nei luoghi di lavoro da effettuarsi a scuola con lezioni di esperti;*
- *formazione sulle norme della privacy per 4 ore complessive da effettuarsi con esperti. Attività a scelta:*
 - *Attività laboratoriali*
 - *Attività formative e di conoscenza dei processi lavorativi nei vari ambiti*
 - *Percorsi didattici di visite guidate e Viaggi di studio*
 - *Simulazione di impresa*
 - *Attività di stage*

ATTIVITA' PCTO 2021/22

cognome nome	Sic urezza	atti vità	camer a di comm ercio	A.S. 2021/22								
				2020/21	UNISO STE NIBILI TY DAY	TRADUTTRI CE	NARRARE IL PASSATO	Fem minicidio	Comuni cazione efficace	Ortygia Business School	T o t	CORSO INAIL
Agapie Erica	4			5	2			22	12	15	6	PASSA TO
Assenza Desirèè	12	8		5	2			22	12	15	7	FALLIT O
Briguglio Andrea	12	8		5	2					15	4	INCOM PLETO
D'Agostin o Roberta	12	8		5	2		24			15	6	PASSA TO
Di Benedetto Gloria	12	8		5	2			22		15	6	PASSA TO
Galvagno Jolanda	12	8		5	2			22	12	15	7	PASSA TO
Gitto Giulia	12	8		5	2		24			15	6	PASSA TO
Longo Giulia	12	8		5	2		24			15	6	INCOM PLETO
Oliva Antonio	12	8	16	5	2		24			15	8	PASSA TO
Scibilia Ivana	12	8		5	2		24			15	6	PASSA TO
Scibilia Marta	12	8		5	2		24			15	6	PASSA TO

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO SVOLTE NELLA CLASSE

VAL A.S. 2022/23

- NOVEMBRE/DICEMBRE – “**Porte sempre aperte all’UNIPV**” – modalità online
- 3/12/2022 “ **Open day On campus and on line Bocconi**”- modalità online
- 12/02/2023 “**Nuova accademia delle belle arti di Milano**” – incontro con il prof. Fabrizio Brancato
- 24/02/2022 “ **Dipartimento di economia UNIME**” – conferenza della prof.ssa Rosa Angela Fabio : “ Neuroeconomia. Lo studio del cervello del consumatore. Sviluppare resistenza e resilienza in un contesto socio-economico complesso”
- 17/03/2023 “ **Dipartimento di scienze politiche e giuridiche UNIME**”- conferenza del prof. La Rosa : “Libertà, colpa e giustizia. Profili criminologici e nuovi orizzonti tecnologici”
- 21/03/2023 “**Dipartimento di ingegneria UNIME**” conferenza dei proff. Arena, Minutoli, del cdl di Ingegneria civile “ Il disegno della tua città”

Prof. Calabrese del cdl Ingegneria industriale e scienza della tecnologia e della navigazione “ Energia sostenibile; nuovi sviluppi”.

Prof. De Marchis del cdl Ingegneria biomedica “ Un incontro tra tecnologia e salute”

Prof. Giusi del cdl Ingegneria elettronica” Dalla legge di Moore ai moderni sistemi di elaborazione”

- 20/03/2023 “**Dipartimenti di Matematica, Fisica, Informatica UNIME**” seminario dei proff. Corsaro e Mandaglio “ Onde e particelle”

Prof.ssa Rogolino e prof. Carnevale “ Dagli archivi digitali ai big date”

- 14/03/2023 “**Dipartimento di Fisica UNIME Fisica medica**” seminario del prof. Paladini “ Biofisica e fisica medica: tra ricerca e professione”
- 14/04/2023 “ **Dipartimento Civiltà’ antiche e moderne UNIME**” conferenza della prof.ssa DiStefano “ Totalitarismi e fascismi in Europa”
- 04/04/2023 “**Dipartimento di Scienze veterinarie UNIME**”seminario della prof.ssa Toscano del cdl in Scienze agrarie “ Scienze e tecnologie agrarie per la transizione ecologica”
- 16/03/2023 “ **Tutor medicina**” società di orientamento allo studio di medicina in Europa- modalità online
- 21/04/2023 “ **ERSU**” incontro con in prof. Cordaro
- 18/05/2023 “**Open day Papardo**”
- Progetto “**Consapevolmente**”

<p style="text-align: center;">ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</p>
--

- 1. EDUCAZIONE ALLA SALUTE**
- 2. CONCORSI DI POESIA**
- 3. PROGETTO GIORNALINO DI ISTITUTO**
- 4. OLIMPIADI DI MATEMATICA**
- 5. PROGETTO LETTURA**
- 6. CORSO BLS D**
- 7. EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' ED ALLA CITTADINANZA**
- 8. PROGETTO SEMINARI MIFT**
- 9. EDUCAZIONE ALLA SOLIDARIETA'**
- 10. OLIMPIADI DI ITALIANO E DI LINGUE**
- 11. USCITA DIDATTICA AL MUSEO DELLO SBARCO, MUSEO DEL CINEMA A CATANIA**
- 12. VIAGGIO DI ISTRUZIONE IN GRECIA**

RELAZIONI

E

CONTENUTI DISCIPLINARI

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)

Anno Scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE

CLASSE V AL

MATERIA SCIENZE MOTORIE

DOCENTE Prof. Giacomo Anastasi

Materia: Scienze Motorie e Sportive classe V° AL

Docente: Anastasi Giacomo

Libro di testo: Energia pura – Juvenilia la scuola

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 4 maggio)

n. ore 40

Obiettivi specifici conseguiti

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo sport, le regole e il far play

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Metodologia

Lezioni frontali di presentazione degli argomenti, attività individuali e di gruppo attraverso la conoscenza reciproca e la capacità di mettere la propria individualità a disposizione della classe.

Mezzi

Libri di testo, piccoli e grandi attrezzi presenti nell'istituto, dispense, fotocopie, lim, spazi all'aperto se debitamente autorizzato.

Strumenti di verifica

Test pratici di vario tipo, verifiche orali relative sia alle lezioni pratiche svolte, sia ad argomenti specifici, secondo la programmazione.

Criteri di valutazione

Gli elementi che concorrono alla valutazione di fine periodo, risultano dalle tabelle allegate che tengono in considerazione, oltre ai risultati ottenuti nelle prove pratiche, orali, e nell'attività svolta sul proprio quaderno, il progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione, l'impegno, la capacità di relazionarsi con gli altri, il comportamento ed il rispetto delle regole.

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)

Anno Scolastico 2021-2022

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE V AL

MATERIA SCIENZE MOTORIE

DOCENTE Prof. Giacomo Anastasi

■ Completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Teoria finalizzata ad una migliore conoscenza della funzionalità del proprio corpo. Esecuzione di esercizi a carico dei vari distretti articolari. Eseguire un esercizio a corpo libero anche su base musicale.

Esercizi a carico naturale; Esercizi sul posto e in movimento. Eseguire velocemente i gesti motori richiesti; Eseguire esercizi di tonificazione generale.

■ Lo sport, le regole e il fair play

Strutturazione dello sport individuale del badminton. Conoscenza e pratica della pallavolo, della pallacanestro. Fondamentali individuali del gioco praticato. Il senso competitivo. Ruoli in campo e rispetto delle posizioni di gioco. Rispetto delle regole di gioco.

Esercizi tecnici della corsa, preatletici a carattere generale.

■ Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Principi di prevenzione in palestra, in casa, negli spazi aperti; effetti del movimento sui vari apparati. Igiene personale e norme di comportamento in palestra e all'aperto; conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport.

Che cos'è il doping; la definizione WADA di doping; Perché combattere il doping; Il doping non sostituisce l'allenamento; La nuova lista antidoping; sostanze e metodi sempre proibiti; sostanze e metodi proibiti in competizione; metodi proibiti; sostanze proibite in particolari sport. Effetti ricercati ed effetti collaterali. Sostanze non soggette a restrizioni. Le Olimpiadi antiche. La nascita delle Olimpiadi Moderne. Il CIO; Simboli delle Olimpiadi; Causa delle sospensioni dei giochi olimpici. Le Olimpiadi di Los Angeles del '32; le Olimpiadi Berlino del '36, Roma 1960, Città del Messico 68, Monaco 72; rivendicazioni durante le Olimpiadi; boicottaggi di Mosca 1980 e Los Angeles 1984, Tokyo 2020. L'organizzazione dello sport durante il fascismo. Gino Bartali, il campione e l'eroe. La straordinaria storia delle paralimpiadi dal 1948 ad oggi.

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)

Anno Scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE

CLASSE V AL

MATERIA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE Prof.ssa Maria Concetta Battaglia

La classe ha rivelato buone capacità intellettive e comunicative e disponibilità al dialogo educativo.

Gli alunni si sono mostrati molto disciplinati durante lo svolgimento del lavoro in classe e disponibili allo scambio reciproco di idee.

Per quanto riguarda il rapporto con il docente, esso si è basato sul rispetto, sulla fiducia e sulla collaborazione al percorso educativo proposto.

L'attività didattica è stata condotta con le seguenti metodologie: lezioni frontali, lezione partecipata, ricerche e discussioni aperte utilizzando libro di testo, fotocopie, e materiale multimediale. È stato possibile sviluppare tutte le tematiche che erano state preventivate ad inizio d'anno.

Per quanto riguarda la valutazione finale si è tenuto in considerazione dell'interesse, della partecipazione e della puntualità nelle consegne degli elaborati da parte dei ragazzi. Tutti, dotati di buone capacità e ben motivati, hanno seguito l'attività didattica conseguendo buoni o ottimi risultati.

