

I.I.S. "F. Maurolico" sede  
associata di Spadafora



LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO - SCIENZE APPLICATE

# GALILEI



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5<sup>a</sup>**  
**SEZIONE A scientifico**

**A.S. 2022/2023**

Il Coordinatore di Classe  
Prof. Luciano Sindoni

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Giovanna DE FRANCESCO



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Francesco Maurolico"

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina - Tel. 090672110 - Fax:09067275

COD FIS. 80007300835 - Email: [meis0290Ox@istruzione.it](mailto:meis0290Ox@istruzione.it) - Sito web: [www.maurolicomessina.gov.it](http://www.maurolicomessina.gov.it) Sede

Associata: Liceo Classico "F. Maurolico" - Corso Cavour 63,98122Messina

Sede Associata: Liceo Scientifico/Linguistico "G. Galilei" - Via Nuova Grangiara, 98048 Spadafora - Tel. 0909941798 - Fax: 0909941798

## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "F. MAUROLICO"**

**SEDE ASSOCIATA LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "GALILEO GALILEI"**

**SPADAFORA**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. 62/2017)**

**CLASSE 5<sup>a</sup>**

**SEZIONE A scientifico**

**A.S. 2022/23**

**Il Coordinatore di Classe**

**Prof. Luciano Sindoni**

**Il Dirigente Scolastico**

**Prof.ssa Giovanna DE FRANCESCO**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI</b>	pag. 5
<b>PERCORSO PLURIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 6
<b>ALTRI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</b>	pag. 10
<b>MODULO CLIL</b>	pag. 11
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 12
<b>ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO</b>	pag. 13
<b>ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 14
<b>RELAZIONI FINALI E CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	pag. 15
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	pag. 54
<b>ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO</b>	pag. 68
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 70
<b>FIRME DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 71

## ***IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI***

Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A). Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5A era inizialmente costituita da 21 alunni di Spadafora e del comprensorio, successivamente ridotti a 20 per il ritiro di un allievo in seguito ad un gravissimo incidente stradale: 11 studentesse e 9 studenti. Essi hanno complessivamente svolto, nel corso dell'anno, un soddisfacente cammino dal punto di vista didattico-formativo, continuando a dimostrare senso di responsabilità e di collaborazione coi docenti e con l'istituzione scolastica instaurando, all'interno del gruppo classe, rapporti di reciproco rispetto. Gli allievi hanno dimostrato interesse e partecipazione nell'attività sia curriculare sia extracurriculare con l'adesione a vari progetti offerti dalla scuola. Sotto il profilo cognitivo e dell'impegno si presentano diversificati riguardo sia al ritmo di apprendimento sia ai risultati conseguiti: un gruppo, particolarmente motivato allo studio e sostenuto da notevoli capacità e curiosità intellettuali nei riguardi dei vari saperi, si è impegnato assiduamente sia in aula che individualmente a casa raggiungendo ottimi risultati, in alcuni casi eccellenti; altri sono pervenuti a buone conoscenze e competenze, conseguite grazie ad un impegno crescente e ad un interesse costante; alcuni hanno avuto delle difficoltà comunque superate, anche grazie alle continue sollecitazioni da parte dei docenti, raggiungendo una preparazione globale sostanzialmente discreta.

È da sottolineare che: gli allievi hanno attraversato, nel corso del secondo, terzo e quarto anno, il difficile periodo della pandemia con tutte le problematiche connesse; nel corso del triennio per alcune discipline ci sono stati degli avvicendamenti (inglese, matematica, scienze naturali, disegno e storia dell'arte); gli obiettivi di ciascuna disciplina sono stati sostanzialmente raggiunti anche se le varie attività organizzate dalla scuola, pur arricchendo il bagaglio culturale degli studenti, hanno ridotto il tempo scuola; un'allieva, con certificazione DSA dal primo anno, ha seguito l'apposito PDP elaborato ad inizio d'anno. Mediazione didattica (metodi, strumenti, spazi) e controllo degli apprendimenti (verifica e valutazione) sono stati seguiti secondo quanto programmato e sono state predisposte in ciascuna disciplina apposite attività curricolari di recupero/potenziamento sia durante l'anno sia nella pausa didattica ad inizio del 2° quadrimestre. La valutazione finale (di fine primo quadrimestre e di fine anno) è basata sull'esito delle verifiche sommative svolte (valutate secondo le apposite griglie), sull'impegno (lavoro svolto a scuola e a casa), sulla partecipazione (frequenza scolastica e contestuale adesione attiva e costruttiva al dialogo educativo), sul progresso rispetto ai livelli di partenza e sulle competenze acquisite.

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### E MEMBRI INTERNI AGLI ESAMI DI STATO

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Battaglia Maria Concetta	Religione cattolica	X	X	X
Micali Rosalba	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Micali Rosalba	Lingua e letteratura latina	X	X	X
Panarello Natalia*	Lingua e cultura straniera - inglese			X
Feminò Stefania*	Storia e Filosofia	X	X	X
Sindoni Luciano* (Coordinatore)	Matematica		X	X
Sindoni Luciano (Coordinatore)	Fisica	X	X	X
Crisafulli Salvatore	Scienze Naturali			X
Di Stefano Antonino	Disegno e Storia dell'Arte		X	X
Saya Elide	Scienze Motorie e Sportive	X	X	X
*Docenti designati membri interni agli Esami di Stato.				

# PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, dalla legge 28 agosto 2019, n. 92, in sostituzione di Cittadinanza e Costituzione, con l'obiettivo formativo di "sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici ed ambientali della società" (art. 2 c. 1) e le "competenze civiche, sociali e culturali di cittadinanza" ispirate "ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà" (art. 4) della nostra Costituzione. Ai sensi dell'art. 8 della L. 92/19, inoltre, esso è integrato con "esperienze extra-scolastiche, a partire dalla costituzione di reti, anche di durata pluriennale, con altri soggetti istituzionali, con il mondo del volontariato e del Terzo Settore, con particolare riguardo a quelli impegnati nella promozione della cittadinanza attiva", nonché in collaborazione con i Comuni.

Le indicazioni della L. 92/19 sono state meglio specificate attraverso la emanazione, in data 22.06.2020, delle Linee Guida del Ministro della Istruzione, in attuazione dell'art. 2 della L. 92/19. In particolare si evidenzia che per l'insegnamento di educazione civica:

- si è fatto riferimento a tre nuclei tematici fondamentali di **Costituzione**, **Sviluppo sostenibile** e **Cittadinanza digitale**, descritti di seguito;
- sono state dedicate almeno 33 ore per ciascun anno scolastico;
- si è fatto riferimento alla circolare n. 50 del 17/10/22;
- è sussistita la contitolarità a tutti i docenti del Consiglio di Classe, competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione del Consigli di classe.

**COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale. 3 La Legge 92/2019, infatti, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. La Carta è in sostanza un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono.

**SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la tutela dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

**CITTADINANZA DIGITALE**. Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge 92/2020, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto. L'approccio e l'approfondimento di questi temi dovrà

iniziare fin dal primo ciclo di istruzione: con opportune e diversificate strategie, infatti, tutte le età hanno il diritto e la necessità di esserne correttamente informate. Non è più solo una questione di conoscenza e di utilizzo degli strumenti tecnologici, ma del tipo di approccio agli stessi; per questa ragione, affrontare l'educazione alla cittadinanza digitale non può che essere un impegno professionale che coinvolge tutti i docenti contitolari del Consiglio di Classe come indicato nell'Allegato A al D.M. 35/2020.

## TITOLO DELLA TEMATICA TRASVERSALE

### << Costituzione e Mercato del Lavoro/Organismi Internazionali unitamente a Cittadinanza Digitale e Agenda 2030 >>

#### PREREQUISITI

- Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera e possedere un lessico specifico
- Saper costruire mappe concettuali e schemi e saper leggere cartine e grafici
- Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione
- Saper cogliere i rapporti causa-effetto

#### ARGOMENTI DISCIPLINARI, OBIETTIVI GENERALI E COMPETENZE

<p><b>ARGOMENTI DISCIPLINARI.</b> In relazione ai tre nuclei tematici fondamentali, in ciascuna disciplina saranno sviluppati <b>argomenti</b> inerenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione e la Cittadinanza globale.</li> <li>• Mercato del Lavoro e Organismi Internazionali.</li> <li>• Educazione alla responsabilità personale e al rispetto altrui, alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni e alla consapevolezza dei propri diritti in quanto persone.</li> <li>• Cittadinanza Digitale.</li> <li>• L'Agenda 2030, incentrata su salute e benessere e su tutela dell'ambiente per un'economia sostenibile.</li> </ul>	<p><b>OBIETTIVI GENERALI.</b> A tali argomenti sono associati i seguenti <b>obiettivi generali</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la Costituzione e le istituzioni dello Stato Italiano, dell'Unione Europea e degli Organismi Internazionali.</li> <li>• Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo sia al dovere di rispettare gli altri e il patrimonio comune sia al diritto della persona in relazione al genere e alle diverse età della vita</li> <li>• Educare alla Cittadinanza Digitale.</li> <li>• Conoscere l'Agenda 2030 per la salute e il benessere e per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite (ONU) il 25 settembre 2015</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE.</b> Le <b>competenze</b> da acquisire sono quelle previste dalla Programmazione di Istituto per il quinto anno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> <li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</li> <li>• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</li> <li>• Partecipare in modo attivo e consapevole al dibattito culturale.</li> <li>• Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e saper formulare risposte personali argomentate.</li> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>• Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</li> <li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> <li>• Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> <li>• Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</li> <li>• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> </ul>	



## OBIETTIVI SPECIFICI E SCANSIONE TEMPORALE PER CIASCUNA DISCIPLINA

	DISCIPLINA (N° ore minimo)	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>1° QUADRIMESTRE</b>	RELIGIONE (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconosce che il lavoro è un diritto inalienabile per l'uomo e la sua dignità.</li> <li>È consapevole dell'importanza del lavoro per la dignità umana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La dottrina sociale della chiesa.</li> <li>L'enciclica Rerum Novarum.</li> <li>La chiesa e la dignità del lavoro.</li> <li>Il valore etico del lavoro.</li> <li>L'art. 4 della costituzione.</li> </ul>
	ITALIANO (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua legami tra la letteratura e la realtà a noi contemporanea.</li> <li>È consapevole delle regole alla base della convivenza civile, dei concetti di legalità, di solidarietà e di cittadinanza attiva.</li> <li>Rispetta la legalità e contrasta le organizzazioni criminali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce il canto XVII dell'Inferno.</li> <li>Conosce la figura verghiana dell'usuraio zio Crocifisso.</li> <li>Conosce la figura di Libero Grassi.</li> </ul>
	INGLESE (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>È in grado di comparare i principali ordinamenti giuridici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The Common Law Systems and UK Constitution.</li> </ul>
	STORIA (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>È consapevole dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> <li>È consapevole dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li> <li>È consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</li> <li>È consapevole del dettato e dei valori costituzionali.</li> <li>Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordinamento dello Stato.</li> <li>L'Unione Europea: nascita e organismi. Organizzazioni internazionali e sovranazionali. Sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. I rapporti internazionali: ONU, la NATO, la posizione dello straniero.</li> <li>Diritti e doveri dei cittadini: diritto al lavoro nella Costituzione italiana (Art. 1; 4; 35, 36; 37, 38; 39,41); I diritti dei lavoratori (art.18).</li> <li>Socialismo. Partito Comunista. Sindacati. Diritti dei lavoratori. Welfare.</li> <li>La discriminazione: artt. 2,3,6 della Costituzione italiana.</li> <li>L'antisemitismo: le leggi razziali.</li> <li>Lo stragismo e l'antiterrorismo: il terrorismo nero e il terrorismo rosso.</li> <li>La lotta alla mafia.</li> </ul>
	MATEMATICA (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Naviga in rete e acquisisce responsabilmente informazioni dal web.</li> <li>Utilizza con rispetto i mezzi di comunicazione virtuale</li> <li>Affronta e risolve appropriatamente le problematiche connesse al comportamento e alla sicurezza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cittadinanza Digitale: &lt; Comportamento in Internet &gt;&gt;.</li> </ul>
	SCIENZE NATURALI (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sa descrivere l'origine gli usi e le problematiche dei combustibili fossili.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La società dei combustibili fossili.</li> </ul>
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>È consapevole che le arti contribuiscono alla costruzione dei valori culturali e umani.</li> <li>È consapevole del significato e del valore dei Beni Culturali e del Patrimonio Artistico delle opere d'arte presenti sul territorio.</li> <li>Rispetta il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beni culturali e ambientali.</li> <li>La legislazione a tutela e valorizzazione del patrimonio artistico.</li> </ul> <p>N.B. Sulla base dell'art. 9, 2° c., della Costituzione: &lt;&lt; Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione &gt;&gt;.</p>
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetta ed è promotore dei diritti e doveri dello sportivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce gli artt. 2, 18, 32 e 41 della Costituzione.</li> </ul>

	<b>DISCIPLINA (N° ore minimo)</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>2° QUADRIMESTRE</b>	RELIGIONE (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È consapevole che il Cristianesimo ha sviluppato un nuovo umanesimo.</li> <li>• Si educa alla fratellanza e alla solidarietà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articoli 8, 18, 19, 20 della costituzione.</li> </ul>
	LATINO (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua legami tra la letteratura e la realtà a noi contemporanea.</li> <li>• È consapevole delle regole alla base della convivenza civile, dei concetti di legalità, di solidarietà e di cittadinanza attiva.</li> <li>• Rispetta la legalità e contrasta le organizzazioni criminali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce il fenomeno dell'usura nel mondo antico, in particolare nel mondo latino.</li> </ul>
	INGLESE (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce le caratteristiche principali del modo del lavoro.</li> <li>• È consapevole delle pari opportunità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversity in the workplace.</li> </ul>
	FILOSOFIA (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa in modo attivo e consapevole al dibattito culturale.</li> <li>• Sa cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e sa formulare risposte personali argomentate.</li> <li>• È consapevole dei diritti inalienabili dell'uomo e del cittadino, del loro progredire storico, del dibattito filosofico e letterario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La politica nella filosofia moderna <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Immanuel Kant: Per la pace perpetua.</li> <li>➢ Hegel: Guerra.</li> <li>➢ Karl Marx: La lotta di classe e la società comunista.</li> </ul> </li> <li>• La filosofia politica nel pensiero contemporaneo <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Karl Popper: società aperte e società chiuse; il riformismo graduale.</li> </ul> </li> <li>• Hannah Arendt: le origini del totalitarismo; la banalità del male.</li> </ul>
	FISICA (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richiama la definizione di energia e la classificazione delle sue tipologie.</li> <li>• Fissa l'attenzione sulle energie pulite e accessibili, in particolare l'energia solare associata alle onde elettromagnetiche (previa descrizione delle stesse) e l'energia idroelettrica, per una ricaduta positiva su parte degli altri obiettivi dell'Agenda 2030 (come: sconfiggere la povertà e la fame, riducendo le disuguaglianze sociali; salvaguardare il clima, contrastando il riscaldamento globale; incrementare salute e benessere, salvaguardando la vita sulla Terra e sott'acqua).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda 2030: &lt; Energia pulita e accessibile &gt;&gt;&gt;.</li> </ul>
	SCIENZE NATURALI (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula idee per affrontare i problemi ambientali derivanti dall'eccessivo uso di combustibili fossili.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemi ambientali derivanti dall'eccessivo uso di combustibili fossili.</li> </ul>
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È consapevole che le arti contribuiscono alla costruzione dei valori culturali e umani offrendo anche prospettive lavorative.</li> <li>• È consapevole del significato e del valore dei Beni Culturali e del Patrimonio Artistico delle opere d'arte presenti sul territorio anche per il mercato del lavoro.</li> </ul>	<p>Il mercato del lavoro nel settore dei Beni Culturali, del Patrimonio Artistico e dei musei.</p>
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce le forme di ordinamento sportivo.</li> <li>• Prende coscienza dell'importanza dello sport nel corso della storia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce l'Ordinamento Sportivo Italiano e Internazionale.</li> </ul>