Modulo 1

L'uomo secondo la visione cristiana

- La dignità della persona;
- La libertà
- La legge per realizzare la propria libertà,
- La relazione con se stessi e con gli altri
- I diritti umani fondamentali per un'etica mondiale
- La responsabilità,
- Il peccato;
- La giustificazione e la grazia,
- Le virtù teologali,
- Il discorso della montagna fondamento della morale cristiana,
- Le Beatitudini

Modulo 2

L'etica cristiana e la bioetica

- La coscienza morale: educazione, formazione, obiezione di coscienza,
- La bioetica
- L'aborto
- L'eutanasia

Tematica di educazione civica:

Il lavoro nella costituzione

Obiettivi	Contenuti
Riconoscere che il lavoro è un diritto inalienabile per l'uomo e la sua dignità Essere consapevole dell'importanza del lavoro per la dignità umana	Il lavoro nella Bibbia Il valore etico del lavoro: diritto e dovere Articoli della Costituzione

Cittadinanza attiva e responsabilità

obiettivi	contenuti
Riconoscere l'importanza di sviluppare un'etica globale	La dichiarazione universale dei diritti umani L'agenda 2030

--

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)
Anno Scolastico 2021-2022
RELAZIONE FINALE
CLASSE V AL
MATERIA LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE Prof.ssa Natalia Panarello

Ho conosciuto gli studenti di questa classe solo quest'anno, consapevole di dover affrontare insieme a loro un percorso importante che li avrebbe portati alla conclusione del loro processo formativo. Negli anni la classe si è approcciata allo studio della disciplina con diversi docenti e conseguentemente con differenti metodi di insegnamento, per cui ho affrontato il periodo iniziale con un periodo di osservazione in cui ho cercato di trasmettere loro fiducia e serenità.

La classe, composta da 11 alunni, ha dimostrato interesse e partecipazione alle attività didattiche proposte durante l'anno scolastico, rispetto per le regole scolastiche e disponibilità al dialogo educativo. Il clima in classe è sempre stato sereno e collaborativo.

Il ritmo e lo stile di apprendimento è stato vario all'interno del gruppo classe: alcuni alunni hanno mostrato di possedere un discreto metodo di studio che ha permesso loro di apprendere in modo abbastanza veloce i nuovi argomenti, di utilizzare le conoscenze già apprese negli anni precedenti, altri alunni hanno argomentato in modo semplice e guidato e infine un gruppo esiguo a causa di lacune di base, di un impegno non sempre costante e di uno studio mnemonico ha proceduto più a rilento nell'acquisizione degli argomenti.

Ognuno, tuttavia, in base alle proprie capacità e attitudini ha raggiunto le conoscenze e competenze proposte nella programmazione, pertanto, si può esprimere un giudizio diversificato che tocca più fasce di voto che vanno dal livello avanzato al livello base.

Alcuni impegni scolastici che hanno coinciso con le ore di inglese, ripetizioni e pause di riflessione dovute al ritmo lento di apprendimento di alcuni alunni, hanno influito nello svolgimento della progettazione per competenze programmata ad inizio anno, che è stata semplificata nel corso dell'anno.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Competenze

1. Interagire su argomenti oggetto di studio o relativi alla sfera personale argomentando ed esponendo in modo chiaro e corretto.
2. Conoscere gli aspetti più significativi della cultura e della civiltà inglese.

Abilità

1. Comprendere ed interpretare in modo guidato o autonomo testi di vario genere, analizzandoli dal punto di vista formale, collocandoli nel contesto storico-culturale e con eventuali produzioni artistiche di altri paesi.
2. Effettuare collegamenti interdisciplinari.

Conoscenze

1. Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese dall'età Vittoriana al Novecento.
2. Conoscere gli autori letterari del periodo trattato e il contesto storico-sociale di riferimento.

CONTENUTI

Oggetto di studio è stata la letteratura inglese dall' Età Vittoriana alla fine del Novecento, con l'analisi testuale di brani antologici per una interpretazione critica e personale del pensiero e delle opere degli autori più rappresentativi dei singoli periodi.

Per il dettaglio dei contenuti svolti si fa riferimento ai programmi presentati.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per l'acquisizione delle competenze linguistiche, articolate nelle diverse abilità e conoscenze, e la formazione umana e culturale degli alunni, punto di partenza è stato lo studio della letteratura e del contesto storico.

Il mio ruolo è stato principalmente quello di facilitatore delle fasi di apprendimento e la lezione frontale e dialogata è stata sempre seguita da discussioni guidate affinché lo studente rielaborasse criticamente gli argomenti trattati e acquisisse consapevolezza di quanto appreso. L'impostazione didattica ha previsto l'inquadramento nel tempo e nella società per poi passare allo studio dell'autore e quindi all'analisi dei testi letterari.

Ci si è avvalsi del metodo comunicativo-funzionale con l'ausilio di powerpoint, slides, mappe concettuali, video esercitando così l'abilità di ascolto e di comprensione. Inoltre, è stata favorita l'interazione verbale e l'uso di L2 per parte delle attività.

Anche le attività svolte dal docente di conversazione, Prof. Nicholas Joseph Lupo, hanno mirato al consolidamento delle conoscenze linguistiche e alla trattazione di tematiche diverse ed attuali, approfondendo le abilità orali e scritte in vista della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno gli studenti si sono confrontati con tipologie di prove scritte diverse: risposte a domande specifiche, vero/falso, scelta multipla, esercizi di completamento, quesiti mirati di storia e letteratura.

Per quanto riguarda le verifiche orali gli alunni sono stati sottoposti durante il corso delle lezioni a domande, colloqui, dibattiti, esercitazioni, interventi, analisi del testo, oral report di argomenti di storia della letteratura.

Per quanto riguarda la valutazione finale, saranno elementi fondamentali: la situazione di partenza e i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; l'interesse e la partecipazione alle attività di classe; l'impegno profuso e il rispetto delle consegne; l'acquisizione dei contenuti.

RECUPERO

Il recupero è stato svolto in classe attraverso interventi di potenziamento.

Libro di testo

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – *Performer Heritage* Ed. Lingue Zanichelli (Vol. 2)

The Victorian Age

The Historical and Social Context

- Queen Victoria's reign
- Industrial and Economic Development
- Social conflicts and social reforms
- The Victorian Compromise

The Literary Context

- The Age of the Novel
- Victorian poetry
- Victorian drama

Authors and texts

Charles Dickens – Dickens and Exploitation of Children, the World of the Workhouses, London Life.

Oliver Twist

- *Oliver wants some more*

Hard times

- *Mr. Gradgrind*

Emily Bronte and the Gothic

Wuthering Heights

- *Catherine's ghost*

Robert L. Stevenson – The Theme of the Double and the divided self

Dr Jekyll and Mr Hyde

- *Jekyll's experiment*

Oscar Wilde – The brilliant artist and the dandy

The Picture of Dorian Gray

- *The painter's studio*

The Importance of Being Earnest

- *The interview*

The Modern Age

The Historical and Social Context

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War
- The Age of anxiety
- The Second World War

The Literary Scene

- Modernism
- The Modern Novel: the Interior Monologue and the Stream of Consciousness
- Modern poetry: tradition and experimentation (Symbolism)

Authors and texts

Joseph Conrad and darkness of Life

Heart of darkness

James Joyce – a Modernist Writer

Dubliners

Virginia Woolf and “Moments of being”

Mrs Dalloway

- *Clarissa and Septimus*

Contenuti trattati dopo il 15 maggio 2023

Thomas Sterne Eliot and the Alienation of modern man

The Waste Land

Post-war Culture

The Historical and Social Context

- The post-war years
- Economical and political crisis

The Literary Scene

- The Theatre of the Absurd
- The Dystopian Novel

Samuel Beckett and the “Absurd”

Waiting for Godot

- *Waiting*

George Orwell an Anti-Utopian Writer

Nineteen Eighty-Four

- *Big Brother is watching you*

CITIZENSHIP

- The Common Law Systems and UK Constitution
- The development of the Human Rights

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)

Anno Scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE

CLASSE V AL

MATERIA SCIENZE NATURALI

DOCENTE Prof.ssa Monica Fornaro

Tutti gli alunni hanno dimostrato un discreto impegno, partecipazione e interesse al dialogo educativo e un comportamento responsabile. Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari, nel complesso hanno raggiunto risultati discreti, in alcuni casi buoni. Globalmente il giudizio sulla classe è positivo.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lo studio di questa disciplina ha preso avvio dalla chimica organica, dal carbonio e le sue caratteristiche fino agli idrocarburi saturi, insaturi, aromatici. Si è proceduto con lo studio dell'ingegneria genetica partendo dagli acidi nucleici, in modo particolare il DNA e i meccanismi di duplicazione, trascrizione e traduzione. Dalle tecnologie del DNA ricombinante e le sue applicazioni si è passati allo studio delle biotecnologie e le applicazioni in campo medico, in agricoltura e sull'ambiente. L'ultima parte del programma è stata dedicata allo studio delle Scienze della Terra, in modo particolare La Tettonica delle placche con continui riferimenti alla composizione chimica delle rocce, argomento affrontato nel corso dell'anno precedente. In base alla legge 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile, è stata riservata qualche ora alla trattazione di argomenti pertinenti alla disciplina. Alla base del percorso pluridisciplinare della classe, è stata posta l'Agenda 2030, con l'intenzione di sensibilizzare i ragazzi ai vari goal. Gli alunni hanno mostrato coinvolgimento e si sono attivati alla presentazione di powerpoint sulle fonti rinnovabili e sostenibilità.

PARTECIPAZIONE

La classe, dal punto di vista didattico- disciplinare, ha partecipato al dialogo educativo e culturale. Il clima sereno ha consentito un regolare svolgimento delle lezioni. Nel complesso la quasi totalità dei discenti ha manifestato interesse nell'affrontare lo studio di questa disciplina, lavorando in modo sistematico durante tutto l'anno. I risultati raggiunti appaiono diversificati in funzione delle attitudini dei singoli allievi:diversi alunni si sono distinti in modo particolare pervenendo ad una preparazione più che buona; un numero esiguo di studenti ha mostrato un minore coinvolgimento e pertanto è pervenuto ad un livello di conoscenza discreta, qualcuno sufficiente.

METODI E STRUMENTI

Sono state adoperate di volta in volta le metodologie didattiche più adatte alle questioni affrontate. In particolar modo sono stati privilegiati i seguenti approcci:

- Lezione dialogata
- Ricerche individuali
- Brain storming
- Problem solving
- Flipped classroom

Per quanto riguarda gli strumenti sono stati utilizzati:

- Libro di testo
- Mappe concettuali
- Appunti forniti dall'insegnante
- Materiale multimediale (testo, audio, video) non coperto da copyright e che non viola i diritti di proprietà intellettuale di terzi.
- Esercitazioni.

PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE

- Registro elettronico Argo
- Piattaforma Classroom

MODALITA' DI VERIFICA EFFETTUATE

Nel corso del I e del II quadrimestre sono state effettuate verifiche orali ed esercitazioni alla lavagna per tutti gli alunni che, insieme all'interesse, all'impegno, agli interventi spontanei durante la lezione, hanno consentito di valutare ogni singolo allievo.

ATTIVITA' DI RECUPERO / APPROFONDIMENTO

La settimana prevista per le attività di recupero / approfondimento ad inizio del secondo quadrimestre, è stata dedicata sia al consolidamento di qualche contenuto disciplinare sia allo svolgimento di nuovi. Tutti gli alunni hanno usufruito dei materiali forniti dall'insegnante e delle spiegazioni richieste. Il recupero è stato svolto mediante:

- Attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche;
- Esercitazioni guidate.

VALUTAZIONE

Saranno comunque oggetto di valutazione:

- la partecipazione attiva e la puntualità nella consegna dei materiali;
- approfondimenti personali e/o integrazioni attraverso materiale fornito dal docente e/o frutto di ricerche proprie;
- capacità di organizzare i contenuti e/o eventualmente condividerli anche con i compagni;
- svolgimento di lavori in power point;
- verifiche orali.

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)

Anno Scolastico 2021-2022

PROGRAMMA

CLASSE V AL

MATERIA SCIENZE NATURALI

DOCENTE Prof.ssa Monica Fornaro

Testi:

Fabio Tottola - " Chimica organica" - A. Mondadori Scuola;

Elvidio Lupia Palmieri - Maurizio Parotto - "Il Globo terrestre e la sua evoluzione - Edizione Blu - seconda edizione Minerali e rocce - Geodinamica endogena - Interazioni fra geosfere - Modellamento del rilievo" - Casa Editrice Zanichelli.

La chimica organica

- I composti del carbonio
- L'isomeria - isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) - gli stereoisomeri

Gli Idrocarburi

- **Gli alcani** - proprietà fisiche - ibridazione del Carbonio sp^3 - nomenclatura - isomeria - le reazioni di ossidazione
- **I cicloalcani** - formula molecolare e nomenclatura - isomeria di posizione e geometrica
- **Gli alcheni** - ibridazione del Carbonio sp^2 - nomenclatura - isomeria di posizione, di catena, geometrica - i dieni
- **Gli alchini** - ibridazione del Carbonio sp - nomenclatura - isomeria di posizione, di catena
- **Gli idrocarburi aromatici** - la molecola del Benzene - proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici - idrocarburi aromatici monociclici monosostituiti, bisostituiti, polisostituiti
- I composti eterociclici aromatici

Dal DNA all'ingegneria genetica

- I nucleotidi e gli acidi nucleici
- La genetica dei virus - ciclo litico e lisogeno - virus a DNA e a RNA
- I geni che si spostano - processo di coniugazione, trasduzione, trasformazione
- Le tecnologie del DNA ricombinante - dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi - l'elettroforesi - vettori di clonaggio - la reazione a catena della polimerasi (PCR) e sue applicazioni
- Il sequenziamento del DNA - il metodo Sanger - il Next Generation Sequencing - il sequenziamento di terza generazione
- La clonazione e l'editing genomico - la clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare - il sistema CRISPR/Cas9
- L'era della genomica - la genomica strutturale, comparativa e funzionale

Le applicazioni delle biotecnologie

- Le biotecnologie tradizionali e moderne
- I farmaci ricombinanti - il pharming
- I vaccini ricombinanti : con proteine ricombinanti, con vettori virali, a RNA
- La terapia genica - la terapia con cellule staminali - la terapia con cellule iPSC - applicazioni di CRISPR/Cas9 in ambito medico
- Le biotecnologie per l'agricoltura - le piante geneticamente modificate - piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi - con migliori proprietà nutrizionali - per la sintesi di farmaci o vaccini - la tecnologia CRISPR applicata alle piante cisgeniche e all'editing del genoma
- Le biotecnologie per l'ambiente - il biorisanamento - biofiltri e biosensori - la produzione di energia sostenibile: i biocarburanti e le biobatterie

SCIENZE DELLA TERRA

La Tettonica delle placche:

un modello globale

- Struttura interna e natura del pianeta: crosta, mantello e nucleo
- Temperatura interna e campo magnetico: la geodinamo, il paleomagnetismo
- Differenza tra crosta continentale e crosta oceanica - l'isostasia
- Espansione dei fondali oceanici: la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, le fosse abissali, espansione e subduzione - "la terra mobile" di Wegener
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici

- La tettonica delle placche: le placche litosferiche - l'orogenesi
- Moti convettivi e punti caldi

EDUCAZIONE CIVICA

- La società dei combustibili fossili - carbone petrolio e gas, fonti energetiche inquinanti e non rinnovabili
- La transizione verso fonti di energia rinnovabile

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)
 Anno Scolastico 2021-2022
 RELAZIONE FINALE
 CLASSE V AL
 MATERIA **STORIA DELL'ARTE**
 DOCENTE **Prof.ssa Mariateresa Pullano**

Libro di testo: "Arte e artisti" di Gillo Dorfless, Angela Vettese ed Eliana Princi casa editrice Atlas

Obiettivi disciplinari raggiunti

Abilità

- Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e metterli a confronto con quelli dell'Ottocento.
- Individuare e riconoscere le tecniche e le forme espressive dei diversi gruppi delle avanguardie.
- Utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti dai primi del Novecento alla seconda guerra mondiale.

Conoscenze

- il Neoclassicismo ed il Romanticismo con le loro massime espressioni artistiche.
- Il Novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura. L'Art Nouveau.
- Le principali Avanguardie storiche dal primo novecento alla prima guerra mondiale e dalla seconda guerra mondiale.
- Analisi delle principali tecniche e materiali utilizzate dagli artisti.
- Lo sviluppo della fotografia e del cinema come forma di espressione artistica.

Educazione civica

- I loghi degli organismi internazionali, storia, significato e rappresentazione grafica.

Metologia utilizzata

Interventi didattici utilizzati:

METODI E STRATEGIE	MEZZI E STRUMENTI
X Lezione frontale	X Libri di testo
• Lavoro in coppie di aiuto	• testi didattici di supporto
• Lavoro di gruppo per fasce di livello	• Schede predisposte dall'insegnante
• Lavoro di gruppo per fasce eterogenee	X Computer
X Problem solving	X Compiti di realtà
X Brain storming	• Ricerche individuali
• Discussione guidata	X Ricerche
X Attività laboratoriali	• Esperimenti
• altro	

MODALITA' DI VALUTAZIONE (ATTIVITÀ DI VERIFICA)

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata tramite verifiche orali e prove pratiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, della collaborazione, della puntualità nella restituzione delle consegne assegnate ai discenti e dei traguardi dei livelli di competenza raggiunti. Sono state oggetto di valutazione anche le competenze sociali e civiche.

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE (impegno, frequenza, rapporti interpersonali, eventuali problemi disciplinari):

Ho seguito il gruppo classe a partire da quest'anno scolastico ed ho riscontrato da subito un discreto interesse nei confronti della disciplina. Il numero esiguo di studenti, undici nello specifico, ha consentito quasi un rapporto individuale con i ragazzi ed ha contribuito a creare un clima relazionale sereno. La maggior parte ha raggiunto buoni risultati grazie ad uno studio puntuale e proficuo. Nel complesso tutti si sono impegnati ed hanno raggiunto risultati più che sufficienti. Le lezioni si sono svolte in un ambiente disponibile al dialogo e all'approfondimento. Il percorso scelto per la materia, molto diversificato e dove possibile legato a casi concreti, ha consentito a tutti gli allievi di raggiungere una preparazione sufficiente. Il livello della classe è più che sufficiente; senz'altro buoni i risultati raggiunti sia in termini di contenuti, sia riguardo l'autonomia nel lavoro.

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)
Anno Scolastico 2021-2022
PROGRAMMA
CLASSE V AL
MATERIA **STORIA DELL'ARTE**
DOCENTE **Prof.ssa Maria Teresa Pullano**

PRIMO OTTOCENTO: RAGIONE E SENTIMENTO

- Il contesto storico- culturale

Il Neoclassicismo

- La storia dell'arte di Winckelmann
- Il Grand Tour come metodo di formazione
- Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi e La morte di Marat)
- Antonio Canova: vita e opere
- Francisco Goya
- L'architettura neoclassica

Il Romanticismo

- C.D. Friedrich
- J. M. W. Turner
- J. Constable
- T. Gericault
- E. Delacroix
- F. Hayez
- L'architettura romantica

SECONDO OTTOCENTO: LA NASCITA DEL MODERNO

- Il contesto storico-culturale
- Il Realismo
- G. Courbet

- I Macchiaioli (Giovanni Fattori, vita e opere)

L' Impressionismo

- Caratteri generali
- Manet, Monet, Degas, Renoir
- Architettura a metà ottocento

VERSO IL NOVECENTO

- Il contesto storico-culturale
- Il Postimpressionismo
- Il Neoimpressionismo o Pointillisme (G.Seurat)
- P. Cezanne
- Paul Gauguin
- V. Van Gogh
- H. de Toulouse Lautrec
- Il Simbolismo
- Il Simbolismo in Italia: il Divisionismo

DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU

- La Secessione di Vienna
- G. Klimt
- A. Gaudì

IL NOVECENTO

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Il contesto storico- culturale
- I principi estetici dell'Espressionismo
- E. Munch
- H. Matisse
- Il Cubismo
- P. Picasso vita e opere
- Il Futurismo
- U. Boccioni vita e opere
- L' Astrattismo
- V. Kandinskij
- Il Neoplasticismo e Mondrian
- Il Dadaismo e Duchamp
- L' arte fra le due guerre, la Metafisica e il Surrealismo.