## METODOLOGIE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Eventuale problem solving</li> <li>• Approccio sistematico ai manuali sotto la guida dell'insegnante</li> <li>• Redazione di mappe concettuali</li> <li>• Flipped classroom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerche ed approfondimenti individuali con utilizzo di varie fonti e mezzi, anche multimediali</li> <li>• Simulazione e giochi di ruolo</li> <li>• Studio di caso</li> <li>• Videolezione frontale</li> <li>• Didattica laboratoriale</li> <li>• Cooperative learning</li> </ul>
--	--

## SUPPORTI DIDATTICI

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo cartacei e/o digitali</li> <li>• Appunti dalle lezioni</li> <li>• Dizionari</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Fotocopie e/o dispense del docente e/o schede</li> <li>• Quotidiani e/o settimanali</li> <li>• Sussidi multimediali</li> <li>• Seminari di studio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eventuali visite guidate sul territorio</li> <li>• Progetti PTOF, PON, POR</li> <li>• Schede, materiali prodotti dall'insegnante</li> <li>• Visione di filmati, documentari, ecc.</li> <li>• Lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani etc.</li> </ul> <p><b>Piattaforme di comunicazione digitale utilizzate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico su piattaforma Argo</li> <li>• Piattaforma Google-suite</li> </ul>
---	---

## TIPOLOGIA DI PROVE PER LA VERIFICA E MODALITA' DI VALUTAZIONE

<p><b>Modalità di verifica formativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui in classe</li> <li>• Eventuali test on line</li> </ul>	<p><b>Modalità di verifica sommativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte e/o orali con prove strutturate e/o semistrutturate e/o non strutturate</li> <li>• Eventuali lavori di gruppo</li> <li>• Eventuale tesina argomentata su un caso studio a scelta che consenta di evidenziare temi e le problematiche affrontate</li> </ul>
<p><b>Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal collegio dei docenti e/o dai vari dipartimenti.</b></p>	

## ALTRI PERCORSI

- **Responsabilità e rispetto** in ambito letterario-linguistico, storico-filosofico, scientifico.
- **Guerra: ieri e oggi** in ambito letterario-linguistico, storico-filosofico.
- **Uomo e natura** in ambito letterario-linguistico, storico-filosofico, artistico.

## MODULO CLIL

Visto che all'interno del consiglio di classe nessun docente possiede i requisiti richiesti per lo svolgimento del modulo CLIL, la Presidenza ha proposto la collaborazione della prof.ssa Patrizia Magazzù, docente di Inglese in servizio presso la stessa istituzione scolastica.

<b>Titolo del modulo</b>	<b>DNA and CONTINENTAL DRIFT</b>
<b>Finalità</b>	Sviluppare l'apprendimento della terminologia scientifica Utilizzare la lingua straniera in ambito scientifico Promuovere lo studio interdisciplinare Motivare l'approfondimento di tematiche attraverso il metodo comunicativo
<b>Obiettivi</b>	Apprendere elementi lessicali in L2 in ambito scientifico Essere in grado di riutilizzare i contenuti sulla base di quelli letti e ascoltati in L2 Consolidare la competenza comunicativa (esprimere opinioni, illustrare gli elementi fondamentali) Saper leggere, interpretare ed esporre oralmente in modo sintetico ed efficace
<b>Discipline coinvolte</b>	Scienze Naturali - Inglese
<b>Docenti</b>	Salvatore Crisafulli – Scienze Naturali (docente della classe) Patrizia Magazzù – Inglese (docente non della classe)
<b>Contenuti</b>	1. DNA, how does it work. 2. "GMOs pros and cons." 3. Cloning: "therapeutic and reproductive cloning". 4. The Theory of Continental Drift.
<b>Metodologie e risorse</b>	Metodologia CLIL Testi figurativi, appunti, risorse multimediali
<b>Durata</b>	6 unità orarie

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Nell'ambito del PCTO l'I.I.S. "F. Maurolico" promuove legami tra il mondo della scuola e quello del lavoro, organizzando percorsi che creino relazioni con il mondo professionale esterno significative per l'orientamento e lo sviluppo delle competenze degli alunni. I percorsi sono progettati dall'Istituto in relazione alle esigenze orientative della scuola e alle specificità degli enti ospitanti e vengono seguiti da docenti individuati come tutor. I progetti di istruzione e formazione sono possibili per tutti gli studenti del triennio. Sono inoltre previsti stage formativi nei periodi di sospensione delle lezioni scolastiche. Indipendentemente dal tipo di attività svolte, si svilupperà un processo formativo preliminare alle attività comune a tutti gli studenti.

Le attività che tutti gli studenti obbligatoriamente devono svolgere sono:

- *formazione sicurezza nei luoghi di lavoro da effettuarsi a scuola con lezioni di esperti;*
- *formazione sulle norme della privacy per 4 ore complessive da effettuarsi con esperti.*

Attività a scelta:

- *Attività laboratoriali*
- *Attività formative e di conoscenza dei processi lavorativi nei vari ambiti*
- *Percorsi didattici di visite guidate e Viaggi di studio*
- *Simulazione di impresa*
- *Attività di stage*

ATTIVITÀ PCTO		
2020/21	2021/22	2022/23
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza sul lavoro e privacy</li> <li>• Unime: Giurisprudenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unime: Sustainability day</li> <li>• Unime: Biotech (Scienze Biomediche odontoiatriche e delle immagini morfologiche e funzionali)</li> <li>• Unime: SPG2 (Scienze Politiche e Giuridiche: giovani verso un futuro sostenibile)</li> <li>• Unime: dalla parte di Eva, femminicidio e stalking (Lettere e Civiltà antiche e moderne)</li> <li>• Sportello Energia sulla piattaforma educazione digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certificazione Eipass</li> <li>• Unime: PLS Fisica</li> <li>• Unime: progetto Consapevolmente costituito da diversi laboratori*</li> <li>• Viaggio di studio a Londra</li> </ul>

\*

SCIENZE BIOMEDICHE, ODONTOIATRICHE E DELLE IMMAGINI MORFOLOGICHE E FUNZIONALI:

Farmacologia Molecolare: dal DNA al farmaco e ritorno

ECONOMIA: Etica oltre all'estetica: il marketing è il diavolo dei tempi moderni?

SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI: Filosofia e psicologia del fantasy

INGEGNERIA: Ricostruzione e analisi del movimento umano tramite tecniche di intelligenza artificiale

SCIENZE: Le Scienze Sperimentali per la salute, l'alimentazione e l'ambiente (Biologia)

GIURISPRUDENZA: La procedura di infrazione innanzi la Corte di giustizia dell.U.E

## **ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO** **(svolte quest'anno)**

- **“Porte sempre aperte all’UNIPV”** – modalità online
- **“ Open day On campus and on line Bocconi”**- modalità online
- **“Nuova accademia delle belle arti di Milano”** – incontro con il prof. Fabrizio Brancato
- **“ Dipartimento di economia UNIME”** – conferenza della prof.ssa Rosa Angela Fabio : “ Neuroeconomia. La studio del cervello del consumatore. Sviluppare resistenza e resilienza in un contesto socio-economico complesso”
- **“ Dipartimento di scienze politiche e giuridiche UNIME”**- conferenza del prof. La Rosa : “Libertà, colpa e giustizia. Profili criminologici e nuovi orizzonti tecnologici”
- **“Dipartimento di ingegneria UNIME”** conferenza dei proff. Arena, Minutoli, del cdl di Ingegneria civile “ Il disegno della tua città”  
Prof. Calabrese del cdl Ingegneria industriale e scienza della tecnologia e della navigazione “ Energia sostenibile; nuovi sviluppi”.  
Prof. De Marchis del cdl Ingegneria biomedica “ Un incontro tra tecnologia e salute”  
Prof. Giusi del cdl Ingegneria elettronica” Dalla legge di Moore ai moderni sistemi di elaborazione”
- **“Dipartimenti di Matematica, Fisica, Informatica UNIME”** seminario dei proff. Corsaro e Mandaglio “Onde e particelle”  
Prof.ssa Rogolino e prof. Carnevale “ Dagli archivi digitali ai big date”
- **“Dipartimento di Fisica UNIME Fisica medica”** seminario del prof. Paladini “ Biofisica e fisica medica: tra ricerca e professione”
- **“ Dipartimento Civiltà’ antiche e moderne UNIME”** conferenza della prof.ssa Di Stefano “ Totalitarismi e fascismi in Europa”
- **“Dipartimento di Scienze veterinarie UNIME”** seminario della prof.ssa Toscano del cdl in Scienze agrarie “Scienze e tecnologie agrarie per la transizione ecologica”
- **“ Tutor medicina”** società di orientamento allo studio di medicina in Europa- modalità online
- **“ ERSU”** incontro con in prof. Cordaro
- **“Open day Papardo”**

## **ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA**

- 1. EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ, ALLA CITTADINANZA, ALLA SOLIDARIETÀ, ALLA SALUTE**
- 2. OLIMPIADI DI ITALIANO**
- 3. PROGETTO LETTURA**
- 4. PROGETTO GIORNALINO DI ISTITUTO GALIZZETTA**
- 5. CONCORSO DI POESIA GALILEI**
- 6. CONCORSO ACCENDI UNA LUCE (contro la violenza sulle donne)**
- 7. OLIMPIADI DI MATEMATICA E GIOCHI DELLA BOCCONI**
- 8. OLIMPIADI DI FISICA**
- 9. CENTRALE RAM DI MILAZZO**
- 10. CAMPIONATI STUDENTESCHI SPORTIVI**
- 11. RACCHETTE IN CLASSE**
- 12. VIAGGIO DI ISTRUZIONE IN GRECIA**
- 13. MUSEO DELLO SBARCO E CASTEL URSINO**

***RELAZIONI FINALI***

***E***

***CONTENUTI DISCIPLINARI***



## **RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE CATTOLICA**

Docente: Prof.ssa BATTAGLIA Maria Concetta

La classe ha rivelato buone capacità intellettive e comunicative e disponibilità al dialogo educativo. Gli alunni, pur essendo caratterialmente dotati di una discreta vivacità, si sono mostrati nel complesso disciplinati durante lo svolgimento del lavoro in classe e disponibili allo scambio reciproco di idee. Per quanto riguarda il rapporto con il docente, esso si è basato sul rispetto, sulla fiducia e sulla collaborazione al percorso educativo proposto.

L'attività didattica è stata condotta con le seguenti metodologie: lezioni frontali, lezione partecipata, ricerche e discussioni aperte utilizzando libro di testo, fotocopie e materiale multimediale. È stato possibile sviluppare tutte le tematiche che erano state preventivate ad inizio d'anno.

Per quanto riguarda la valutazione finale si è tenuto in considerazione dell'interesse, della partecipazione e della puntualità nelle consegne degli elaborati da parte dei ragazzi. Tutti dotati di buone capacità e ben motivati, hanno seguito l'attività didattica conseguendo buoni o ottimi risultati.

Prof.ssa Maria Concetta Battaglia

# CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa BATTAGLIA Maria Concetta

## **MODULO 1**

### **L'UOMO SECONDO LA VISIONE CRISTIANA**

- La dignità della persona;
- La libertà
- La legge per realizzare la propria libertà,
- La relazione con se stessi e con gli altri
- I diritti umani fondamentali per un'etica mondiale
- La responsabilità,
- Il peccato;
- La giustificazione e la grazia,
- Le virtù teologali,
- Il discorso della montagna fondamento della morale cristiana,
- Le Beatitudini

## **MODULO 2**

### **L'ETICA CRISTIANA E LA BIOETICA**

- La coscienza morale: educazione, formazione, obiezione di coscienza,
- La bioetica
- L'aborto
- L'eutanasia

TEMATICA DI EDUCAZIONE CIVICA:

IL LAVORO NELLA COSTITUZIONE

obiettivi	Contenuti
Riconoscere che il lavoro è un diritto inalienabile per l'uomo e la sua dignità Essere consapevole dell'importanza del lavoro per la dignità umana	Il lavoro nella Bibbia Il valore etico del lavoro: diritto e dovere Articoli della Costituzione

Cittadinanza attiva e responsabilità

obiettivi	contenuti
Riconoscere l'importanza di sviluppare un'etica globale	La dichiarazione universale dei diritti umani L'agenda 2030

Prof.ssa Maria Concetta Battaglia

## RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa MICALI Rosalba

### SITUAZIONE DELLA CLASSE 5A:

La classe VA ha beneficiato della continuità didattica nell'insegnamento della disciplina per tutto l'arco del quinquennio, il che ha consentito agli allievi di assimilare i contenuti gradualmente, in modo proporzionato alle loro attitudini e possibilità, di sviluppare le loro competenze e abilità mettendo a frutto le indicazioni metodologiche, i suggerimenti e gli spunti di riflessione proposti dall'insegnante. Il clima sereno e collaborativo instauratosi all'interno della classe tra gli stessi alunni e tra gli alunni e la docente, ha permesso di svolgere le attività in un ambiente decisamente favorevole all'apprendimento e alla crescita personale.

Gli allievi hanno seguito le lezioni con interesse e costanza, spesso partecipando ai progetti, ai concorsi ed alle iniziative proposte dalla scuola; in particolare, in riferimento alla disciplina: il progetto Lettura-incontro con l'autrice Barbara Bellomo; le Olimpiadi di Italiano; Lettura del quotidiano in classe *Gazzetta del Sud-Noi Magazine*; il Giornalino di Istituto *Galizzetta*, il Concorso *Accendi una luce* (contro la violenza sulle donne) e il Concorso di Poesia del Liceo Galilei. Le suddette attività sono state uno valido strumento di arricchimento culturale ed umano.