Educazione civica

- I loghi degli organismi internazionali, storia, significato e rappresentazione grafiche

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)
 Anno Scolastico 2021-2022
 RELAZIONE FINALE
CLASSE V AL
 MATERIA **Matematica**
 DOCENTE **Prof.ssa Eliana Gitto**

Nel corso di questo anno scolastico, l'atteggiamento degli alunni nei confronti dello studio della matematica è rimasto invariato da parte di coloro che già avevano dimostrato un interesse vivo verso la disciplina ed è migliorato per altri.

Gli alunni possono essere divisi in tre macrogruppi: uno maturo, interessato, disciplinato, sempre puntuale e molto studioso, un altro gruppo che ha dimostrato impegno e interesse nella norma e, infine qualche elemento, che raggiunge appena gli obiettivi minimi.

Il profitto della classe è, nel complesso, più che sufficiente.

<i>METODOLOGIE</i>	Lezione frontale, discussione guidata, attività di recupero curriculare, esercitazioni in classe
<i>MATERIALI DIDATTICI</i>	Testi adottati: Bergamini Barizzi Trifone "Lineamenti di matematica azzurro, vol.3" ZANICHELLI
<i>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</i>	Interrogazione orale Verifiche scritte Interventi

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)

Anno Scolastico 2021-2022

PROGRAMMA

CLASSE V AL

MATERIA **Matematica**

DOCENTE Prof. Eliana Gitto

- Classificazione di funzioni
- Dominio di funzioni algebriche
- Simmetrie di una funzione
- Positività di una funzione
- Grafico probabile di una funzione
- Intersezione con gli assi cartesiani
- Concetto di limite di una funzione
- Funzione continua
- Forma indeterminata $0/0$
- Forma indeterminata \inf/\inf
- Equazione degli asintoti: orizzontale, verticale ed obliquo
- Derivate fondamentali e regole di derivazione
- Funzione crescente e decrescente.
- Derivate di ordine superiore

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)
Anno Scolastico 2021-2022
RELAZIONE FINALE
CLASSE V AL
MATERIA **Filosofia**
DOCENTE **Prof.ssa Domenica Gangemi**

La classe ha mostrato fin dall'inizio dell'anno scolastico un atteggiamento disponibile ed accogliente nei confronti della sottoscritta, malgrado la stessa fosse al suo primo incarico presso questa istituzione scolastica. Ciò ha permesso all'intero gruppo classe di lavorare in un ambiente sereno e collaborativo, nel quale ciascuno degli alunni ha trovato modo di partecipare al dialogo educativo indipendentemente dal grado di interesse maturato nei confronti della disciplina.

Si precisa, tuttavia, che a causa dei numerosi impegni extracurricolari che hanno coinvolto alunni e docenti, non è stato possibile sviluppare tutte le tematiche inserite nella programmazione ad inizio anno.

Sul piano didattico la classe presenta una certa eterogeneità per motivazione allo studio, capacità personali e prerequisiti di base.

Fatte queste considerazioni e riconosciuta a correttezza della totalità degli alunni sotto il profilo comportamentale, i livelli di maturazione complessivamente raggiunti possono così essere sintetizzati:

- la maggior parte degli alunni possiede una buona preparazione, conseguita con uno studio regolare;
- alcuni alunni, dotati di metodo di studio efficace e costanti nell'impegno, si collocano nella fascia medio-alta per livello di preparazione e sviluppo di competenze;
- alcuni alunni, pur nella discontinuità dell'impegno, si attestano su un livello di preparazione discreta.

Obiettivi specifici di apprendimento

(in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze – Nuclei fondanti

- L'Illuminismo. Kant.
- L'Idealismo. Hegel
- Le reazioni all'Idealismo. Schopenhauer. Kierkegaard
- Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach. Il Marxismo.
- L'Irrazionalismo. Nietzsche

- La psicoanalisi. Freud.

Competenze:

- Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno con particolare riferimento al Novecento
- Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo
- Individuare ed analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane
- Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento
- Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni
- Formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento
- Individuare autori e destinatari dei testi filosofici
- Comprendere la coerenza lineare e complessiva del testo
- Collegare testi filosofici e contesti problematici
- Conoscere alcune delle principali teorie ermeneutiche
- Conoscere/analizzare i caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi
- Formulare tesi e argomentazioni in opposizione a quelle dei filosofi
- Produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche

Capacità:

- Sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico ai grandi temi della filosofia
- Sviluppare la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti con significativi apporti personali
- Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro “senso”
- Consolidare l’attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze
- Usare strategie argomentative e procedure logiche
- Riconoscere e utilizzare con padronanza il lessico e le categorie della tradizione filosofica
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- Analizzare, confrontare e valutare con originalità testi filosofici
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- Usare per lo studio della filosofia anche risorse informatiche e telematiche

Metodologie d’insegnamento:

- Lezioni frontale
- Lezione dialogata
- Mappe concettuali

Strumenti operativi:

- Tutti i materiali forniti dai testi in uso
- Mappe concettuali

Verifica e valutazione

La verifica ha avuto lo scopo formativo

- di raccogliere informazioni attraverso il monitoraggio periodico e sistematico del livello individuale di maturazione degli obiettivi didattici programmati
- di contribuire alla valutazione sommativa del percorso didattico del singolo allievo e della classe

Pertanto le verifiche sono state

- varie per tipologia e congrue nel numero;
- iniziali – in itinere – finali
- coerenti con gli obiettivi, i contenuti e i metodi di lavoro;
- funzionali alla misurazione ed alla valutazione delle competenze e delle abilità degli alunni,
- frequenti in relazione ai tempi disponibili, per un controllo attento, sistematico e trasparente del processo di formazione e dell'efficacia delle strategie didattiche impiegate
- utilizzate come strumento didattico di apprendimento, approfondimento e riflessione.

Indicatori di valutazione

- conoscenza e comprensione dei dati;
- capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
- capacità di sintetizzare gli elementi essenziali e di analizzare i diversi aspetti di un problema;
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;
- capacità di riferimenti interdisciplinari;
- rigore logico e ordine sostanziale e formale;
- capacità di utilizzare al meglio la forma linguistica;
- percorso compiuto rispetto al livello di partenza;
- grado di rielaborazione personale delle acquisizioni.

Livelli di sufficienza

- Assolvere gli impegni scolastici normalmente.
- Conoscere i nodi strutturali della disciplina.
- Utilizzare il lessico essenziale della filosofia.
- Effettuare analisi parziali con qualche errore.
- Saper sintetizzare anche se in modo impreciso

La valutazione finale si è basata anche sui seguenti elementi:

- Evoluzione rispetto alla situazione di partenza,
- Motivazione allo studio,
- Regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati,
- capacità di approfondimenti personali,
- comportamento in classe e interventi durante l'attività didattica.

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)
 Anno Scolastico 2021-2022
 PROGRAMMA
 CLASSE V AL
 MATERIA **Filosofia**
 DOCENTE **Prof.ssa Domenica Gangemi**

LIBRO DI TESTO: Massaro, *La meraviglia delle idee, vol.3*, Paravia

Modulo n° 0	RECUPERO E POTENZIAMENTO
	LA VITA, LE OPERE E IL SISTEMA FILOSOFICO: KANT
<i>U.D. N°1</i>	Critica della Ragion Pura
	Estetica trascendentale, analitica trascendentale e dialettica trascendentale

Modulo n° 1	Idealismo
U.D. N°3	Hegel: idealismo assoluto
	<ul style="list-style-type: none"> ● Il pensiero; la dialettica; la fenomenologia dello spirito
Modulo n°2	La filosofia dell'Ottocento e la critica dell'Idealismo
U.D. N°2	Schopenhauer e l'irrazionalità del mondo
Lecture filosofiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Brani significativi tratti da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>
U.D. N°3	Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

Modulo n°2	Destra e sinistra hegeliana
-------------------	------------------------------------

U.D. N°4	Feuerbach Marx <ul style="list-style-type: none"> ● Il materialismo naturalistico; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.
U.D. N°3	Marx Caratteri generali del marxismo; il tema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; il Capitale; il sistema capitalistico e il suo superamento
Modulo n° 3	La crisi della razionalità positivista
U.D. N°1	Nietzsche. la fedeltà alla tradizione: il cammello L'avvento del nichilismo: il leone L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo. Il fanciullo
U.D. N°2	<i>Freud e la psicoanalisi</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Eros e Thanatos, tratto dal Disagio della civiltà</i>

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)

Anno Scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE

CLASSE V AL

MATERIA Storia

DOCENTE Prof.ssa Domenica Gangemi

La classe ha partecipato alle attività proposte durante il corso dell'anno scolastico, seguendo per lo più con interesse. L'attenzione e l'impegno nello studio, tuttavia, non sono stati continui e attivi per tutti gli alunni: conseguentemente gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, con livelli diversi.

La classe ha avuto un comportamento corretto, educato e rispettoso delle regole. I rapporti tra gli studenti e la docente sono stati basati sul rispetto, la piena collaborazione, il dialogo e l'aiuto reciproco.

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati in parte aderenti alla situazione iniziale della classe, ma va comunque precisato che, a causa dei numerosi impegni extracurricolari che hanno coinvolto alunni e docenti, non è stato possibile sviluppare tutte le tematiche inserite nella programmazione ad inizio anno. Fatte queste considerazioni, si precisa che i livelli di maturazione complessivamente raggiunti possono così essere sintetizzati:

- la maggior parte degli alunni possiede una buona preparazione, conseguita con uno studio regolare anche se non approfondito;
- alcuni alunni, dotati di metodo di studio efficace e costanti nell'impegno, si collocano nella fascia medio-alta per livello di preparazione e sviluppo di competenze;
- alcuni alunni, pur nella discontinuità dell'impegno, si attestano su un livello di preparazione discreta.

Le **finalità** dell'insegnamento della storia sono:

Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;

1. Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che la storia vaglia, seleziona e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologico;
2. Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre discipline;
3. Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;

4. Scoprire la dimensione storica del presente;
5. Affinare la sensibilità alle differenze;
6. Acquisire consapevolezza che la fiducia e l'intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

Obiettivi specifici di apprendimento

(in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze–Nuclei fondanti.

Le premesse della prima guerra mondiale

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa e lo stalinismo

Il fascismo e nazismo in Germania

La seconda guerra mondiale

Dalla seconda guerra mondiale alla divisione dell'Europa in due sfere d'influenza.

Competenze

- Mettere in rapporto le specifiche concettualizzazioni storiche e storiografiche con il pensiero filosofico parallelo
- Comprendere nella fonte storica o nell'analisi storiografica l'influenza della teoria filosofica
- Creare una mappa concettuale relativa a ogni evento storico articolato, evidenziando i fattori causali e le conseguenze a breve e a lungo termine
- Elaborare schemi da cui risultino chiari i rapporti fra le classi sociali e la loro incidenza sulla struttura politica ed economica
- Essere in grado di leggere immagini significative dell'epoca storica studiata evidenziandone gli elementi specifici
- Capacità
- Saper distinguere adeguatamente l'articolazione delle classi sociali in rapporto al contesto giuridico e economico in cui nascono e si sviluppano
- Saper individuare in un contesto culturale ciò che indica elementi di confessionalità e di laicità di una compagine statale
- Saper coglier e descrivere i problemi relativi all'incontro o allo scontro fra culture diverse

- Saper esemplificare i concetti di sovranità dello Stato di accentramento e di decentramento, di libertà e privilegio

Metodi e strumenti

Metodologie d'insegnamento:

- Lezioni frontali
- Ricerca guidata
- Mappe concettuali
- Videolezioni

Strumenti operativi:

Tutti i materiali offerti dai testi del corso di filosofia.

Verifica e valutazione

La verifica ha avuto lo scopo formativo

- di raccogliere informazioni attraverso il monitoraggio periodico e sistematico del livello individuale di maturazione degli obiettivi didattici programmati
- di contribuire alla valutazione sommativa del percorso didattico del singolo allievo e della classe
- **Pertanto le verifiche sono state**
- varie per tipologia e congrue nel numero;
- iniziali – in itinere – finali
- coerenti con gli obiettivi, i contenuti e i metodi di lavoro;
- funzionali alla misurazione e dalla valutazione delle competenze e delle abilità degli alunni, in riferimento agli indicatori fissati e dai livelli di valutazione individuati dal P.T.O.F.;
- frequenti in relazione ai tempi disponibili, per un controllo attento, sistematico e trasparente del processo di formazione e dell'efficacia delle strategie didattiche impiegate
- utilizzate come strumento didattico di apprendimento, approfondimento e riflessione.

Indicatori di valutazione

- conoscenza e comprensione dei dati;
- capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
- capacità di sintetizzare gli elementi essenziali e di analizzare i diversi aspetti di un problema;
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;
- capacità di riferimenti interdisciplinari;
- rigore logico e d'ordine sostanziale e formale;

- capacità di utilizzare al meglio la forma linguistica;
- percorso compiuto rispetto al livello di partenza;
- grado di rielaborazione personale delle acquisizioni.

Livelli di sufficienza

- Assolvere gli impegni scolastici normalmente.
- Conoscere i nodi strutturali della disciplina.
- Utilizzare il lessico essenziale della filosofia.
- Effettuare analisi parziali con qualche errore.
- Sapere sintetizzare anche se in modo impreciso

La valutazione finale è stata basata anche sui seguenti elementi:

- Evoluzione rispetto alla situazione di partenza,
- Motivazione allo studio,
- Regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati,
- capacità di approfondimenti personali,
- comportamento in classe e interventi durante l'attività didattica

TESTO: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia, progettare il futuro*, vol. 3, Zanichelli.

1 la belle époque tra luci e ombre

- la belle époque: un'età di progresso
- la nascita della società di massa
- la partecipazione politica delle masse e la questione femminile

2 L'età giolittiana

- la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

3 La prima guerra mondiale

- L'Europa alla vigilia della Guerra
- L'Europa in guerra
- Un conflitto nuovo
- L'Italia entra in guerra (1915)
- Un sanguinoso biennio di stallo(1915-1916)
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali
- I Trattati di pace
- Oltre i trattati: le eredità della guerra

4 La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- Il crollo dell'Impero Zarista
- La Rivoluzione d'Ottobre
- Il nuovo regime bolscevico

- La guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

5 l'Italia dal dopoguerra al Fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso e la nascita del partito comunista
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere

6 L'Italia fascista

- La transizione dallo stato liberale allo stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera le leggi razziali

7 La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della repubblica di Weimar
- La costruzione dello stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

8 L'Unione Sovietica e lo Stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione e la dekulakizzazione
- La società sovietica e le grandi purghe
- I caratteri dello stalinismo

- La politica estera sovietica

9 Il mondo verso una nuova guerra

- La crisi del 1929
- La guerra civile spagnola

10 La seconda guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei la svolta della guerra
- La guerra dell'Italia
- La vittoria degli alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

La divisione del mondo e la guerra fredda (Sintesi per nuclei fondanti)

11 Dalla costituente all'Autunno caldo

- Un difficile dopoguerra

Ho conosciuto la classe all'inizio dell'anno scolastico precedente a quello in corso ed insieme abbiamo avuto occasione di affrontare i temi della Fisica classica previsti per il quarto ed il quinto anno del liceo linguistico. Gli studenti hanno dimostrato costantemente un atteggiamento epistemico positivo e abbastanza stimolante, partecipando attivamente al dialogo educativo, soprattutto se opportunamente sollecitati. Gli stessi hanno manifestato una diffusa riservatezza e un timore quasi reverenziale nei confronti di una disciplina impegnativa quale la Fisica, soprattutto lontana dalla tipologia di studio di indirizzo scelto e a cui si sono approcciati per la prima volta a partire dal terzo anno di liceo e con una propensione non sempre naturale. L'interesse e la motivazione non sono mai mancati ed hanno consentito il raggiungimento degli obiettivi specifici e risultati di apprendimento seguenti:

- conoscere e utilizzare il linguaggio specifico della Fisica;
- osservare ed identificare fenomeni descrivendoli con un linguaggio adeguato;
- semplificare e modellizzare semplici situazioni reali;
 - possedere una visione storico-critica dei rapporti tra pensiero matematico e pensiero filosofico, scientifico e tecnologico;
 - comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

Si è fatto uso di manuali digitali, appunti del docente e del libro di testo cartaceo il tutto atto a stimolare gli studenti al confronto e alla partecipazione attiva al dialogo educativo, proponendo, di volta in volta a seconda della difficoltà dell'argomento, problemi modello e produzioni personali che hanno condiviso sia fra loro (per una più ampia conoscenza della disciplina creando scambi costruttivi e momento di confronto che hanno permesso la crescita cognitiva della disciplina "ostica" ai loro occhi) che con l'insegnante, diventando spesso oggetto di studio e/o di spunto di chiarimenti e/o approfondimenti da parte del docente stesso. Dall'osservazione del gruppo classe (e per una migliore valutazione finale), sono scaturite tipologie di verifica differenti a seconda dei casi: prove scritte e orali, formative e sommative, colloqui, test il tutto con restituzione dei risultati (errori e valutazione) elaborati dal docente. La valutazione è stata effettuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi previsti e della maturazione delle competenze di area e di cittadinanza ed ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione ad attività curriculari ed extracurriculari inerenti la disciplina e del grado di maturità raggiunto, comunicazione pertinente e corretta ed autonomia nei processi di apprendimento.

Testo Adottato: A. Caforio, A. Ferilli – Fisica! Pensare la natura – 5° Anno – Le Monnier

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)

Anno Scolastico 2021-2022

PROGRAMMA

CLASSE V AL

MATERIA **Fisica**

DOCENTE Prof.ssa Gaetana Rappazzo

Modulo 1: Elettrostatica

- La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- I condensatori

Modulo 2: La corrente elettrica

- La corrente elettrica
- Le Leggi di Ohm
- La forza elettromotrice
- Circuiti elettrici di base a corrente continua: serie e parallelo
- La potenza elettrica

Modulo 3: Il magnetismo

- I magneti e il campo magnetico
- Campi magnetici generati da correnti
- Forze magnetiche su conduttori percorsi da corrente
- La forza di Lorentz

Modulo 4: Induzione e onde elettromagnetiche

- Il flusso del vettore campo magnetico
- La legge di Faraday–Neumann e la legge di Lenz
- La corrente indotta
- Il campo elettromagnetico
- Lo spettro elettromagnetico

Modulo 5: La teoria della relatività

- I postulati della relatività
- I principi della relatività ristretta
- Simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazioni delle lunghezze
- La massa come forma di energia

Modulo 6: La teoria quantistica e la fisica atomica

- Le origini della fisica dei quanti
- Il modello atomico di Bohr
- Onda e corpuscolo: l'ipotesi di De Broglie
- La meccanica ondulatoria di Schrödinger e il principio di indeterminazione

Educazione Civica: Costituzione e diritti politici/Organismi Internazionali

- Organismi internazionali scientifici e loro *mission*: conoscere il nucleare – Passato, presente e futuro!