Tutti gli alunni hanno acquisito un adeguato metodo di studio e raggiunto gli obiettivi prefissati, sebbene la predisposizione individuale, l'assiduità nello studio a casa e l'abitudine all'approfondimento, abbiano differenziato i risultati ottenuti. Un gruppo di allievi che ha sempre partecipato con atteggiamento costruttivo e propositivo alla trattazione delle diverse problematiche culturali, distinguendosi per serietà e desiderio di apprendere nel corso di tutto il quinquennio, possiede conoscenze sicure e complete e ha sviluppato ottime abilità linguistiche e capacità di rielaborazione critica e personale. La maggior parte della classe, che ha progressivamente migliorato le proprie competenze, l'organizzazione del lavoro a casa e in classe e partecipato sempre più attivamente al dialogo educativo, ha maturato buone conoscenze ed adeguate capacità espressive. Il resto della classe è riuscito a raggiungere discrete conoscenze e competenze. I risultati conseguiti sono soddisfacenti.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI realizzati in rapporto alla classe:

Sono state affinate la capacità di lettura e di comprensione dei testi, sia di quelli in prosa che di quelli poetici; è stato arricchito il bagaglio lessicale dei ragazzi e sono state perfezionate le tecniche di produzione linguistica, sia nella forma scritta che in quella orale. A tal fine si è insistito sulla conoscenza diretta dei testi

più rappresentativi del patrimonio letterario italiano; si è puntato all'acquisizione dell'abitudine alla lettura come mezzo di maturazione personale e sociale, stimolando interesse per le opere letterarie. Si è insistito sulla produzione di testi di varie tipologie volti a scopi differenti. Gli alunni conoscono gli autori e le correnti trattate, il contesto storico di riferimento e i rapporti fondamentali esistenti tra la nostra letteratura e quella straniera; sanno interpretare autori, testi e correnti, esporre adeguatamente gli argomenti studiati. Gli alunni della fascia più alta sanno riflettere sui messaggi che provengono dai testi per rielaborarli criticamente.

### **Metodologie/Tipologie di gestione delle interazioni con gli alunni :**

Lezione frontale, lezione partecipata, discussioni guidate, esercitazioni collettive, ricerche individuali, potenziamento delle eccellenze e recupero delle carenze.

### **Strumenti (e materiali):**

Libri di testo, manuali e dizionari, schede e appunti elaborati e forniti dal docente, fotocopie, giornali, LIM, Internet.

### **Verifiche:**

Gli strumenti di verifica sono stati l'interrogazione-colloquio per l'orale, esercitazioni scritte e verifiche formali sulle varie tipologie richieste in sede d'esame.

### **Valutazioni:**

Per le valutazioni ci si è attenuti ai criteri di valutazione ed alle griglie di Istituto.

Prof.ssa Rosalba Micali

# CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

Docente: Prof.ssa MICALI Rosalba

Testo: *Classici nostri contemporanei*  
Autori: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria

## **GIACOMO LEOPARDI**

- La vita
- Il pensiero
- La poetica del <<vago e indefinito>>
- T *La teoria del piacere (da Zibaldone)*
- T *Teoria della visione (da Zibaldone)*
- T *Teoria del suono (da Zibaldone)*
- Leopardi e il Romanticismo
- **I Canti**
- T *L'Infinito (da Canti)*
- T *A Silvia (da Canti)*
- T *La quiete dopo la tempesta (da Canti)*
- T *Il sabato del villaggio (da Canti)*
- T *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (da Canti)*
- T *A se stesso (da Canti)*
- T *Palinodia al marchese Gino Capponi (strofa 1)*
- T *La ginestra o il fiore del deserto (strofe 1-3-5-7)*
- **Le Operette morali** e l'<<arido vero>>
- T *Dialogo della Natura e di un Islandese (da Operette morali)*
- T *Dialogo di Tristano e di un amico (da Operette morali)*
- T *Dialogo di Plotino e di Porfirio (da Operette morali)*

## **POETICHE E AUTORI DELLA SCAPIGLIATURA**

- Che cos'è la Scapigliatura
- T **Cletto Arrigo**, *La Scapigliatura (da La Scapigliatura e il 6 Febbraio)*
- T **Emilio Praga**, *Preludio (da Penombre)*

## **POETICHE DEL NATURALISMO FRANCESE E DEL VERISMO ITALIANO**

- Il Naturalismo francese
- Il Verismo italiano
- Capuana e l'elaborazione della poetica verista
- T **Luigi Capuana**, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

## **GIOVANNI VERGA**

- La vita
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- T *Impersonalità e regressione (da Vita dei campi, Prefazione all'Amante di Gramigna)*
- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

- **Vita dei campi**
- T *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*)
- T *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- Il ciclo dei vinti
- T *I vinti e la fiumana del progresso* ( *Prefazione a I Malavoglia*)
- **I Malavoglia**
- T *I Malavoglia e la comunità del villaggio* (da *I Malavoglia, cap.IV*)
- T *La conclusione del romanzo* (da *I Malavoglia, cap. XV*)
- Dopo i Malavoglia: le **Novelle Rusticane**
- T *La roba*
- **Il Mastro-don Gesualdo**
- T *La morte di Gesualdo*(da *Il Mastro-don Gesualdo, cap.V*)

#### 📖 **DECADENTISMO E SIMBOLISMO**

- Decadentismo e Simbolismo in Francia
- L'avvento della modernità: **Charles Baudelaire**
- T *L'Albatro* (da *I fiori del Male*)

#### 📖 **GIOVANNI PASCOLI**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- T *Una poetica decadente*(da *Il fanciullino*)
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche
- **Myricae e Canti di Castelvecchio**
- T *Novembre* ( da *Myricae*)
- T *L'assiuolo* ( da *Myricae*)
- T *Nebbia* ( da *I Canti di Castelvecchio*)
- Dai **Poemeti** ai **Poemi conviviali**
- T *Digitale purpurea*(dai *Poemeti*)
- T *Alexandros* (da *Poemi conviviali*)
- Microsaggio: il superuomo e il fanciullino due miti a confronto

#### 📖 **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La vita
- **Il Piacere**, romanzo dell'estetismo decadente
- T *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (da *Il piacere*)
- I romanzi del superuomo: *Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no.*
- T *Il programma politico del superuomo* ( da *Le vergini delle rocce*)
- La produzione teatrale
- **Le Laudi**
- T *La sera fiesolana* (da *Alcyone*)
- T *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
- T *Meriggio* (da *Alcyone*)
- T *I pastori* (da *Alcyone*)
- Il Notturmo: l'ultimo D'Annunzio
- La lingua e lo stile

## 📖 IL FUTURISMO

- La poetica futurista
- **Filippo Tommaso Marinetti**
- T *Manifesto del Futurismo*
- T *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- T *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tumb*)

## 📖 I CREPUSCOLARI

- Poetica e poesia dei crepuscolari
- Le personalità poetiche: G. Gozzano e S. Corazzini
- T **Guido Gozzano**, *Totò Merùmeni* (da *I colloqui*)
- T **Sergio Corazzini**, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

## 📖 LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- T *Un'arte che scompone il reale* (da *L'Umorismo*)
- Le novelle
- T *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)
- T *Ciàula scopre la luna* (da *Novelle per un anno*)
- T *C'è qualcuno che ride* (da *Novelle per un anno*)
- I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*.
- T *Pascal porta i fiori alla propria tomba* (da *Il fu Mattia Pascal*)
- T *La vita non conclude* (da *Uno, nessuno e centomila*)
- Il teatro del grottesco: *Così è (se vi pare)*
- Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*
- I <<miti>> teatrali: *I giganti della montagna*

## 📖 ITALO SVEVO

- La vita
- La formazione culturale e il pensiero
- Primo ritratto di un irresoluto: *Una vita*
- *Senilità*, ovvero l'incapacità di vivere
- Tra inettitudine e ironia: *La Coscienza di Zeno*
- T *La morte del padre* (da *La Coscienza di Zeno*, cap.IV)
- T *La salute "malata" di Augusta* (da *La Coscienza di Zeno*, cap.VI)
- T *La profezia di un'apocalisse cosmica* (da *La Coscienza di Zeno*, cap.VIII)

## 📖 L'ERMETISMO

- L'origine e il significato del termine Ermetismo
- I principi fondamentali della poetica
- **SALVATORE QUASIMODO**
- La vita
- La prima fase della lirica di Quasimodo: la poesia ermetica
- T *Ed è subito sera* (da *Ed è subito sera*)
- La seconda fase della lirica di Quasimodo: la poesia civile
- T *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*)
- T *Uomo del mio tempo* (da *Giorno dopo giorno*)

## POETI TRA LE DUE GUERRE

### UMBERTO SABA

- La vita
- La poetica
- Le caratteristiche della poesia di Saba
- **Il Canzoniere**, romanzo di una vita
- T *La capra* (da *Il Canzoniere*, sezione *Casa e campagna*)
- T *Mio padre è stato per me <<l'assassino>>* (da *Il Canzoniere*, sezione *Autobiografia*)
- T *Amai* (da *Il Canzoniere*, sezione *Mediterranee*)
- T *Ulisse* (da *Il Canzoniere*, sezione *Mediterranee*)
- T *Teatro degli Artigianelli* (da *Il Canzoniere*, sezione 1944)

### GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- La formazione e la poetica
- L'opera poetica
- **L'Allegria**
- **Il Sentimento del Tempo**
- **Il Dolore**
- T *Il porto sepolto* (da *L'Allegria*)
- T *Veglia* (da *L'Allegria*)
- T *I fiumi* (da *L'Allegria*)
- T *Soldati* (da *L'Allegria*)
- T *Mattina* (da *L'Allegria*)
- T *Di luglio* (da *Sentimento del tempo*)
- T *Tutto ho perduto* (da *Il dolore*)
- T *Non gridate più* (da *Il dolore*)

### EUGENIO MONTALE

- La vita
- La poetica
- Lingua e stile
- Le opere
- **Ossi di seppia**: dal paesaggio ligure alla grande tradizione europea
- T *I limoni* (da *Ossi di seppia*)
- T *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato* (da *Ossi di seppia*)
- T *Meriggiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)
- T *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)
- T *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (da *Ossi di seppia*)
- **Il "secondo" Montale: Le Occasioni**
- *La casa dei doganieri* (da *Le Occasioni*)
- **Il "terzo" Montale: La bufera e altro**
- T *La primavera hitleriana* (da *La Bufera e altro*)
- **L'ultimo Montale tra ironia e autobiografia: Satura**
- T *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (da *Satura*)



## IL REALISMO DEGLI ANNI TRENTA E IL NEOREALISMO POSTBELLICO

- **Il Neorealismo** nel ricordo di I. Calvino (Prefazione a *Il Sentiero dei nidi di ragno*)
- **ITALO CALVINO: il realismo fiabesco**
- *Il sentiero dei nidi di ragno*
- T *Fiaba e storia (Cap.IV)*
- **ELIO VITTORINI: il realismo simbolico**
- *Conversazione in Sicilia*
- *Uomini e no*
- T *Il mondo offeso* (da *Conversazione in Sicilia, cap.XXXV*)
- T *L'offesa dell'uomo* (da *Uomini e no, capp. CI-CIV*)
- **CESARE PAVESE: il realismo mitico**
- *La casa in collina*
- *La luna e i falò*
- T *Ogni guerra è una guerra civile* (da *La casa in collina, cap.XXIII*)
- T *Come il letto di un falò* (da *La Luna e i falò, cap.XXXIII*)

## LA NARRATIVA OLTRE IL NEOREALISMO

### ITALO CALVINO

- **Fiabesco e fantastico: *I nostri Antenati* e le *Cosmicomiche***
- T *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione* (da *Il barone rampante, cap.IX*)
- T *Tutto in un punto* ( da *Le Cosmicomiche*)
- **La letteratura combinatoria: *Se una notte d'inverno un viaggiatore***
- T *Entra in scena il lettore* ( da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*)

### DIVINA COMMEDIA

- Paradiso: *Canti I, III, VI, XI, XVII* (vv.55-75; vv.106-129), XXXIII.

## EDUCAZIONE CIVICA

Percorso 1. Il fenomeno dell'usura tra letteratura e attualità

Percorso 2. Lo sbarco in Sicilia attraverso le pagine del romanzo *La casa del carrubo* di Barbara Bellomo.

Prof.ssa Rosalba Micali

# RELAZIONE FINALE DI LETTERE LATINA

Docente: Prof.ssa MICALI Rosalba

## **SITUAZIONE DELLA CLASSE 5A:**

La classe VA ha beneficiato della continuità didattica nell'insegnamento della disciplina in tutto il quinquennio, pertanto gli allievi hanno potuto acquisire gradatamente le conoscenze e, soprattutto, un adeguato metodo di studio. Il clima è sempre stato sereno e collaborativo; gli allievi si sono sempre comportati correttamente tra di loro e nei confronti dell'insegnante.

Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati sebbene i risultati siano alquanto differenziati. Un gruppo di allievi che si è distinto all'interno della classe per serietà e puntualità nell'espletamento dei doveri scolastici nel corso dei cinque anni e che ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo e alle varie attività, progetti e concorsi promossi dalla scuola, ha maturato un efficace metodo di studio che gli ha consentito di conseguire conoscenze sicure e complete della storia letteraria latina e buone competenze nell'analisi/interpretazione dei testi latini studiati. E' in grado, inoltre, di operare collegamenti interdisciplinari e di attualizzare il messaggio che proviene dai testi classici della latinità.

La maggior parte della classe, impegnandosi con una certa costanza nello studio e nello svolgimento dei compiti a casa, possiede discrete conoscenze della storia letteraria ed adeguate capacità di analisi/interpretazione del testo latino.

Il resto degli alunni, opportunamente sollecitati e guidati, sono riusciti a conseguire risultati più che sufficienti nelle conoscenze letterarie e, fondamentalmente, si orientano nell'analisi dei testi degli autori studiati.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI realizzati in rapporto alla classe:**

### **Conoscenze:**

- conoscenza della storia letteraria latina;
- conoscenza in lingua e/o in traduzione dei brani più significativi di autori latini;
- acquisizione delle tecniche di analisi testuale;
- conoscenza delle principali strutture morfo - sintattiche e lessicali della lingua latina.

### **Competenze:**

- saper leggere, comprendere, interpretare e tradurre un testo latino;
- saper applicare le tecniche di analisi testuale;
- saper contestualizzare i passi da tradurre utilizzando anche tutte le informazioni del testo;

### **Capacità:**

- di operare analisi e sintesi corrette;
- di operare collegamenti e relazioni anche in ambito interdisciplinare;
- di interpretare in chiave attuale i valori di civiltà del mondo latino.

## **Metodologie/Tipologie di gestione delle interazioni con gli alunni:**

Lezione frontale, lezione partecipata, discussioni guidate, esercitazioni collettive, ricerche individuali, traduzione contrastiva, potenziamento delle eccellenze e recupero delle carenze.

## **Strumenti (e materiali):**

Libri di testo, manuali e dizionari, schede e appunti elaborati e forniti dal docente, fotocopie, LIM, Internet.

### **Verifiche:**

Gli strumenti di verifica sono stati l'interrogazione-colloquio per le verifiche orali, prove semistrutturate di diversa tipologia per gli scritti con traduzione di testi d'autore, analisi e contestualizzazione e/o discussione su argomenti storico-letterari, questionari.

### **Valutazioni:**

Per le valutazioni ci si è attenuti ai criteri di valutazione ed alle griglie di Istituto.