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)
Anno Scolastico 2021-2022
RELAZIONE FINALE
CLASSE V AL
MATERIA **Francese**
DOCENTE **Prof.ssa Leone Giuseppina**

Relativamente al metodo di studio la classe V A del Liceo Linguistico presenta un numero di studenti autonomi nell'apprendimento con discrete capacità comunicative scritte e orali in lingua francese e un adeguato metodo di studio. La restante parte della classe ha presentato ritmi di lavoro e di apprendimento più lenti e minore impegno domestico. Una percentuale di alunni dimostra una padronanza delle competenze linguistiche molto modesta, in alcuni casi si rileva approssimazione ortografica e sintattica e, nell'esposizione orale, un'impostazione mnemonica. Le capacità espositive di tipo orale risultano generalmente discrete. Obiettivo centrale dell'attività didattica è stato il potenziamento delle abilità ricettive e produttive in lingua, attraverso discussioni e confronti, affinché i contenuti potessero essere recepiti e rielaborati in modo autonomo e personale. Rilievo è stato dato all'arricchimento del patrimonio lessicale e al miglioramento della pronuncia con l'utilizzo di sussidi audiovisivi e informatici.

Alcuni impegni scolastici che hanno coinciso con le ore di francese hanno influito nella progettazione programmata ad inizio anno che è stata semplificata nel corso dell'anno rinunciando allo studio di qualche autore.

Lo studio della lingua e della letteratura francese è stato incentrato sulla lettura, comprensione e analisi del testo di ciascun autore, approfondendo il contesto storico, sociale, culturale e artistico-letterario dei periodi letterari affrontati. Sono stati, pertanto, affrontati i testi più rappresentativi della letteratura francese. La risposta della classe rispetto al lavoro svolto è stata eterogenea, con un gruppo di studenti maggiormente predisposti alla lingua e allo studio e comprensione dei testi letterari e un gruppo di studenti che invece ha incontrato spesso difficoltà nella comprensione ed interpretazioni di alcuni testi analizzati.

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)

Anno Scolastico 2021-2022

PROGRAMMA

CLASSE V AL

MATERIA **Francese**

DOCENTE **Prof.ssa Leone Giuseppina**

Victor Hugo

La vie et les oeuvres

Les Misérables

Charles Baudelaire

La vie et les oeuvres

L'Albatros

Gustave Flaubert

La vie et les oeuvres

Madame Bovary

Émile Zola

La vie et les oeuvres

Les Rougon-Maquart

L'affaire Dreyfus

Paul Verlaine

La vie et les oeuvres

Il pleure dans mon coeur

Jacques Prévert

La vie et les oeuvres

Barbara

Educazione civica:

Les Organisations Internationales, Les ONG, L'agenda 2030

I.I.S. “F.MAUROLICO” SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)
Anno Scolastico 2021-2022
RELAZIONE FINALE
CLASSE V AL
MATERIA Italiano
DOCENTE Prof.ssa Nicolina aricò

Per le linee generali si rimanda alla relazione del consiglio di classe. Qui si precisa quanto segue.

Nel corso del quinquennio la classe non ha usufruito della continuità didattica dell’insegnamento di Italiano, ha tuttavia dimostrato (almeno nel II, III e V anno in cui la cattedra è stata assegnata alla sottoscritta docente) interesse motivato per lo studio e l’apprendimento dei contenuti disciplinari, in particolare per le tematiche illustrate dai grandi scrittori della letteratura italiana nell’intero corso del suo sviluppo.

Il grado di socializzazione raggiunto nel triennio è cresciuto, anche se alcuni si avvicinano timidamente ai compagni che conoscono meno, tendendo a nascondere le proprie debolezze relazionali e cognitive anche di fronte agli insegnanti. Purtroppo gli anni scolastici coinvolti dalla pandemia da Covid-19, in cui si è fatto ricorso alla DAD, non hanno favorito il superamento delle insicurezze personali nei soggetti più sensibili.

L’impegno nello studio individuale non è stato assiduo da parte di tutti, ma avrebbe consentito lo svolgimento del programma previsto per il corrente anno scolastico, se non fosse stato rallentato nel corso del II quadrimestre dalla concentrazione di numerose attività didattiche formative e di orientamento previste nel PTOF a cui la classe ha partecipato.

Relativamente ai livelli cognitivi, precisato che il grado di conoscenze e competenze acquisite nel corso degli anni scolastici è mediamente soddisfacente, si rileva che un gruppo poco numeroso di alunni dimostra consolidate capacità di assimilazione dei contenuti, il possesso sicuro di un buon metodo di studio e spirito critico.

Il livello di sufficienza è attestato negli alunni che, pur non particolarmente dotati di capacità linguistico-espressive e di solide competenze logiche di analisi e sintesi, studiano con una certa regolarità.

Modulo 1: tipologie di scrittura

Tipologie di scrittura secondo il nuovo esame di Stato:

- a. tecniche di analisi testuale di testi letterari (in poesia e in prosa) e di testi non letterari**
- b. Tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo**
- c. Tipologia C riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo**

Modulo 2: sviluppo della storia letteraria dei secoli XIX – XX

Giacomo Leopardi: Profilo biografico e letterario:

LA VITA

IL PENSIERO:

- a. La natura benigna**
- b. Il pessimismo storico**
- c. La natura malvagia**
- d. Il pessimismo cosmico**
- e. La poetica del vago e indefinito:**
- f. L'infinito nell'immaginazione**
- g. Il bello poetico**

I Canti

Le operette morali

- *dallo Zibaldone: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
- *dai Canti: Ultimo canto di Saffo*

L'infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

La ginestra o il fiore del deserto (i vv. 1-51, 111-236, 297-317)

- dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

L'età del realismo: il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Caratteri generali di cultura e principi di poetica

Giovanni Verga: Profilo biografico e letterario:

LA VITA

LA PRODUZIONE POETICA:

- a. la formazione e le opere giovanili
- b. a Milano: la svolta verso il Verismo
- c. i romanzi preveristi
- d. la svolta verista
- e. poetica dell'impersonalità
- f. la tecnica narrativa

L'IDEOLOGIA VERGHIANA:

- a. il "diritto di giudicare" e il pessimismo
- b. il valore conoscitivo e critico del verismo
- c. le diverse tecniche narrative

- da *Vita dei campi: Fantasticheria*

Rosso Malpelo

- da *I Malavoglia: I "vinti" e la "fiumana del progresso"*

I Malavoglia e la comunità del villaggio

- da *Novelle rustiche: La roba*

- da *Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro-don Gesualdo*

L'età del Decadentismo e la poesia simbolista

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo

Il trionfo della poesia simbolista

Gabriele D'Annunzio: profilo biografico e letterario:

LA VITA:

L'ESTETISMO E LA SUA CRISI:

- a. L'esordio
- b. I versi degli anni Ottanta e l'estetismo
- c. Il piacere e la crisi dell'estetismo
- d. La fase della bontà
 - *da Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

I ROMANZI DEL SUPERUOMO:

Il trionfo della morte

Le vergini delle rocce

Il fuoco

LA PRODUZIONE POETICA: LE LAUDI

- *da Laudi: Alcyone I Pastori*

La pioggia nel pineto

Italo Svevo Profilo biografico e letterario:

LA VITA

LA CULTURA DI SVEVO:

- a. i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin
- b. i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi
- c. i maestri letterari
- d. la lingua

LA PRODUZIONE NARRATIVA:

Una vita

Senilità:

La coscienza di Zeno

- *da: La coscienza di Zeno: Il fumo*

Psicoanalisi

Profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello profilo biografico e letterario:

LA VITA:

LA VISIONE DEL MONDO

- a. Il vitalismo
- b. La critica dell'identità individuale
- c. La trappola della vita sociale
- d. Il relativismo conoscitivo

LA POETICA

- a. Una definizione dell'arte novecentesca
- b. L'umorismo

LE POESIE E LE NOVELLE

- *dalle Novelle: Il treno ha fischiato*

Ciaula scopre la luna

La signora Frola e il signor Ponza suo genero (fuori testo)

I ROMANZI:

L'Esclusa

Uno, nessuno e centomila

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

- *da Il Fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"*

Il giuoco delle parti (trama)

IL "TEATRO NEL TEATRO":

Enrico IV

Sei personaggi in cerca d'autore

L'età tra le due guerre e l'Ermetismo

Caratteri generali di cultura e principi di poetica

Giuseppe Ungaretti Profilo biografico e letterario:

LA VITA

LE RACCOLTE POETICHE:

- a. La funzione della poesia

- b. L'analogia
- c. Gli aspetti formali
- d. La struttura e i temi

L'Allegria

Sentimento del tempo

Il dolore

- *da L'Allegria: Veglia*

In memoria

Commiato

Mattina

Soldati

- *da Il dolore: Non gridate più*

Eugenio Montale Profilo biografico e letterario:

LA VITA

IL PENSIERO:

- a. La struttura e i rapporti con il contesto culturale
- b. La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza
- c. Il "varco"
- d. La poetica
- *da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato*

Non chiederci la parola

- *da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Salvatore Quasimodo Profilo biografico e letterario:

LA VITA

LA PRODUZIONE POETICA

- *da Acque e terre: Ed è subito sera*

- *Giorno dopo giorno: Uomo del mio tempo*

Alle fronde dei salici

Dal dopoguerra ai giorni nostri

le principali tematiche della narrativa neorealistica

Pier Paolo Pasolini Profilo biografico e letterario, in particolare:

LA PRODUZIONE NARRATIVA

- *da Una vita violenta: Degradazione e innocenza del popolo*

Modulo 3: la Divina Commedia

riepilogo generale del profilo letterario di Dante

struttura e contenuto della Divina Commedia

contenuti specifici della terza cantica

lettura, analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso:

I, III, VI, XI, XV, XXXIII

CONTENUTI DISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA

Percorsi socio-politici:

- I giusti che aiutarono gli ebrei durante la Shoah*
- I diritti negati visti con gli occhi delle figure femminili di spicco nel panorama artistico e letterario afghano con ricerca, approfondimento e selezione di componimenti poetici e in prosa.*

I.I.S. "F.MAUROLICO" SEDE ASSOCIATA SPADAFORA (ME)
Anno Scolastico 2021-2022
RELAZIONE FINALE
CLASSE V AL
MATERIA Lingua e Cultura Spagnola
DOCENTE Prof.ssa Romagnolo Monica

La classe V AL è composta da 11 alunni, a prevalenza femminile. Gli allievi hanno seguito un corso regolare di studi, beneficiando, non sempre, della continuità didattica dei docenti.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato in questi due anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi. Dal punto di vista culturale, non sempre gli allievi hanno dimostrato interesse nei confronti della disciplina, né abnegazione nello studio. Tuttavia, nel corso dell'ultimo anno, adeguatamente guidati e stimolati a maturare un'interpretazione critica e a rielaborare in modo personale, ed anche a sperimentare nuove tecnologie multimediali, questi studenti hanno raggiunto competenze di livello avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo, ottenendo buoni risultati non solo in ambito scolastico, ma anche in contesti più ampi. Gli studenti più capaci e volenterosi hanno svolto un ruolo trainante nei confronti del resto della classe, per cui anche gli allievi che denotavano un approccio poco analitico e superficiale e/o un impegno saltuario, hanno maturato progressivamente un atteggiamento più responsabile nei confronti dello studio. Gradualmente quasi tutti gli allievi hanno, quindi, migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti. Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire. Inoltre, nello specifico, segnalo che 7 alunne hanno conseguito la certificazione linguistica DELE B1 di lingua spagnola e uno studente ha seguito un corso di Lingua Spagnola cofinanziato dalla Camera di Commercio di Madrid, promosso dalla sottoscritta per il conseguimento di un attestato valido per il credito CPTO. Inoltre, la classe ha partecipato al concorso "Storie di alternanza 2021",

importante riconoscimento attribuito dalla Camera di Commercio di Messina e altresì alle lezioni-concerto indette dal Conservatorio Corelli di Messina per la declamazione di poemi di Federico García Lorca. Nel corso di questi due anni, l'aspetto più stimolante del percorso didattico nella classe V AL è stata la disponibilità degli studenti al confronto ed alla sperimentazione nei vari contesti della vita scolastica: dalla partecipazione alle lezioni ai vari progetti che li hanno coinvolti. Il percorso della classe ha consentito agli studenti di conseguire in molti casi il livello avanzato degli obiettivi previsti dalla programmazione didattico-disciplinare, tanto dal punto di vista culturale che da quello umano. Le competenze maturate in questi anni, unite alla loro crescita personale, consentiranno ai ragazzi della V AL l'opportunità di intraprendere con successo gli studi universitari e di inserirsi con consapevolezza e responsabilità nella società e nel mondo del lavoro.

Bloque primero:

- La Ilustración: marco histórico y literario
- El Romanticismo europeo y español: cuadro histórico y literario:

-La poesía y la prosa romántica; el Romanticismo inglés

José de Espronceda: *La canción del pirata*

Larra: *El día de Difuntos de 1836: ¿Quién ha muerto en él?*

-El teatro romántico: la comedia y el drama

Zorrilla y Moral: *Don Juan Tenorio*, Escena III del acto IV

Bécquer: *Rima XIII, Las Leyendas: Los ojos verdes*

Profundización:

- **Goya:** la pintura de corte y la Pintura negra, los Caprichos
- La Constitución de 1812 y la Inquisición
- El Don Juan: de **Tirso** a **Zorrilla**. El Don Juan europeo

Bloque segundo:

- El Realismo y el Naturalismo español. Comparación con el Naturalismo francés. Marco histórico y social.

Bloque tercero: el Modernismo. Marco histórico y social.

Profundización:

- Enfoque sobre los Prerrafaelitas. El Modernismo catalán: **Gaudí**
- La atmósfera de fin de siglo: bohemios y dandis
- Panamericanismo e hispanoamericanismo
- El Simbolismo como corriente europea

Rubén Darío: la *Sonatina*

La Generación del '98

Ortega y Gasset: España invertebrada; reflexiones sobre la Europa de Ortega y la UE

Bloque cuarto

De la segunda República a la Guerra Civil española

- Las Vanguardias -El Novecentismo, los –ismos, La Generación del 14

Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías- Flor de greguerías*

Vicente Huidobro: *Los dos caminos*

- La Generación del '27

Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York: La Aurora,*

Romancero Gitano: Romance de la luna, luna

De la Fábula y Rueda de los tres amigos

El teatro: la trilogía femenina: *Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba*
Profundización:

- La cuestión de Gibraltar y el Reino Unido (Los Tratados de Utrecht)
- **Picasso -Dalí:** obras
- Cortometraje “Destino “de Disney
- La deshumanización del arte
- El Surrealismo español: fragmento de *El perro andaluz* de **Luis Buñuel**
- “El crimen fue en Granada” de *Confieso que he vivido* de **Neruda**

La literatura hispanoamericana: Neruda

Enfoque sobre Hispanoamérica y temas de Educación Cívica

- La lengua española, las Comunidades Autónomas y la Constitución de 1976
- El rompecabezas catalán; el discurso del Rey Felipe VI
- La ETA vasca
- Ecuador y las Galápagos: el desarrollo sostenible
- El Spanglish
- Los países emergentes; el Mercosur, la deforestación de la Selva amazónica
- La literatura hispanoamericana: la cuestión lingüística
- Hispanoamérica como espacio geopolítico, el pasado colonial y los retos de hoy
- El analfabetismo en Hispanoamérica-La llaga del trabajo infantil en América Latina
- La Guerra Civil española y las libertades civiles de la Segunda República
- La Independencia de las colonias americanas
- La situación política en Chile, Cuba, Colombia, Nicaragua y Venezuela
- Colombia y las Farc
- Nicaragua y el presidente Ortega
- Cuba: de la Revolución a la Cuba actual
- Venezuela: pobreza y narcotráfico
- Los Latinos en los Estados Unidos: retos y fronteras

Notas : Tutti gli autori si intendono affrontati con vita e opere. L'approccio agli stessi non è da considerarsi solo in senso sincronico ma altresì diacronico. Le opere indicate sono state sottoposte ad analisi formali e contenutistiche non disdegnando l'approccio metatestuale e intertestuale. Il metodo utilizzato aborre l'uso del biografismo e predilige la contestualizzazione ragionata ed analitica del testo e dell'autore. Alcuni autori come Federico García Lorca, sono stati sviscerati altresì in maniera monografica: ogni studente possiede i tre

testi teatrali per poter ampliarne la poetica.

Testo monografico

FEDERICO GARCÍA LORCA: Yerma/Bodas de sangre/La casa de Bernarda Alba

TABELLE DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

ALLEGATO A

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Classe terza Allegato A al D. Lgs 62/2017	Fasce di credito ai sensi Classe quarta Allegato A al D. Lgs 62/2017	Fasce di credito ai sensi Classe quinta Allegato A al D. Lgs 62/2017
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

ALLEGATO C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45

37	46
38	48
39	49
40	50

I criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella sono di seguito specificati.

a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporterà **elementi positivi in almeno due delle voci seguenti:**

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5;
2. assiduità della frequenza scolastica (**per questo parametro si tiene conto dell' indicatore della frequenza della griglia per l'attribuzione del voto di condotta; l'alunno deve avere in tale indicatore non meno di Otto**);
3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
4. partecipazione attiva e responsabile in orario extracurricolare alle attività integrative e ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
5. conseguimento durante l'anno scolastico di patente europea informatica e certificazioni linguistiche che attestino il passaggio da un livello inferiore ad uno superiore;
6. partecipazione a concorsi e gare di eccellenza con conseguimento di attestazione di vincita e/o di merito documentati;
7. credito formativo.

b) In caso di sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale - fermo restando quanto espresso nel punto a)- potrà attribuire il punteggio massimo della banda di oscillazione solo se l'alunno avrà riportato una valutazione pienamente sufficiente in tutte le prove di recupero; altrimenti attribuirà il punteggio minimo della banda di oscillazione.

c) Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con 'voto di consiglio, il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione. **Attribuzione del credito formativo**

In genere le esperienze che danno luogo ai crediti formativi sono considerate solo se prodotte al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale sulla base della documentazione che attesti le esperienze fatte, i contenuti e gli obiettivi raggiunti, il soggetto proponente (enti,

associazioni, istituzioni).

Ai fini del credito formativo sono riconosciuti e valutati dal Consiglio di classe gli attestati riguardanti attività formative che inequivocabilmente attengano alle discipline di indirizzo, alla crescita umana, civile e culturale, al volontariato, alla solidarietà, allo sport; le attività devono essere attestate attraverso un certificato che ne dichiari la continuità durante l'anno per almeno sei mesi consecutivi; i soggiorni all'estero devono avere la certificazione di frequenza del livello corrispondente o superiore all'anno scolastico frequentato.

Non sono riconosciuti e valutati gli attestati rilasciati da singole persone ma solo gli attestati rilasciati da associazioni culturali, scuole ed enti.

La documentazione relativa ai crediti formativi deve pervenire all'Istituto entro il 15-05-2019, per consentire l'esame e la valutazione da parte degli organi competenti.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative della scuola al di sotto delle 8 ore non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza che concorrono alla definizione del credito scolastico.