Prof.ssa Rosalba Micali

# CONTENUTI DISCIPLINARI DI LETTERE LATINE

Docente: Prof.ssa MICALI Rosalba

Testo: *Civitas*

Autori: Cantarella-Guidorizzi

## L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

### FEDRO

- La favola come genere letterario
- Morale e società
- ITA *Il lupo e l'agnello (Fabulae, I, 1)*

### SENECA

- La vita
- I *Dialogi*: il percorso verso la *sapientia*
- Il genere della *consolatio* e i tre esempi senecani
- *De clementia*: il grande trattato politico
- *De beneficiis* o dei rapporti privati
- Le *Naturales quaestiones*
- L'*Apokolokyntosis*
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- Seneca e la filosofia
- Il teatro: un messaggio etico-pedagogico
- Lo stile
- LAT *Una protesta sbagliata (De brevitate vitae I, 1-4)*
- LAT *Il tempo sprecato (De brevitate vitae II, 1-2)*
- LAT *Gli schiavi sono uomini (Epistulae ad Lucilium 47, 1-4)*
- ITA *Gli occupati (De brevitate vitae 12, 1-4)*
- ITA *Fisica e teologia (Naturales quaestiones, Praefatio, 1-13)*
- ITA *L'irrisione dell'imperatore Claudio (Apokolokyntosis, 1, 1-3)*

### LA SATIRA: PERSIO

- Notizie biografiche
- I contenuti delle *Saturae*
- Lo stile e la ricerca di originalità
- ITA *La dichiarazione poetica dei Choliambi (Choliambi, vv. 1-24)*
- ITA *E' ora di finirla con i poetastri (Satira I, vv. 1-62)*
- ITA *La mattinata di un bamboccione (Satira III, vv. 1-62)*

### L'EPICA: LUCANO

- La vita e le opere perdute
- La *Pharsalia*: la guerra civile tra Cesare e Pompeo
- Lo stile
- ITA *La resurrezione del cadavere e la profezia (Bellum Civile, VI, vv. 750-820)*

## IL ROMANZO: PETRONIO

- La vita e la “questione petroniana”
- Il *Satyricon*: la questione del genere letterario
- Il realismo petroniano
- ITA *Trimalchione buongustaio* (*Satyricon* 35)
- ITA *Un cinghiale col berretto* (*Satyricon* 40)
- ITA *La carriera di un arricchito* (*Satyricon* 75-77)
- ITA *La matrona di Efeso* (*Satyricon* 11-112)

## L'ETA' DEI FLAVI

### L'EPICA

- **STAZIO**: La *Tebaide*, il confronto con Virgilio
- **VALERIO FLACCO**: Le *Argonautiche*, i modelli letterari
- **SILIO ITALICO**: I *Punica*, il poema epico-storico

### L'EPIGRAMMA: MARZIALE

- Notizie biografiche
- La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- Il gusto per la battuta a sorpresa
- Lo stile
- LAT *Epitafio per Erotion* (*Epigrammata* V,34)
- ITA *Un poeta in edizione tascabile* (*Epigrammata* I,2)
- ITA *Predico male ma razzolo bene* (*Epigrammata* I,4)
- ITA *Uno spasimante interessato* (*Epigrammata* I, 10)
- ITA *Studiare letteratura non serve a nulla* (*Epigrammata* V,56)
- ITA *Elogio di Bilbili* (*Epigrammata* XII,18)

### QUINTILIANO

- Notizie biografiche
- Il suo ruolo intellettuale
- L'*Institutio oratoria*: una *summa* dell'*ars dicendi*
- Le opere perdute
- LAT *Ritratto del buon maestro* (*Institutio oratoria*,II,2, 4-7)
- LAT *Tempo di gioco, tempo di studio* (*Institutio oratoria*,I, 3,8-11)
- ITA *L'insegnamento deve essere pubblico* (*Institutio oratoria*, I, 2,18-28)
- ITA *Inutilità delle punizioni corporali* (*Institutio oratoria*,I, 3,17)
- ITA *Virgilio secondo solo a Omero* (*Institutio oratoria*, X, 1,85-86)
- ITA *L'oratoria: Cicerone e Demostene* (*Institutio oratoria*, X, 1,105-112)
- ITA *Un difficile giudizio su Seneca* (*Institutio oratoria*, X, 1,125-131)

## L'ETÀ DI TRAIANO

### TACITO

- La vita e la carriera politica
- Il *Dialogus de oratoribus* e la questione della decadenza dell'oratoria
- *L'Agricola*: grandi uomini sotto cattivi principi
- *La Germania*
- *Le Historiae*: la rappresentazione di <<un'epoca atroce>>
- La riflessione sul principato e il pensiero politico
- *Gli Annales*
- Visione pessimistica e moralismo in Tacito
- La storiografia <<tragica>> di Tacito
- Lo stile
- LAT *La morte di Seneca (Annales XV 63,3; 64, 1, 3-4)*
- LAT *La morte di Petronio (Annales XVI,19, 1-3)*
- LAT *La morte di Lucano (Annales XV,70, 1)*
- LAT *Ora finalmente si torna a respirare (Agricola 3,1-2)*
- ITA *La fiamma che alimenta l'oratoria (Dialogus 40-41)*
- ITA *Il discorso di Calgàco (Agricola 30)*
- ITA *Matrimonio e adulterio (Germania,19)*
- ITA *Galba adotta Pisone (Historiae I, 15)*

### LA SATIRA: GIOVENALE

- Dati biografici
- La produzione letteraria: il *corpus* delle satire
- Temi delle satire: condizione dei poeti; disprezzo delle culture straniere; misoginia
- Una satira acre e risentita
- Il linguaggio
- ITA *La gladiatrice (Satira II,6,vv.82-113)*

### ORATORIA ED EPISTOLOGRAFIA: PLINIO IL GIOVANE

- Dati biografici
- Il *Panegyricus*
- Gli *Epistularum libri*
- Plinio e Cicerone: epistolari a confronto
- Lo stile
- ITA *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae, VI,16,4-20)*
- ITA *Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (Epistulae, X,96-97)*

## L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

### APULEIO

- La vita
- L'*Apologia* e l'accusa di magia
- Apuleio "romanziero": Le *Metamorfosi*
- Le forze contrapposte del romanzo
- *Amore e Psiche* nel cuore del romanzo
- Lo stile
- ITA *La curiositas di Psiche (Metamorfosi V, 22-23)*
- ITA *Il lieto fine (Metamorfosi VI, 21-22)*
- ITA *L'apparizione della dea (Metamorfosi XI,3)*

## LA LETTERATURA CRISTIANA

- L' Apologetica
- Tertulliano. L' *Apologeticum*.
- Minucio Felice. L' *Octavius*.

## AGOSTINO

- La vita
- Le *Confessiones*
- Il *De Civitate Dei* e la filosofia della storia
- ITA *La conversione (Confessiones, VIII, 12, 28)*
- ITA *Il furto delle pere (Confessiones, II, 4, 9)*
- ITA *La concezione del tempo (Confessiones, XI, 14; 28)*
- ITA *La città di Dio e la società del benessere (De civitate Dei, I, 35)*

Prof.ssa Rosalba Micali

## RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.ssa PANARELLO Natalina

Ho conosciuto gli studenti di questa classe solo quest'anno, consapevole di dover affrontare insieme a loro un percorso importante che li avrebbe portati alla conclusione del loro processo formativo. Negli anni la classe si è approcciata allo studio della disciplina con diversi docenti e conseguentemente con differenti metodi di insegnamento, per cui ho affrontato il periodo iniziale con un periodo di osservazione in cui ho cercato di trasmettere loro fiducia e serenità.

La classe, composta da 20 alunni, ha dimostrato interesse e partecipazione alle attività didattiche proposte durante l'anno scolastico, rispetto per le regole scolastiche e disponibilità al dialogo educativo. Il clima in classe è sempre stato sereno e collaborativo.

Il ritmo e lo stile di apprendimento è stato vario all'interno della classe, per questo motivo può essere divisa in tre gruppi. Al primo gruppo appartengono studenti con un ottimo livello di conoscenze sia dal punto di vista linguistico sia su tematiche generali che in campo storico-letterario; l'attitudine ad approfondire gli argomenti e un buon metodo di studio ha permesso loro di apprendere in modo abbastanza veloce i nuovi argomenti, di utilizzare le conoscenze già apprese negli anni precedenti e di essere di supporto e traino per gli elementi più deboli; un secondo gruppo più numeroso, interessato e motivato, organizza e rielabora in modo lineare e pertinente gli argomenti, mostrando una preparazione complessivamente buona e un impegno regolare; un terzo gruppo, infine, seppure interessato, non si è sempre impegnato con regolarità procedendo, quindi, più a rilento nell'acquisizione degli argomenti. Gli alunni di questo gruppo sono legati ad uno studio mnemonico, organizzano i contenuti in modo non sempre organico e hanno poca autonomia nell'affrontare le diverse problematiche.

Ognuno, tuttavia, in base alle proprie capacità e attitudini ha raggiunto le conoscenze e competenze proposte nella programmazione, pertanto, si può esprimere un giudizio diversificato che tocca più fasce di voto che vanno dal livello avanzato al livello base.

Alcuni impegni scolastici che hanno coinciso con le ore di inglese, ripetizioni e pause di riflessione dovute al ritmo lento di apprendimento di alcuni alunni, hanno influito nello svolgimento della progettazione per competenze programmata ad inizio anno, che è stata semplificata nel corso dell'anno.

### OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI

#### *Competenze*

1. Interagire su argomenti oggetto di studio o relativi alla sfera personale argomentando ed esponendo in modo chiaro e corretto.
2. Conoscere gli aspetti più significativi della cultura e della civiltà inglese.

#### *Abilità*

1. Comprendere ed interpretare in modo guidato o autonomo testi di vario genere, analizzandoli dal punto di vista formale, collocandoli nel contesto storico-culturale e con eventuali produzioni artistiche di altri paesi.
2. Effettuare collegamenti interdisciplinari.

#### *Conoscenze*

1. Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese dall'età Vittoriana al Novecento.
2. Conoscere gli autori letterari del periodo trattato e il contesto storico-sociale di riferimento.



## CONTENUTI

Oggetto di studio è stata la letteratura inglese dall' Età Vittoriana alla fine del Novecento, con l'analisi testuale di brani antologici per una interpretazione critica e personale del pensiero e delle opere degli autori più rappresentativi dei singoli periodi.

Per il dettaglio dei contenuti svolti si fa riferimento ai programmi presentati.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Per l'acquisizione delle competenze linguistiche, articolate nelle diverse abilità e conoscenze, e la formazione umana e culturale degli alunni, punto di partenza è stato lo studio della letteratura e del contesto storico.

Il mio ruolo è stato principalmente quello di facilitatore delle fasi di apprendimento e la lezione frontale e dialogata è stata sempre seguita da discussioni guidate affinché lo studente rielaborasse criticamente gli argomenti trattati e acquisisse consapevolezza di quanto appreso. L'impostazione didattica ha previsto l'inquadramento nel tempo e nella società per poi passare allo studio dell'autore e quindi all'analisi dei testi letterari.

Ci si è avvalsi del metodo comunicativo-funzionale con l'ausilio di powerpoint, slides, mappe concettuali, video esercitando così l'abilità di ascolto e di comprensione. Inoltre, è stata favorita l'interazione verbale e l'uso di L2 per parte delle attività.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno gli studenti si sono confrontati con tipologie di prove scritte diverse: risposte a domande specifiche, vero/falso, scelta multipla, esercizi di completamento, quesiti mirati di storia e letteratura.

Per quanto riguarda le verifiche orali gli alunni sono stati sottoposti durante il corso delle lezioni a domande, colloqui, dibattiti, esercitazioni, interventi, analisi del testo, oral report di argomenti di storia della letteratura.

Per quanto riguarda la valutazione finale, saranno elementi fondamentali: la situazione di partenza e i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; l'interesse e la partecipazione alle attività di classe; l'impegno profuso e il rispetto delle consegne; l'acquisizione dei contenuti.

## RECUPERO

Il recupero è stato svolto in classe attraverso interventi di potenziamento.

Prof.ssa Natalina Panarello

# CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.ssa PANARELLO Natalina

## Libro di testo

A. Martelli, I. Bruschi, E. Armellino IT'S LITERATURE – Ed. Rizzoli Languages (Vol. 2)

## **The Victorian Age**

### The Historical and Social Context

- Queen Victoria's reign
- Industrial and Economic Development
- Social conflicts and social reforms
- The Victorian Compromise

### The Literary Context

- The Age of the Novel
- Victorian poetry
- Victorian drama

### Authors and texts

**Charles Dickens** – Dickens and Exploitation of Children, the World of the Workhouses, London Life.

*Oliver Twist*

- *Oliver wants some more*

*Hard times*

- *Mr. Gradgrind*

**Emily Bronte** and the Gothic

*Wuthering Heights*

- *Catherine's ghost*

**Robert L. Stevenson** – The Theme of the Double and the divided self

*Dr Jekyll and Mr Hyde*

- *Jekyll's experiment*

**Oscar Wilde** – The brilliant artist and the dandy

*The Picture of Dorian Gray*

- *The painter's studio*

*The Importance of Being Earnest*

- *The interview*

## **The Modern Age**

### The Historical and Social Context

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War
- The Age of anxiety
- The Second World War

### The Literary Scene

- Modernism
- The Modern Novel: the Interior Monologue and the Stream of Consciousness
- Modern poetry: tradition and experimentation (Symbolism)

### Authors and texts

**James Joyce** – a Modernist Writer

*Dubliners*

- *Like a helpless animal*

**Virginia Woolf** – “Moments of being”

*Mrs Dalloway*

- *Clarissa and Septimus*

### **Contenuti trattati dopo il 15 maggio 2023**

**Thomas Sterne Eliot** and the Alienation of modern man

*The Waste Land*

### **Post-war Culture**

#### The Historical and Social Context

- The post-war years
- Economical and political crisis

#### The Literary Scene

- The Theatre of the Absurd
- The Dystopian Novel

**Samuel Beckett** and the “Absurd”

*Waiting for Godot*

- *Waiting*

**George Orwell** – an Anti-Utopian Writer

*Nineteen Eighty-Four*

- *Big Brother is watching you*

### **CITIZENSHIP**

- The Common Law Systems and UK Constitution
- The development of the Human Rights

Prof.ssa Natalina Panarello

## RELAZIONE FINALE DI STORIA

Docente: Prof.ssa FEMINÒ Stefania

La classe è costituita da 20 alunni, alcuni provenienti da Spadafora e altri dai paesi del territorio limitrofo e quindi pendolari.

Essi hanno mantenuto un comportamento generalmente corretto, nel complesso rispettoso delle regole scolastiche dimostrando soddisfacenti capacità relazionali sia con la Dirigenza, sia con i compagni, i docenti e il personale scolastico.

Dal punto di vista didattico la classe si è nel complesso mostrata attenta, partecipe e interessata al dialogo educativo. Alcuni alunni particolarmente motivati hanno conseguito nel tempo un adeguato metodo di lavoro, riuscendo a conseguire risultati nel complesso soddisfacenti o ottimi. Tutti gli alunni opportunamente sollecitati hanno fatto registrare progressi rispetto alla situazione di partenza.

La programmazione, incentrata sullo studio degli avvenimenti storici della fine dell'Ottocento e del Novecento, come risulta dal programma, ha subito in alcune parti alcune riduzioni o è stata svolta in modo non approfondito per la coincidenza delle molteplici attività curriculari ed extracurriculari, sia per consentire a tutti gli alunni di raggiungere gli obiettivi prefissati, rispettando i loro ritmi di apprendimento. Gli alunni, hanno partecipato quasi tutti regolarmente alle lezioni, svolgendo le attività loro assegnate, conseguendo un livello di preparazione diversificato e adeguato al loro impegno e al metodo di lavoro impiegato.

**Sulla base della proposta didattica, degli interventi attuati e delle verifiche effettuate, gli obiettivi disciplinari conseguiti dalla classe sono i seguenti:**

La classe ha raggiunto, a diversi livelli, i seguenti obiettivi: sa disporre cronologicamente e collegare nello spazio i fatti storici e descriverne le sue componenti principali; sa porre relazioni di causa ed effetto ed organizzare il discorso in maniera chiara, coesa e coerente, con un adeguato uso del lessico specifico. Sa rintracciare nei singoli problemi la trama di relazioni sociali, politiche, economiche ed elaborare sintesi che tengano presenti gli elementi acquisiti in altre discipline. Un esiguo numero di alunni ha raggiunto solo in parte i suddetti obiettivi.

### *MEZZI E STRUMENTI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA*

Libro di testo adottato: Fossati- Luppi- Zanette, Storia Concetti e connessioni, B. Mondadori.

Altri sussidi (audiovisivi, informatici, laboratoriali etc...)

Documenti audiovisivi e PowerPoint, LIM.

### *TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA*

- Test integrato (V/F, R. multipla, completamento, etc.)
- Domande a risposta aperta e chiusa
- Interrogazione orale

Per i criteri e le tabelle di valutazione si rimanda a quanto adottato collegialmente in sede di programmazione. In particolare, per quanto riguarda il giudizio di sufficienza, ho ritenuto che fossero indispensabili i seguenti requisiti minimi delle prove

### *PROVA SCRITTA*

- Uso del lessico adeguato
- Conoscenza dei contenuti
- Coerenza logica nell'esposizione dei concetti
- Chiarezza delle tesi argomentative

### *PROVE ORALI*

- Conoscenza degli argomenti
- Correttezza del lessico specifico
- Capacità di contestualizzazione

Prof.ssa Stefania Feminò

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Prof.ssa FEMINÒ Stefania

1. Il mondo all'inizio del Novecento
  - L'Europa della Belle Époque
  - L'imperialismo e la società di massa
  - La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa
2. L'Italia giolittiana
3. La grande guerra
4. La rivoluzione comunista in Russia e Lenin
5. Il fascismo italiano
6. La crisi del 1929 e il New Deal
7. Il nazismo tedesco
8. Il comunismo sovietico
9. La seconda guerra mondiale e la Resistenza
10. La Shoah
11. Le foibe
12. I trattati di pace e la guerra fredda e la decolonizzazione (in sintesi)
13. La Repubblica italiana secondo nel dopoguerra (in sintesi)

### **Educazione Civica**

- La Costituzione: L'organizzazione dello Stato: Parlamento, Governo, Magistratura, Gli organi di Garanzia.
- L'Unione Europea: La nascita, Gli organismi;
- L'ONU la nascita, la finalità e gli organismi;
- I diritti fondamentali dell'uomo attraverso la Costituzione Italiana.
- Guerre a confronto

Prof.ssa Stefania Feminò

## RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa FEMINÒ Stefania

La classe è costituita da 20 alunni, alcuni provenienti da Spadafora e altri dai paesi del territorio limitrofo e quindi pendolari.

Essi hanno mantenuto un comportamento vivace, generalmente corretto e, nel complesso, rispettoso delle regole scolastiche dimostrando soddisfacenti capacità relazionali sia con i compagni sia con i docenti e il personale scolastico.

Dal punto di vista didattico la classe si è generalmente mostrata attenta, partecipe e interessata al dialogo educativo. Una parte degli alunni ha conseguito nel tempo un adeguato metodo di lavoro riuscendo a conseguire risultati soddisfacenti. Tutti gli alunni opportunamente sollecitati hanno fatto registrare progressi rispetto alla situazione di partenza. La programmazione, incentrata sullo studio della filosofia dell'Ottocento e del primo Novecento, come risulta dal programma, ha subito alcune riduzioni o è stata svolta in modo non approfondito sia per la coincidenza delle molteplici attività curriculari o extracurriculari, sia per consentire a tutti gli alunni i tempi di apprendimento necessari. Gli alunni, comunque hanno partecipato quasi tutti regolarmente alle lezioni svolgendo le consegne loro assegnate, conseguendo un livello di preparazione diversificata e adeguata al loro impegno e al metodo di lavoro impiegato.

**Sulla base della proposta didattica, degli interventi attuati e delle verifiche effettuate, gli obiettivi disciplinari conseguiti dalla classe sono i seguenti:**

La classe ha raggiunto, a diversi livelli, nel complesso i seguenti obiettivi: Comprende e sa valutare in modo attivo e autonomo informazioni di tipologie diverse. È capace di analizzare varie tipologie espressive e comunicative e le sa utilizzare e adeguare ai diversi contesti. Riesce e classificare informazioni da fonti diverse, a collegare concetti chiave estrapolati da fonti diverse e a formulare giudizi critici. È in grado di riconoscere una situazione e rilevarne gli elementi essenziali, utilizzando schemi, tabelle, grafici, mappe concettuali e/o altri strumenti pertinenti allo scopo.

### *MEZZI E STRUMENTI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA*

ABBAGNANO N. – FORNERO N., Ricerca del pensiero, Paravia. voll. 3A-3B,

Altri sussidi (audiovisivi, informatici, laboratoriali etc...)

Documenti audiovisivi e PowerPoint, LIM.

### TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA

- Test integrato (V/F, R. multipla, completamento, etc.)
- Domande a risposta aperta e chiusa
- Interrogazione orale

Per i criteri e le tabelle di valutazione si rimanda a quanto adottato collegialmente in sede di programmazione. In particolare, per quanto riguarda il giudizio di sufficienza, ho ritenuto che fossero indispensabili i seguenti requisiti minimi delle prove

### *PROVA SCRITTA*

- Uso del lessico adeguato
- Conoscenza dei contenuti
- Coerenza logica nell'esposizione dei concetti
- Chiarezza delle tesi argomentative

### *PROVE ORALI*

- Conoscenza degli argomenti
- Correttezza del lessico specifico
- Capacità di contestualizzazione

Prof.ssa Stefania Feminò

# CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa FEMINÒ Stefania

## 1. Fichte

- Le opere
- La ricerca della libertà e la tensione etica
- L'Io come principio assoluto e infinito
- La differenza fra dogmatici e idealisti
- L'Io e i tre momenti della vita dello Spirito
- La superiorità della morale
- La missione dell'uomo
- La missione del dotto

## 2. Schelling

- Le opere
- L'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura
- L'arte come supremo organo conoscitivo

## 3. Hegel

- Le opere
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La Fenomenologia dello Spirito:
  - Coscienza (Certezza sensibile, percezione, intelletto);
  - Autocoscienza (Servo-Signore, Stoicismo-Scetticismo, Coscienza infelice)
- La filosofia dello Spirito:
  - Lo Spirito oggettivo: Diritto astratto, Moralità, Eticità (Famiglia, Società civile, Stato).
  - Lo Spirito assoluto: Arte, Religione, Filosofia

## 4. Schopenhauer

- Le opere
- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le critiche alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

## 5. Destra e Sinistra hegeliane

## 6. Feuerbach

- Le opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'umanismo naturalistico

## **7. Marx**

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e la religione
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

## **8. Il Positivismo**

- **Caratteri generali**
- **Comte**
- Le opere
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia

## **9. Nietzsche**

- Le opere
- Le fasi della filosofia di Nietzsche e lo stile
- Pazzia e pensiero
- Nietzsche e Schopenhauer
- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- Il periodo illuministico - La gaia scienza: La morte di Dio
- La genealogia della morale
- La filosofia del meriggio: Così parlò Zarathustra
- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- Il nichilismo
- La volontà di potenza

## **10. Freud e la psicoanalisi**

- Le opere
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- La religione e la civiltà.

## **11. H. Arendt**

- Le origini del Totalitarismo
- La condizione umana (Vita Activa)
- La banalità del male

## **12. Popper**

- Popper e il neopositivismo
- Popper e Einstein
- La riabilitazione della filosofia
- Le dottrine epistemologiche
- Le dottrine politiche



## **EDUCAZIONE CIVICA**

KANT: Per la pace Perpetua

FICHTE: I Discorsi alla Nazione Tedesca

HEGEL: Lo Stato Etico, la guerra.

MARX: Il socialismo

ARENDT: I caratteri dello Stato Totalitario

POPPER: Società aperte e società chiuse.

Prof.ssa Stefania Feminò

## RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

Docente: Prof. SINDONI Luciano

La classe 5A era inizialmente costituita da 21 alunni di Spadafora e del comprensorio, miei studenti curricolari di matematica dal 4° anno, successivamente ridotti a 20 per il ritiro di un allievo in seguito ad un gravissimo incidente stradale: 11 studentesse e 9 studenti.

Gli allievi, educati e partecipi, hanno mostrato un buon grado di socializzazione caratterizzato, pur nella diversità dei caratteri individuali alcuni più aperti ed espansivi ed altri più riservati, da rapporti interpersonali improntati al rispetto reciproco. Nei miei riguardi, il clima di fiducia e reciproca collaborazione è continuato favorendo il dialogo educativo.

I rapporti con tutte le famiglie degli alunni della classe, pur non frequenti, sono tuttavia avvenuti tramite colloqui in presenza a scuola sempre caratterizzati da cordialità e senso di responsabilità.

Globalmente, si rileva un soddisfacente interesse per lo studio della disciplina, pur in presenza di conoscenze, abilità e competenze diversificate in base al proprio impegno nello studio individuale. È da sottolineare che gli allievi hanno attraversato, nel corso del secondo, terzo e quarto anno, il difficile periodo della pandemia con tutte le problematiche connesse.

Malgrado i tempi di lavoro ristretti, sia per il limitato monte ore (quattro ore settimanali, ulteriormente ridotte da attività varie organizzate dalla scuola) sia per consentire a tutti gli allievi di tenere il passo attraverso adeguati interventi di recupero curricolari sia per riprendere e/o svolgere argomenti pregressi, il programma è stato sostanzialmente ultimato (non sono state sviluppate le equazioni differenziali del 1° e 2° ordine lineari e le distribuzioni di probabilità), fissando l'attenzione più sull'aspetto applicativo che su quello teorico dimostrativo. Nell'attività di insegnamento sono stati utilizzati appropriati metodi (lezione frontale, discussione guidata e problem solving in classe; lavori individuali a casa), strumenti (libro di testo, dispense del docente, LIM e calcolatrice scientifica, carta e penna), spazi (aula con la lim), strategie (indicazione preventiva del percorso da seguire, accertando e revisionando gli appropriati prerequisiti; presentazione dei contenuti in forma induttiva e/o deduttiva; focus su parole e concetti chiave introdotti con elaborazione schemi e/o mappe concettuali atti a collegarli; riduzione al minimo della lezione frontale per promuovere la partecipazione attiva degli studenti; uso delle verifiche orali come ulteriore momento di recupero ed approfondimento).

Il controllo degli apprendimenti è avvenuto con verifiche scritte (compiti in classe per la valutazione scritta) e con verifiche orali (interrogazioni alla lavagna e/o dal posto), basate su quesiti teorici e applicativi (tratti prevalentemente dal libro di testo e anche assegnati agli esami di Stato). Tali quesiti sono stati valutati con le due apposite rispettive griglie.

L'attività di recupero/potenziamento, curricolare (all'interno dei vari moduli durante l'anno e nella pausa didattica ad inizio del 2° quadrimestre), si è incentrata sullo svolgimento di quesiti applicativi (esercizi e problemi sui concetti fondamentali).

Prof. Luciano Sindoni

# CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Prof. SINDONI Luciano

## Revisione dei principali contenuti svolti negli anni precedenti con particolare riguardo a:

- Calcolo numerico e letterale (algebrico e trascendente).
- Geometria razionale (piana e solida). Geometria analitica nel piano (retta; coniche) e nello spazio (punti, piani, rette, superfici sferiche). Trasformazioni geometriche piane, in particolare isometrie.
- Funzioni: definizione, elementi caratteristici, rappresentazioni, classificazioni. Funzioni analitiche (algebriche e trascendenti): proprietà e loro interpretazione grafica, in particolare; funzioni uguali; prolungamento e restrizione del dominio. Funzioni elementari: definizioni, grafici e proprietà. Funzioni composte e inverse: definizioni; proprietà; esempi.
- Equazioni e disequazioni algebriche e trascendenti (goniometriche, esponenziali e logaritmiche): risoluzione ed interpretazione grafica.
- Calcolo combinatorio e probabilistico: applicazioni delle principali definizioni e proprietà.

## Limiti e continuità.

- Elementi di topologia: numeri reali; intervalli e intorni limitati e illimitati; maggioranti e minoranti, estremi superiore e inferiore, massimo e minimo di insiemi numerici; punti di accumulazione e isolati.
- Limite finito e limite infinito in un punto finito, limiti sinistro e destro, limite finito e limite infinito all'infinito, asintoti (verticali, orizzontali, obliqui): concetti intuitivi; definizioni formali e loro interpretazioni grafiche; teoremi fondamentali; asintoti e loro classificazione e determinazione.
- Funzioni continue e discontinue: definizioni ed interpretazioni grafiche; classificazione dei punti di discontinuità.
- Teoremi su limiti e continuità: algebra dei limiti e delle funzioni continue; zero, infinito e forme indeterminate; limiti e continuità di funzioni elementari, composte e inverse; teoremi fondamentali di funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Infinitesimi e infiniti: generalità: simultanei e loro confronto; equivalenti; principio di sostituzione.
- Calcolo di limiti di funzioni analitiche sotto forma determinata e indeterminata da risolvere con l'uso di varie manipolazioni e/o dell'identità logaritmo-esponenziale e/o dei due limiti fondamentali goniometrico ed esponenziale e/o *dei limiti notevoli ad essi correlati*, espressi anche in forma generalizzata.
- Studio parziale di una funzione analitica e suo grafico probabile previa determinazione di: dominio; parità e simmetrie; periodicità; intersezioni con gli assi e zeri, segno; discontinuità; asintoti. Radici di equazioni algebriche: generalità; determinazione approssimata col metodo di bisezione.