Riferimenti-normativi:

- DPR 22 giugno 2009, n. 122, art. 6. comma 2;
- Decreto Ministeriale 16 dicembre 2009 n. 99;
- Decreto Ministeriale 24 febbraio 2000 n. 49;
- Decreto Ministeriale 10 febbraio 1999, n. 34, art.1.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

I V E L L O	CONOSCENZE ☞ sapere Apprendere dati, contenuti, fatti particolari e generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni, analogie	ABILITÀ' (espressive ed operative) ☞ saper fare Capire le conoscenze acquisite, saperle esporre e utilizzare per risolvere compiti in ambiti noti.		COMPETENZA ☞ saper essere Rielaborare criticamente e in modo significativo conoscenze e utilizzare abilità per risolvere un compito in contesti nuovi e/o trasversali sapendo: <ul style="list-style-type: none"> ■ analizzare il compito per individuarne dati e obiettivi; ■ sintetizzare e organizzare per analogie gli aspetti cognitivi conosciuti ritenuti utili; ■ valutare la strategia risolutiva ottimale. 		
	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione	
1-3	Non possiede nessuna conoscenza o possiede conoscenze gravemente lacunose.	Non ha compreso il significato di una richiesta e/o di un testo. Mostra una comprensione marginale e notevoli difficoltà espressive.	Non sa applicare nessuna procedura o la applica in modo errato.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna
4	Possiede conoscenze frammentarie.	Afferra in modo approssimativo il senso della richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo stentato e frammentario.	Commette gravi errori procedurali.	Stenta nell'effettuare analisi.	Ha marcate difficoltà di sintesi.	Effettua valutazioni in modo inadeguato.
5	Possiede conoscenze superficiali.	Coglie parzialmente il significato di una richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo impreciso.	Applica le conoscenze in modo parziale e/o con errori.	Effettua analisi parziali.	Esegue sintesi superficiali.	Effettua qualche valutazione in modo frammentario.
6	Ha conoscenze essenziali.	Coglie il significato essenziale della richiesta e/o di un testo. Si esprime con un linguaggio semplice e in linea di massima accettabile.	Applica le conoscenze in modo accettabile senza commettere gravi errori.	Effettua analisi essenziali.	Esegue sintesi sostanzialmente coerenti.	Valuta in modo superficiale.
7-8	Ha conoscenze chiare e complete.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Si esprime con proprietà di linguaggio e specifica terminologia.	Applica le conoscenze in modo completo e sostanzialmente corretto.	Effettua analisi chiare e complete.	Esegue sintesi chiare e coerenti.	Valuta in modo adeguato.
9-10	Ha conoscenze complete, articolate ed eventualmente anche approfondite e personalizzate.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Trae conclusioni personali e si esprime con un linguaggio appropriato, fluido e ricco.	Applica le conoscenze in modo completo, corretto ed eventualmente originale.	Effettua analisi complete, articolate ed eventualmente approfondite.	Esegue sintesi coerenti, complete ed eventualmente significative.	Valuta in modo critico ed eventualmente originale.

GRIGLIA ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

DESCRITTORI E INDICATORI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA		
FREQUENZA		
1. Assenze /Ingressi a 2^a ora e uscite anticipate		
	< 5% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 10
	5,1% - 10% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 9
	10,1% - 15% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 8
	15,1% - 20% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 7
	20,1% - 25% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 6
	> 25% (escluso) di ore di lezione NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA (D.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, art. 14, comma 7)	
	N. B. Nel computo delle assenze possono essere sottratte quelle dovute a gravi e documentati motivi.	
ATTEGGIAMENTO E COMPORAMENTO		
2. Nell'ambiente scolastico	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto degli oggetti e delle strutture della scuola. ● Rispetto del Dirigente, del corpo docente e del personale ATA. ● Rispetto e solidarietà verso i compagni. ● Rispetto degli orari e dei tempi scolastici. 	
	Ineccepibile	Punteggio 10
	Sempre adeguato	Punteggio 9
	Generalmente adeguato	Punteggio 8
	Non sempre adeguato	Punteggio 7
	Non adeguato	Punteggio 6
3. In relazione alla vita scolastica	<ul style="list-style-type: none"> ● Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni. ● Impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati. ● Partecipazione fattiva alle attività proposte dalla scuola 	
	Ineccepibili	10
	Sempre adeguati	9
	Generalmente adeguati	8
	Non sempre adeguati	7
	Non adeguato	6

- Il voto di condotta viene ottenuto come media aritmetica semplice tra i punteggi associati ai tre indicatori specificati.
- L'arrotondamento viene deciso, caso per caso, e debitamente motivato dal Consiglio di Classe
- Il punteggio massimo nelle voci 2 e 3 richiede la presenza di tutti i descrittori.

- Il voto di condotta è finalizzato a stimolare nell'alunno la correttezza del comportamento, la partecipazione alla vita scolastica e la serietà dell'impegno

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati senza perdere mai la sua valenza educativa.

GRIGLIA ATTRIBUZIONE VOTO DI EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA Quinto anno	Livelli raggiunti				
	Non rilevati per assenza	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Partecipare in modo attivo e consapevole al dibattito culturale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e saper formulare risposte personali argomentate.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Espressione	Esprime giudizi e valutazioni personali:	

di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100 ____/20
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5	
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4	
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3	
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100 ___/20
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:
I Commissari

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		____/100 ____/20
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento) (*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

2ª PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO_LINGUA STRANIERA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	LINGUA 1		EVIDENZE
			Q1	Q2	
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION					
COMPRESIONE E DEL TESTO	L1	Comprensione minima del messaggio	1	1	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprensione dei contenuti di un testo di carattere immaginativo /argomentativo/specialistico ❖ Ricerca di informazioni esplicite ed implicite
	L2	Comprensione parziale del messaggio	2	2	
	L3	Comprensione del nucleo essenziale del testo	3	3	
	L4	Comprensione del senso complessivo e di gran parte dei particolari	4	4	
	L5	Comprensione del senso complessivo e della totalità dei particolari con procedimenti di inferenze e di sfumature linguistiche o stilistiche	5	5	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	L1	Quasi nulla	1	1	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Analisi, sintesi e rielaborazione ❖ Individuazione delle intenzioni dell'autore del testo ❖ Individuazione della tematica portante
	L2	Frammentaria analisi e rielaborazione degli argomenti	2	2	
	L3	Semplice analisi e rielaborazione degli argomenti	3	3	
	L4	Completa analisi e rielaborazione degli argomenti	4	4	
	L5	Analisi completa e rielaborazione personale degli argomenti	5	5	
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION			TA	TB	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	L1	Fuori tema, lacunosa, povera	1	1	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Produzione di messaggi di carattere argomentativo/narrativo/descrittivo/specialistico ❖ Produzione di testi a lunghezza predefinita
	L2	Sviluppo parziale e/o presenza di alcuni argomenti non pertinenti	2	2	
	L3	Sviluppo sostanzialmente pertinente	3	3	
	L4	Sviluppo degli argomenti pertinente ed articolato	4	4	
	L5	Sviluppo degli argomenti pertinente, approfondito ed originale	5	5	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	L1	Gravissimi errori morfosintattici e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, carente capacità di argomentazione	1	1	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Produzione di testi con chiarezza logica e precisione lessicale e morfologica ❖ Coerenza e coesione ❖ Scelta di un registro appropriato alla natura del testo ❖ Approfondimenti personali
	L2	Presenza di numerose improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, ordine confuso degli argomenti	2	2	
	L3	Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, semplice filo logico, uso di alcuni connettori linguistici	3	3	
	L4	Padronanza linguistica sicura, correttezza, fluidità e chiarezza del discorso, uso appropriato dei connettori linguistici	4	4	
	L5	Padronanza linguistica solida, correttezza, fluidità e chiarezza del discorso, uso appropriato dei connettori linguistici e di espressioni anche complesse	5	5	
			Punteggio ___/20		
			_/20	_/20	

CANDIDATO: _____

Il presidente della Commissione: I Commissari:

I.I.S. "F. Maurolico" sede associata Liceo "G. Galilei - Spadafora ESAME DI STATO 2022/23 COMMISSIONE _____

Griglia di valutazione prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore,	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

COGNOME _____ NOME _____

Il presidente della Commissione: I Commissari:

TABELLE DI CONVERSIONE PROVE SCRITTE

Tabella 2

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Conversione del punteggio della
prima prova scritta

Tabella 3

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Conversione del
punteggio della seconda
prova scritta

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA
COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
3.	Fascicoli personali degli alunni
4.	Verbale consiglio di classe scrutini finali
5.	Alunni della classe e loro credito scolastico
6.	Curriculum dello studente

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	FIRME
Prof. Anastasi Giacomo	Scienze motorie e sportive	
Prof.ssa Battaglia Maria Concetta	Religione cattolica	
Prof.ssa Panarello Natalia	Lingua e cultura straniera - Inglese	
Prof. Fornaro Monica	Scienze Naturali	
Prof.ssa Mariateresa Pullano	Storia dell'arte	
Prof. Rappazzo Gaetana	Fisica	
Prof.ssa Gangemi Domenica	Filosofia e Storia	
Prof.ssa Gitto Eliana	Matematica	
Prof.ssa Leone Giuseppina	Lingua e Cultura Francese	
Prof. Lupo Nicholas Joseph	Lingua inglese (Conversazione)	
Prof.ssa Aricò Nicolina	Lingua e Letteratura italiana	
Prof.ssa Romagnolo Monica	Lingua e Cultura Spagnola	

Prof.ssa Romeo Nicolina Clara	Lingua spagnola (Conversazione)	
Prof.ssa Zampaglione	Lingua Francese (Conversazione)	

Spadafora, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa GIOVANNA DE FRANCESCO