## Calcolo differenziale e studio di funzioni reali in una variabile reale

- Rapporto incrementale, derivata di una funzione, derivata destra e sinistra: definizioni, simboli, significati.
- Formule di derivazione: funzione derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione: algebra delle derivate; derivata di funzioni composte; derivata di funzioni esponenziali a base ed esponente variabili (metodo logaritmo-esponenziale); derivata di funzioni inverse. Derivate successive. Differenziale e algebra dei differenziali.
- Ulteriori proprietà (locali e globali) di una funzione: estremanti ed estremi; concavità; flessi; condizioni necessarie in funzioni derivabili per l'esistenza di punti a tangente orizzontale (estremanti relativi e un flesso a tangente non verticale); punti critici.
- Derivabilità di una funzione: agli estremi di un intervallo chiuso e limitato; sua correlazione con la continuità; punti critici notevoli di continuità ma non di derivabilità; studio della derivabilità usando la definizione o l'apposito criterio.

- Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange (e suoi corollari) e Cauchy: enunciati, interpretazioni grafiche ed applicazioni dirette.
- Ricerca degli estremanti e degli estremi assoluti. Problemi di massimo o minimo assoluti.
- Teorema di De L'Hospital: risoluzione delle forme indeterminate  $[0/0]$  o  $[\infty/\infty]$  e di quelle ad esse riconducibili con appropriate trasformazioni.
- Studio completo di funzioni analitiche: studio fino al grafico probabile; punti critici, variazione (monotonia), estremanti, flessi orizzontali e verticali; estremi relativi e assoluti; codominio; concavità e flessi obliqui; grafico definitivo.
- Applicazioni
  - Geometriche: determinazione delle rette tangente e normale ad una curva in suo punto; correlazioni reciproche tra il grafico di una funzione (primitiva) e quello della sua derivata.
  - Scientifiche varie: grandezze fisiche dipendenti dal tempo.

### **Calcolo integrale di funzione reale in una variabile reale. Equazioni differenziali.**

- Integrazione indefinita di funzioni continue
  - Generalità: problema delle primitive; integrale indefinito e significato geometrico; proprietà di linearità.
  - Metodi di integrazione: integrazione immediata (o quasi) e per decomposizione; integrazione per parti e per sostituzione; combinazione di tutti i metodi precedenti.
- Integrazione definita di funzioni continue
  - Generalità: problema delle aree; trapezoide e plurirettangoli; area del trapezoide ed integrale definito con suo calcolo per via grafica; osservazioni e convenzioni; proprietà (linearità; additività; valore assoluto; integrazione di funzioni pari o dispari su intervalli simmetrici rispetto all'origine; teorema della media).
  - Correlazione tra integrale definito e indefinito: funzione integrale e funzione integrale composta; teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow; formula fondamentale del calcolo integrale di Newton-Leibniz per il calcolo degli integrali definiti. Metodi d'integrazione definita.
  - Integrali impropri: generalità; 1° tipo (integrazione su intervalli illimitati); 2° tipo (funzioni illimitate in uno o più punti dell'intervallo di integrazione).
- Equazioni differenziali ordinarie
  - Generalità: equazione avente una funzione come incognita; ordine; forma normale; soluzioni generale, particolare e singolare; problema di Cauchy.
  - Risoluzione di particolari equazioni differenziali: elementari del 1° e del 2° ordine; a variabili separabili del 1° ordine.
- Applicazioni geometriche: primitive passanti per un punto assegnato; calcolo di aree e di volumi in vari casi.

### **Acquisizione di abilità e competenze in aula**

- Uso del linguaggio specifico per: esprimere concetti, definizioni, enunciati, formule; dimostrare (sono indicate in corsivo le dimostrazioni svolte).
- Risoluzione di: esercizi su tutti gli argomenti svolti; quesiti e problemi assegnati agli esami di stato.

### **Educazione civica in matematica**

- I tre nuclei tematici fondamentali dell'Educazione Civica moderna, in particolare Cittadinanza Digitale.
- Cittadinanza Digitale: internet e i suoi servizi; problematiche (sicurezza, comunicazione violenta, fake news) e comportamento rispetto ad esse

LIBRO DI TESTO	AUTORE	TITOLO	EDITORE
	Baroncini-Manfredi e Altri	Multimath Blu VOL. 5	Ghisetti & Corvi

Prof. Luciano Sindoni

## RELAZIONE FINALE DI FISICA

Docente: Prof. SINDONI Luciano

La classe 5A era inizialmente costituita da 21 alunni di Spadafora e del comprensorio, miei studenti curricolari di fisica dal 1° anno, successivamente ridotti a 20 per il ritiro di un allievo in seguito ad un gravissimo incidente stradale: 11 studentesse e 9 studenti.

Gli allievi, educati e partecipi, hanno mostrato un buon grado di socializzazione caratterizzato, pur nella diversità dei caratteri individuali alcuni più aperti ed espansivi ed altri più riservati, da rapporti interpersonali improntati al rispetto reciproco. Nei miei riguardi, il clima di fiducia e reciproca collaborazione è continuato favorendo il dialogo educativo.

I rapporti con tutte le famiglie degli alunni della classe, pur non frequenti, sono tuttavia avvenuti tramite colloqui in presenza a scuola sempre caratterizzati da cordialità e senso di responsabilità.

Globalmente, si rileva un buon interesse per lo studio della disciplina, pur in presenza di conoscenze, abilità e competenze diversificate in base al proprio impegno nello studio individuale. È da sottolineare che gli allievi hanno attraversato, nel corso del secondo, terzo anno e quarto anno, il difficile periodo della pandemia con tutte le problematiche connesse.

Malgrado i tempi di lavoro ristretti, sia per il limitato monte ore (tre ore settimanali, ulteriormente ridotte da attività varie organizzate dalla scuola) sia per consentire a tutti gli allievi di tenere il passo attraverso adeguati interventi di recupero curricolari sia per riprendere e/o svolgere argomenti pregressi, il programma è stato sostanzialmente ultimato (non sono stati sviluppati la meccanica ondulatoria di Schrodinger, il principio di Pauli, le applicazioni della fisica nucleare), fissando l'attenzione più sull'aspetto applicativo che su quello teorico dimostrativo. Nell'attività di insegnamento sono stati utilizzati appropriati metodi (lezione frontale, discussione guidata e problem solving in classe; lavori individuali a casa), strumenti (libro di testo, dispense del docente, LIM e calcolatrice scientifica, carta e penna), spazi (aula con la lim; laboratorio di fisica solo per gli argomenti di elettromagnetismo), strategie (indicazione preventiva del percorso da seguire, accertando e revisionando gli appropriati prerequisiti; presentazione dei contenuti in forma induttiva e/o deduttiva; focus su parole e concetti chiave introdotti con elaborazione schemi e/o mappe concettuali atti a collegarli; riduzione al minimo della lezione frontale per promuovere la partecipazione attiva degli studenti; uso delle verifiche orali come ulteriore momento di recupero ed approfondimento).

Il controllo degli apprendimenti è avvenuto con verifiche scritte (compiti in classe per la valutazione scritta) e con verifiche orali (interrogazioni alla lavagna e/o dal posto), basate su quesiti teorici e applicativi (tratti prevalentemente dal libro di testo e anche assegnati agli esami di Stato). Tali quesiti sono stati valutati con le due apposite rispettive griglie.

L'attività di recupero/potenziamento, curricolare (all'interno dei vari moduli durante l'anno e nella pausa didattica ad inizio del 2° quadrimestre), si è incentrata sullo svolgimento di quesiti applicativi (esercizi e problemi sui concetti fondamentali).

Prof. Luciano Sindoni

# CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Prof. SINDONI Luciano

## Revisione dei principali contenuti svolti negli anni precedenti con particolare riguardo a:

- Cinematica: velocità, accelerazione e leggi dei moti uniformi e uniformemente accelerati; moto circolare e relative grandezze caratteristiche.
- Dinamica: postulati della fisica classica; leggi della dinamica; forze e moti conseguenti; sistemi di riferimento; trasformazioni di Galileo; lavoro, potenza ed energia; teorema dell'energia cinetica; principi di conservazione.
- Termodinamica: calore e leggi della calorimetria; 1° principio della termodinamica.
- Elettromagnetismo: legge di Coulomb e proprietà del campo elettrostatico  $\mathbf{E}$ ; condensatori e loro caratteristiche e connessioni (serie e parallelo); conduzione elettrica in corrente continua (CC) nei conduttori ohmici; campo magnetico e azioni di un campo magnetico su fili percorsi da correnti; interazione tra fili percorsi da corrente; campo magnetico generato da correnti.
- Onde: grandezze caratteristiche e relazioni tra di esse; principali fenomeni ondosi.

## Elettromagnetismo

- Azioni di un campo elettrostatico uniforme su una particella carica in moto: *moto rettilineo uniformemente accelerato e moto parabolico*.
- Azioni di un campo magnetico uniforme su una particella carica in moto: *forza di Lorentz, descritta vettorialmente, e moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme (tre casi di moto uniforme: rettilineo, circolare, elicoidale)*.
- Applicazioni del moto di una carica in un campo elettrostatico e/o magnetico uniformi: *esperimento di Millikan, dispositivo di Thomson, selettore di velocità, spettrografo di massa, effetto Hall, aurore boreali*.
- Campo induzione magnetica  $\mathbf{B}$ : proprietà (flusso di  $\mathbf{B}$ , teorema di Gauss e indivisibilità dei poli magnetici; circuitazione di  $\mathbf{B}$ , teorema di Ampere e non conservatività di  $\mathbf{B}$ ); confronto col campo elettrostatico  $\mathbf{E}$ ; proprietà magnetiche della materia, in particolare dei materiali ferromagnetici.
- Induzione elettromagnetica:
  - esperienze di Faraday e f.e.m. e corrente indotta; flusso concatenato ed enunciato della *legge di Faraday-Neumann-Lenz* espressa in termini finiti e differenziali;
  - *autoinduzione e induttanza; circuiti RL in corrente continua CC* (extracorrente di chiusura e di apertura: solo formule finali) e confronto con i circuiti RC in CC; energia immagazzinata in un induttore; densità di energia associata al campo magnetico;
  - rotazione di una spira in un campo magnetico, alternatori e produzione di correnti alternate; analisi qualitativa dei circuiti in corrente alternata (CA) elementari (solo resistivo; solo capacitivo e solo induttivo con rispettive reattanze) e del circuito RLC serie (impedenza e *condizione di risonanza*; potenza media dissipata e valori efficaci di corrente e tensione); mutua induzione, *trasformatore e rapporto di trasformazione*, distribuzione di corrente alternata.
- Equazioni di Maxwell: il campo elettrico indotto; il campo magnetico indotto; leggi di Gauss per i campi elettrostatico e magnetico; legge di Faraday-Neumann-Lenz; *corrente di spostamento* e legge di Ampere-Maxwell.
- Onde elettromagnetiche: onda e.m. come campo e.m. che si propaga; luce visibile; proprietà (*frequenza, lunghezza d'onda, velocità*, propagazione; energia immagazzinata; quantità di moto e pressione di radiazione, produzione e ricezione con circuiti oscillanti e con antenne); spettro.

### Relatività ristretta

- Cinematica relativistica: sistemi di riferimento inerziali e non inerziali; eventi fisici e trasformazione delle loro coordinate; trasformazioni speciali di Lorentz e loro confronto con le trasformazioni speciali di Galileo; postulati della fisica relativistica e cronotopo; conseguenze delle trasformazioni delle coordinate lorentziane in fisica relativistica (relatività della simultaneità; *dilatazione degli intervalli temporali e tempo proprio*; *la vita media di un muone*; *contrazione delle lunghezze e lunghezza propria*; *composizione relativistica delle velocità*) e confronto con le conseguenze delle trasformazioni galileane (invarianza degli intervalli temporali e delle lunghezze; composizione classica delle velocità); invarianti relativistici (velocità della luce; intervallo spazio temporale nel cronotopo).
- Dinamica relativistica: *massa relativistica* e classica; quantità di moto relativistica e legge fondamentale della dinamica relativistica; *energia cinetica relativistica* e classica; *energia a riposo*, *energia totale ed equivalenza fra massa ed energia*; *trasformazione e conservazione massa-energia*; il fotone e sua energia; un ulteriore invariante relativistico (energia-quantità di moto).

### Fisica quantistica

- Il passaggio dal “continuo” al “discreto”
  - Il corpo nero: generalità; *la legge di Wien*; il problema del corpo nero (catastrofe ultravioletta) e l’ipotesi di Planck (*i quanti di energia*).
  - L’effetto fotoelettrico: generalità; leggi; interpretazione quantistica ed *equazione di Einstein*.
  - L’effetto Compton: generalità; *legge della variazione lunghezza d’onda* (non dimostrata).
  - Spettri atomici di emissione e di assorbimento continui e discreti: descrizione qualitativa.
  - I primi modelli atomici: Thomson; passaggio dal modello classico dell’atomo di idrogeno secondo Rutherford a quello quantistico di Bohr; il numero quantico principale, stati stazionari ed associati raggi e livelli energetici; *relazioni tra raggi e livelli energetici degli stati fondamentale ed eccitati*; *relazione energetica di emissione o assorbimento nella transizione tra uno stato stazionario ed un altro*; conferma sperimentale delle ipotesi di Bohr con l’esperimento di Franck-Hertz (solo citazione).
- Meccanica ondulatoria: onde di De Broglie e principio di complementarità di Bohr fra onde e corpuscoli; *lunghezza d’onda di De Broglie*.
- Principio di indeterminazione di Heisenberg: grandezze coniugate e loro determinazione simultanea.

### Fisica nucleare

- Struttura del nucleo: numero atomico, numero di massa e isotopia; energia di legame nucleare.
- Radioattività naturale: generalità; decadimento di un nucleo instabile, radiazioni  $\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\gamma$  e loro natura; legge del decadimento radioattivo.
- Fissione e fusione nucleari: descrizione qualitativa.

### Acquisizione di abilità e competenze in aula e nel laboratorio di fisica

- Uso del linguaggio specifico per esprimere concetti, definizioni, enunciati, formule.
- Risoluzione di: esercizi e problemi con le formule introdotte negli argomenti in corsivo; quesiti e problemi assegnati agli esami di stato.
- Esperienze di elettromagnetismo e stesura delle apposite relazioni.

### Educazione civica in fisica

- I tre nuclei tematici fondamentali dell’Educazione Civica moderna, in particolare l’Agenda 2030 dell’ONU.
- Obiettivo 7 dell’agenda 2030 dell’ONU in relazione diretta con energia pulita e accessibile: energia solare e suo sfruttamento; energia prodotta da reazioni nucleari (fissione e, in particolare, fusione); energia idroelettrica.
- Economia lineare e circolare: generalità; connessione con le energie tradizionali e rinnovabili.

LIBRO DI TESTO	AUTORE	TITOLO	EDITORE
	Caforio Ferilli	Le risposte della fisica VOL. 5	Le Monnier

Prof. Luciano Sindoni

# RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. CRISAFULLI Salvatore

## Profilo generale della classe

La classe mi è stata assegnata in questo anno scolastico e per la mia disciplina non ha fruito della continuità didattica avendo cambiato docenti durante il quinquennio. La frequenza alle lezioni è stata regolare. Dopo un primo periodo di conoscenza reciproca, con gli alunni si è instaurato un clima sereno. La classe ha manifestato un atteggiamento rispettoso delle regole e mantenuto un comportamento corretto e collaborativo. Durante l'anno si sono manifestate alcune difficoltà dovute in gran parte alle numerose attività extracurricolari che i ragazzi hanno seguito. Nonostante queste difficoltà evidenti la classe si è impegnata e ha risposto in maniera positiva alle attività proposte. Una buona parte della classe ha mostrato particolare interesse verso la disciplina ed ha instaurato un dialogo con il docente improntato sulla ricerca di approfondimenti verso gli argomenti proposti. Analizzando le capacità di attenzione e di ascolto e le competenze ed abilità acquisite, la classe si può suddividere in gruppi con alcuni alunni che hanno raggiunto ottimi livelli di preparazione, alunni con un buon livello di preparazione e un esiguo numero con discreto livello di preparazione.

## Competenze e abilità

Classificare e rappresentare le sostanze in base alla loro struttura tridimensionale.

Applicare le regole della nomenclatura IUPAC e tradizionale ai composti più significativi

Spiegare come la teoria della tettonica delle placche è la chiave di interpretazione dei fenomeni geologici sulla terra.

Riconoscere i meccanismi associati alla duplicazione del DNA. Riconoscere gli strumenti della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica, la tecnologia del dna ricombinante, gli enzimi di restrizione , il clonaggio molecolare.

## Metodologia adottata

Lezione frontale con il supporto della lavagna

Discussione guidata.

Problem solving.

## Supporti didattici utilizzati

**Libri di testo** : “IL Globo terrestre e la sua evoluzione” Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto ED. Zanichelli

“Chimica Organica, biochimica e biotecnologie” Sadava, Hills, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. ED. Zanichelli

P.C.

Piattaforme digitali.

Sussidi Multimediali

## Strumenti di verifica

Interrogazioni.

Questionari strutturati.

## Criteri di valutazione

Conoscere e applicare i contenuti acquisiti.

Partecipare in modo critico e costruttivo alle lezioni

Riferire le conoscenze in modo coerente e coeso.

Formalizzare attraverso l'uso progressivo di lessici settoriali.

## Tipologia di prova di verifica e loro scansione

I Quadrimestre : n. 2 Prove orali

II Quadrimestre: n. 2 Prove orali

Prof. Salvatore Crisafulli



# CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. CRISAFULLI Salvatore

## L'INTERNO DELLA TERRA

Lo studio della struttura interna della Terra- Le onde sismiche - La struttura della Terra secondo i dati chimico-mineralogici e secondo lo stato fisico - Il calore interno della Terra e le sue origini. Cenni sul gradiente geotermico e il flusso di calore – Il campo magnetico terrestre - L'isostasia Wegener e la deriva dei continenti - Le prove a sostegno della teoria di Wegener - I moti convettivi sono il motore delle placche - Le dorsali medio-oceaniche e le fosse oceaniche- La struttura della crosta terrestre - L'espansione del fondo oceanico - Il meccanismo dell'espansione - Le prove dell'espansione oceanica - La teoria della tettonica a placche - i margini delle placche I tre tipi di margini continentali – I margini continentali passivi - I margini continentali trasformati - I margini continentali attivi – La tettonica delle placche e l'orogenesi.

## CHIMICA ORGANICA

L'ibridazione del Carbonio - L'ibridazione  $sp^3, sp^2, sp$ , - I composti organici - Gli idrocarburi saturi, gli alcani, le formule di struttura, la nomenclatura IUPAC e tradizionale - L'isomeria negli alcani -L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di funzione - La stereoisomeria: l'isomeria cis-trans e l'isomeria ottica - Il C chirale e gli enantiomeri-Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini – Cenni sulla nomenclatura e le più semplici formule di struttura dei seguenti derivati degli idrocarburi : alogenuri alchilici, alcoli, gli eteri, le aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici, gli esteri, le ammine.

## LE BIOMOLECOLE E I PROCESSI METABOLICI

Gli acidi nucleici - La struttura chimica del DNA e dell'RNA - Struttura tridimensionale e duplicazione del DNA- L'RNA e la sintesi proteica - RNA messaggero, RNA transfer ed RNA ribosomiale - La trascrizione dell'mRNA - Il codice genetico - La traduzione.

## BIOTECNOLOGIE

La genetica dei virus – i geni che si spostano – I plasmidi - DNA ricombinante e ingegneria genetica – cenni su biotecnologie e l'uomo ed impieghi delle biotecnologie nell'industria, nell'agricoltura, in campo medico.

## EDUCAZIONE CIVICA

La società dei combustibili fossili; l'origine, gli usi e le problematiche dei combustibili fossili, i problemi ambientali derivanti dall'eccessivo uso di combustibili fossili.

## ATTIVITA' CLIL

DNA, how does it work. "GMOs pros and cons." Cloning: "therapeutic and reproductive cloning". The Theory of Continental Drift.

Prof. Salvatore Crisafulli

## RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. DI STEFANO Antonino

La classe, formata da 20 studenti attenti e affiatati, ha raggiunto rapidamente un discreto livello di interazione con il docente, manifestando interesse per il percorso di Storia dell'Arte. In tal senso, gli allievi hanno accresciuto gradualmente la loro padronanza del linguaggio specifico della materia, migliorando la resa espressiva.

In riferimento alla comprensione dei movimenti culturali e dell'apporto dei singoli artisti, i livelli orientativi raggiunti sono più che positivi, brillanti per alcuni elementi maggiormente costanti distinti per serietà e desiderio di apprendere, buoni e discreti per altri. Un esiguo gruppo di elementi, seppur con fatica, per lacune pregresse e/o un metodo di studio non sempre efficace, ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi fissati dal Consiglio di classe. Facendo anche ricorso al libro di testo e offrendo materiale di approfondimento (dispense e power point), si sono forniti gli strumenti utili al progressivo miglioramento della capacità di riflessione autonoma e critica.

Come modalità di verifica si è privilegiata l'interrogazione orale, intesa come momento dialogico e di approfondimento con la classe, e come occasione di originale apporto e confronto sui temi trattati. Nella stessa ottica, sono stati valorizzati anche gli interventi attivi, la lezione seminariale partecipata, la presentazione, da parte degli allievi, di temi di approfondimento anche interdisciplinari. Complessivamente, il lavoro è risultato umanamente gratificante in quanto gli allievi, conosciuti per la prima volta nell'anno scolastico 2021/2022 (con un quadro didattico della disciplina inesistente), hanno comunque avuto la possibilità di rapportarsi in modo ampio e diversificato al percorso artistico (da fine '800 a inizio '900), con impegno, costanza e serietà.

Prof. Antonino Di Stefano

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. DI STEFANO Antonino

**ROMANTICISMO:** Contesto storico culturale.

- **JHON CONSTABLE:** Biografia ed opere - Barca in costruzione presso Flatford - Il mulino di Flatford - Il Castello di Hadleigh.
- **WILLIAM TURNER:** Biografia ed opere - Naufragio - Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi - Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni - Pioggia, vapore, velocità.

**IMPRESSIONISMO:** Contesto storico culturale.

- **EDOUARD MANET:** Biografia ed opere - La Barca di Dante - Lola di Valenza - Colazione sull'erba - Olympia - Ritratto di Emil Zola - Il bar delle Folies Bergère.
- **CLAUDE MONET:** Biografia ed opere - La colazione sull'erba - La gazza - La passeggiata - Ville a Bordighera - Regate ad Argenteuil - Impression soleil levant - La serie della Cattedrale di Rouen - La Grenouillère - Le ninfee - Lo Stagno delle ninfee, armonia verde.
- **EDGAR DEGAS:** Biografia ed opere - Nudo di donna seduta di fronte - Studio di nodo per un nastro - La lezione di danza - L'assenzio - Quattro ballerine in blu - La tinozza - Piccola ballerina di quattordici anni.
- **AUGUST RENOIR:** Biografia ed opere - Ritratto di giovinetta, con le mani conserte - La Grenouillère - Bal au moulin de la Galette - Colazione dei canottieri - Gli ombrelli - Le Bagnanti.

**POSTIMPRESSIONISMO:** Contesto storico culturale.

- **GEOMETRIA E FORMA - PAUL CEZANNE:** biografia ed opere - L'esumazione - La casa dell'impiccato a Auvers - Tavolo da cucina - Donna con caffettiera - Giocatori di carte - Natura morta con mele ed arance - Le grandi Bagnanti - La montagna di Sainte-Victoire.
- **NEOIMPRESSIONISMO - GEORGES SEURAT:** biografia ed opere - Un Bagno ad Asnieres - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte - Lo Chahut.
- **SINTETISMO - PAUL GAUGUIN:** biografia ed opere - La danza delle quattro bretonne - La visione dopo il sermone - Vincent Van Gogh che dipinge i girasoli - Il Cristo giallo - La orana Maria - Ta matete - Te rerioa - Aha oe feii? - Manao Tupapau - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo.
- **LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO FRANCESE - VINCENT VAN GOGH:** biografia ed opere - I mangiatori di patate - Autoritratti - Ritratto di père Tanguy - Vaso con girasoli - Caffè di notte - Notte stellata - La chiesa di Auvers-sur-Oise - Campo di grano con corvi.

**DALLA BELLE EPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE:** Contesto storico culturale.

- **I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU - WILLIAM MORRIS.**
- **ARCHITETTURA**
- **STILE HORTA - VICTOR HORTA:** biografia ed opere - Maison Tassel.
- **ART NOUVEAU -HECTOR GUIMARD:** biografia ed opere - Castel Béranger - Ingressi Metropolitana di Parigi.
- **MODERN STYLE - CHARLES RENNIE MACKINTOSH:** biografia ed opere - Scuola d'arte di Glasgow.
- **MODERNISMO CATALANO - ANTONI GAUDÌ:** biografia ed opere - Il Capriccio - Casa Vicenz - Parco Guell - Casa batllò - Casa Milà - La Sagrada Familia.
- **LA SECESSIONE VIENNESE:** contesto storico culturale - Il Palazzo della Secessione.
- **GUSTAV KLIMT:** biografia ed opere - Giuditta - Fregio di Beethoven - Fregio musivo Palazzo Stoclet - Tre età della donna - Ritratto di Adele Bloch-Bauer - Il Bacio - Danae - Giuditta II - La culla.

## **IL CONCETTO DI AVANGUARDIA NEL NOVECENTO.**

**LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO:** Contesto storico culturale.

- **EDVARD MUNCH:** biografia ed opere - Bambina malata - Malinconia - Pubertà - Sera nel Corso Karl Johann - L'urlo - Il bacio.

**ESPRESSIONISMO TEDESCO - DIE BRUCKE:** caratteri generali.

- **ERNEST LUDWIG KIRCHNER:** biografia ed opere - Marcella – Nollendorf Platz - Scene di strada berlinese – Potsdamer Platz - Autoritratto come soldato.

**ESPRESSIONISMO FRANCESE – I FAUVES:** caratteri generali.

- **HENRY MATISSE:** biografia ed opere - Lusso calma e voluttà - La donna col cappello - La gioia di vivere - La stanza rossa - La danza - La musica - Libro d'artista: Jazz.

**PICASSO – BRAQUE E LA NASCITA DEL CUBISMO:** caratteri generali.

- **PABLO PICASSO:** biografia ed opere - Bevitrice di assenzio - Periodo Blu: Poveri in riva al mare - Periodo Rosa: La famiglia di saltimbanchi - Les demoiselles d'Avignon - Il ritratto di Ambroise Vollard - Natura morta con sedia impagliata - Tre musicisti - Donne che corrono sulla spiaggia - Guernica.

**IL FUTURISMO:** caratteri generali.

- **UMBERTO BOCCIONI:** biografia ed opere – Autoritratto – Rissa in Galleria – Stati d'animo I e II: Gli addii – Quelli che vanno – Quelli che restano – Materia – Forme uniche della continuità nello spazio

**EDUCAZIONE CIVICA:** Beni Culturali e Ambientali - La Legislazione a Tutela e Valorizzazione del Patrimonio Artistico - Il mercato del lavoro nel settore dei musei e dell'arte in generale.

**TESTI UTILIZZATI**

- **L'ARTE DI VEDERE - DAL BAROCCO ALL'IMPRESSIONISMO;** AUTORI: MEZZASALMA - PARENTE - TONETTI – VITALI; EDIZIONE BLU; EDITORE B. MONDADORI; VOLUME 4.
- **L'ARTE DI VEDERE – DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI;** AUTORI: GATTI - MEZZASALMA - PARENTE – TONETTI; EDIZIONE BLU; EDITORE B. MONDADORI; VOL. 5
- Dispense e Power Point forniti dall'insegnante.

Prof. Antonino Di Stefano

## RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa SAYA Elide

La classe 5A si conferma una classe estremamente positiva, nel corso degli anni si è costruito un buon rapporto di fiducia e collaborazione. Alcuni ragazzi piccano particolarmente per spirito di iniziativa, creatività e voglia di fare oltre che apprezzabile propensione allo studio.

I ragazzi partecipano attivamente a tutti i progetti extra che vengono proposti e si mettono facilmente in gioco cercando di sfidare i propri limiti.

Il clima in classe è sempre buono, solo uno o due tra loro, talvolta richiedono di essere richiamati alla disciplina, ma nel complesso la classe si dimostra altamente collaborativa.

**MEZZI E STRUMENTI:** Cortile scolastico, palestra, piccoli e grandi attrezzi in dotazione e personali, bussole, cronometro, Lim, Pc, Tablet, Smartphone.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** La programmazione delle attività didattiche è stata organizzata in 4 Moduli che sono stati quasi del tutto completati, raggiungendo nel complesso dei buoni risultati.

1. Percezione del sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.
2. Lo sport le regole e il fair play
3. Salute, benessere, prevenzione e sicurezza
4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

Durante l'intero anno scolastico hanno incrementato la coordinazione generale e specifica, la percezione spazio e tempo e una progettazione motoria più consapevole. Il clima relazionale è sempre stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto delle regole, hanno inoltre acquisito un metodo di lavoro appropriato e mirato, riuscendo a gestire alcuni momenti della lezione in modo autonomo e proficuo. Hanno assimilato i valori sportivi basati sull'onestà, rispetto delle regole, dei compagni e degli avversari e non da meno dell'ambiente che ci circonda.

**METODOLOGIE:** Le attività sono state graduate in rapporto all'età e alla situazione iniziale dei ragazzi, e sono state esplicate con le seguenti modalità:

- Attività svolte nel cortile e nella palestra della sede centrale del Liceo G. Galilei
- Test sulle abilità di base, autovalutazioni, dibattiti, spiegazioni e dimostrazioni;
- Metodo globale e analitico a seconda delle esigenze del momento;
- Progettazione e realizzazione di circuiti/percorsi, attività di arbitraggio per gli alunni impossibilitati a svolgere la lezione pratica
- Spiegazione e dimostrazione delle attività;
- Aumento progressivo delle difficoltà con creazione di situazioni sempre più complesse affrontate prima in forma globale e poi più analitica;
- Ricerca delle soluzioni motorie più vantaggiose per ottenere i migliori risultati con il minimo dispendio di energia.

### VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state sistematiche e mirate al controllo del processo di apprendimento.

Sono state effettuate attraverso test motori e osservazioni sistematiche per ciò che concerne la parte pratica e attraverso verifiche scritte o orali per la teoria.

La valutazione considera il grado iniziale delle conoscenze degli alunni e il livello di maturazione finale; comprende non soltanto il livello raggiunto nelle abilità motorie ma anche la partecipazione, l'impegno e l'interesse dell'allievo.

Prof.ssa Elide Saya

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa SAYA Elide

Modulo n°	Contenuti
<b>1: Percezione del sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</b>	Rilevazioni antropometriche e test d'ingresso per la valutazione funzionale generale. Potenziamento fisiologico Test di forza esplosiva arti superiori con lancio palla medica Test di forza esplosiva arti inferiori tramite Sargent test e salto in lungo da fermo Test velocità sui 30 metri e/o Navetta 4x10 Test di Cooper Test sulla mobilità toraco/lombare e coxofemorale Test mobilità scapolo omerale Potenziamento Capacità Coordinative Potenziamento Capacità condizionali. Esercitazioni mobilità articolare
<b>2: Lo sport, le regole e il fair play.</b>	Esercitazioni pratiche Sport di Squadra: Pallavolo, Calciotto, Basket, ecc... (gioco, regole di gioco e arbitrali, tecnica e tattica) Sport Individuali (Atletica, Tennis Tavolo ecc...)
<b>3: Salute Benessere, prevenzione e sicurezza.</b>	<b>Teoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso App. Locomotore, Sist. Cardiocircolatorio, App. Respiratorio.</li> <li>- Il Doping</li> <li>- Ripasso Alimentazione e Metabolismo</li> <li>- Lo sport ieri e oggi</li> <li>- Principali regole, tecnica e tattica principali sport di squadra e individuali.</li> </ul>
<b>4: Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b>	I rischi di un errato utilizzo della tecnologia Orienteering simulazione
<b>Educazione Civica</b>	<b>Sport e Cittadinanza</b> <b>Malattie sessualmente trasmissibili</b>

Prof.ssa Elide Saya

# ***GRIGLIE DI VALUTAZIONE***

## GRIGLIA ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

<b>DESCRITTORI E INDICATORI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA</b>		
<b>FREQUENZA</b>		
<b>1. Assenze /Ingressi a 2<sup>a</sup> ora e uscite anticipate</b>		
	< 5% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 10
	5,1% - 10% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 9
	10,1% - 15% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 8
	15,1% - 20% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 7
	20,1% - 25% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 6
	> 25% (escluso) di ore di lezione NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA (D.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, art. 14, comma 7)	
	N. B. Nel computo delle assenze possono essere sottratte quelle dovute a gravi e documentati motivi.	
<b>ATTEGGIAMENTO E COMPORAMENTO</b>		
<b>2. Nell'ambiente scolastico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto degli oggetti e delle strutture della scuola.</li> <li>• Rispetto del Dirigente, del corpo docente e del personale ATA.</li> <li>• Rispetto e solidarietà verso i compagni.</li> <li>• Rispetto degli orari e dei tempi scolastici.</li> </ul>	
	Ineccepibile	Punteggio 10
	Sempre adeguato	Punteggio 9
	Generalmente adeguato	Punteggio 8
	Non sempre adeguato	Punteggio 7
	Non adeguato	Punteggio 6
<b>3. In relazione alla vita scolastica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni.</li> <li>• Impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati.</li> <li>• Partecipazione fattiva alle attività proposte dalla scuola</li> </ul>	
	Ineccepibili	10
	Sempre adeguati	9
	Generalmente adeguati	8
	Non sempre adeguati	7
	Non adeguato	6

- Il voto di condotta viene ottenuto come media aritmetica semplice tra i punteggi associati ai tre indicatori specificati.
- L'arrotondamento viene deciso, caso per caso, e debitamente motivato dal Consiglio di Classe
- Il punteggio massimo nelle voci 2 e 3 richiede la presenza di tutti i descrittori.
- Il voto di condotta è finalizzato a stimolare nell'alunno la correttezza del comportamento, la partecipazione alla vita scolastica e la serietà dell'impegno.
- Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati senza perdere mai la sua valenza educativa.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE**  
(tutte le discipline)

LIVELLO	CONOSCENZE sapere	ABILITÀ (espressive ed operative) saper fare		COMPETENZA saper essere		
	Apprendere dati, contenuti, fatti particolari e generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni, analogie	Capire le conoscenze acquisite, saperle esporre e utilizzare per risolvere compiti in ambiti noti.		Rielaborare criticamente e in modo significativo conoscenze e utilizzare abilità per risolvere un compito in contesti nuovi e/o trasversali sapendo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare il compito per individuarne dati e obiettivi;</li> <li>• sintetizzare e organizzare per analogie gli aspetti cognitivi conosciuti ritenuti utili;</li> <li>• valutare la strategia risolutiva ottimale.</li> </ul>		
		Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1-3	Non possiede nessuna conoscenza o possiede conoscenze gravemente lacunose.	Non ha compreso il significato di una richiesta e/o di un testo. Mostra una comprensione marginale e notevoli Difficoltà espressive.	Non sa applicare nessuna procedura o la applica in modo errato.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna
4	Possiede conoscenze frammentarie.	Afferra in modo approssimativo il senso della richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo stentato e frammentario.	Commette gravi errori procedurali.	Stenta nell'effettuare analisi.	Ha marcate difficoltà di sintesi.	Effettua valutazioni in modo inadeguato.
5	Possiede conoscenze superficiali.	Coglie parzialmente il significato di una richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo impreciso.	Applica le conoscenze in modo parziale e/o con errori.	Effettua analisi parziali.	Esegue sintesi superficiali.	Effettua qualche valutazione in modo frammentario.
6	Ha conoscenze essenziali.	Coglie il significato essenziale della richiesta e/o di un testo. Si esprime con un linguaggio semplice e in linea di massima accettabile.	Applica le conoscenze in modo accettabile senza commettere gravi errori.	Effettua analisi essenziali.	Esegue sintesi sostanzialmente coerenti.	Valuta in modo superficiale.
7-8	Ha conoscenze chiare e complete.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Si esprime con proprietà di linguaggio e specifica terminologia.	Applica le conoscenze in modo completo e sostanzialmente corretto.	Effettua analisi chiare e complete.	Esegue sintesi chiare e coerenti.	Valuta in modo adeguato.
9-10	Ha conoscenze complete, articolate ed eventualmente anche approfondite e personalizzate.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Trae conclusioni personali e si esprime con un linguaggio appropriato, fluido e ricco.	Applica le conoscenze in modo completo, corretto ed eventualmente originale.	Effettua analisi complete, articolate ed eventualmente approfondite.	Esegue sintesi coerenti, complete ed eventualmente significative.	Valuta in modo critico ed eventualmente originale.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVE SCRITTE DI MATEMATICA E DI FISICA

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI CORRISPONDENTI IN DECIMI (/10)					
<b>ARTICOLAZIONE ELABORATO</b>	descrittore	<b>completa</b>	<b>ampia</b>	<b>essenziale</b>	<b>parziale</b>	<b>frammentaria</b>
	punteggio	/10	/10	/10	/10	/10
		<b>4</b>	<b>3,5</b> <b>3</b>	<b>2,5</b> <b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b> <b>0,5</b>
<b>CORRETTEZZA</b>	descrittore	<b>totale</b>	<b>idonea</b>	<b>accettabile</b>	<b>parziale</b>	<b>inadeguata</b>
	punteggio	/10	/10	/10	/10	/10
		<b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b> <b>0,5</b>
<b>STRATEGIA RISOLUTIVA</b>	descrittore	<b>eccellente</b>	<b>valida</b>	<b>adeguata</b>	<b>limitata</b>	<b>inidonea</b>
	punteggio	/10	/10	/10	/10	/10
		<b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b> <b>0</b>

### LEGENDA

#### INDICATORI

- L'articolazione indica la completezza e l'esattezza della procedura seguita nello sviluppo dell'argomento oggetto di verifica.
- La correttezza indica l'esattezza dei calcoli, l'ordine e la chiarezza espositiva dello svolgimento nel suo insieme, l'uso appropriato del linguaggio specifico.
- La strategia risolutiva indica la coerenza logica, l'organicità e l'efficienza della procedura scelta per lo sviluppo dell'argomento.

#### PUNTEGGI E VOTO

- Per ampliare lo spettro delle "situazioni intermedie", alcuni descrittori sono associati a due punteggi: i descrittori di positività col punteggio maggiore ed i descrittori di negatività col punteggio minore sono preceduti dalla dicitura "più che".
- Il voto è fornito dal punteggio totale che può comprendere il mezzo punto.

<b>STUDENTE:</b>		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
ARTICOLAZIONE elaborato		
CORRETTEZZA		
STRATEGIA RISOLUTIVA		
		<b>VOTO/10</b>

## GRIGLIA ATTRIBUZIONE VOTO DI EDUCAZIONE CIVICA (quinto anno)

	Livelli raggiunti				
	Non rilevati Per assenza	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Partecipare in modo attivo e consapevole al dibattito culturale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e saper formulare risposte personali argomentate.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Operare a favore dello sviluppo eco- sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<u>          </u> /100 <u>          </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\* ) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b> <b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1



Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6	
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>____/100</b> <b>____/20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**GRIGLIA PROPOSTA PER LA 2<sup>a</sup> PROVA SCRITTA AGLI ESAMI DI STATO MATEMATICA**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTEGGIO		Segnare con una "x" le scelte							
		Range	Assegnato	PROBLEMI		1		2			
				QUESITI	1	2	3	4	5	6	7
EVIDENZE sulle scelte											
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1: Analizza, identifica e interpreta <b>frammentariamente</b> effettuando gli eventuali collegamenti e adoperando i codici necessari <b>in modo non appropriato</b> .	1-7									
	L2: Analizza, identifica e interpreta <b>parzialmente</b> effettuando gli eventuali collegamenti e adoperando i codici necessari <b>in modo non sempre appropriato</b> .	8-14									
	L3: Analizza, identifica e interpreta <b>quasi completamente</b> effettuando gli eventuali collegamenti e adoperando i codici necessari in modo <b>generalmente appropriato</b> .	15-20									
	L4: Analizza, identifica e interpreta <b>criticamente in modo completo ed esauriente</b> effettuando gli eventuali collegamenti e adoperando i codici necessari <b>in modo appropriato</b> .	21-25									
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1: Ha conoscenze <b>limitate</b> e analizza <b>in modo frammentario, con difficoltà</b> nell'individuare le apposite strategie.	1-9									
	L2: Ha conoscenze <b>parziali</b> e analizza <b>in modo superficiale, con qualche difficoltà</b> nell'individuare le apposite strategie.	10-17									
	L3: Ha conoscenze <b>quasi complete</b> e analizza <b>in modo generalmente adeguato per individuare le apposite strategie</b> , in particolare quelle più efficienti.	18-24									
	L4: Ha conoscenze <b>complete</b> e analizza <b>in modo adeguato ed esauriente, per individuare le apposite strategie</b> , in particolare quelle più efficienti.	25-30									
<b>Sviluppare</b> il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1: Risolve la situazione problematica <b>in modo limitato e incoerente</b> applicando regole ed eseguendo calcoli <b>in modo scorretto</b> .	1-7									
	L2: Risolve la situazione problematica <b>parzialmente</b> e in modo <b>non sempre coerente</b> applicando regole ed eseguendo calcoli <b>in modo non sempre corretto</b> .	8-14									
	L3: Risolve la situazione problematica in modo <b>quasi completo</b> e <b>quasi coerente</b> applicando regole ed eseguendo calcoli <b>in modo generalmente corretto</b> .	15-20									
	L4: Risolve la situazione problematica in modo <b>completo, esauriente e coerente</b> applicando regole ed eseguendo calcoli <b>in modo corretto e ottimale</b> .	21-25									
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1: Descrive il processo risolutivo adottato <b>in modo frammentario e comunica con un linguaggio specifico non appropriato</b> i risultati ottenuti <b>non valutando la coerenza</b> con la situazione problematica proposta.	1-6									
	L2: Descrive il processo risolutivo adottato <b>in modo superficiale e comunica con un linguaggio specifico non sempre appropriato</b> i risultati ottenuti <b>valutandone solo in parte la coerenza</b> con la situazione problematica proposta.	7-11									
	L3: Descrive il processo risolutivo adottato <b>in modo quasi completo e comunica, con un linguaggio specifico generalmente appropriato</b> , i risultati ottenuti <b>valutandone nel complesso la coerenza</b> con la situazione problematica proposta.	12-16									
	L4: Descrive il processo risolutivo adottato <b>in modo completo ed esauriente e comunica, con un linguaggio specifico appropriato</b> , i risultati ottenuti e <b>ne valuta la coerenza</b> con la situazione problematica proposta <b>in modo ottimale</b> .	17-20									
		<b>PUNTEGGIO/100</b>		<b>PUNTEGGIO/20</b> (punteggio/100 diviso 5)							
					<b>VOTO/20</b> (punteggio/20 approssimato all'intero più vicino)						

**GRIGLIA PROPOSTA PER LA 2<sup>a</sup> PROVA SCRITTA AGLI ESAMI DI STATO MATEMATICA E FISICA**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTEGGIO		Segnare con una “x” le scelte							
		Range	Assegnato	PROBLEMI		1		2			
				QUESITI	1	2	3	4	5	6	7
				EVIDENZE sulle scelte							
<b>Analizzare</b> Esaminare le situazioni problematiche proposte formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	L1: Esamina <b>in modo frammentario</b> formulando ipotesi esplicative <b>non adeguate senza riconoscere</b> modelli o analogie o leggi.	1-7									
	L2: Esamina <b>in modo parziale</b> formulando ipotesi esplicative <b>non del tutto adeguate e riconoscendo</b> modelli o analogie o leggi <b>non sempre appropriati</b> .	8-14									
	L3: Esamina <b>in modo quasi completo</b> formulando ipotesi esplicative <b>complessivamente adeguate e riconoscendo</b> modelli o analogie o leggi <b>generalmente appropriati</b> .	15-20									
	L4: Esamina <b>criticamente in modo completo ed esauriente</b> formulando ipotesi esplicative <b>adeguate e riconoscendo</b> modelli o analogie o leggi <b>appropriati</b> .	21-25									
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	L1: Formalizza <b>in modo frammentario e non applica</b> gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.	1-9									
	L2: Formalizza <b>in modo parziale e applica</b> gli strumenti matematici e disciplinari <b>in modo non sempre corretto</b> per la loro risoluzione.	10-17									
	L3: Formalizza <b>in modo quasi completo e applica</b> gli strumenti matematici e disciplinari <b>in modo generalmente corretto</b> per la loro risoluzione.	18-24									
	L4: Formalizza <b>in modo completo ed esauriente e applica</b> gli strumenti matematici e disciplinari <b>in modo corretto e ottimale</b> per la loro risoluzione.	25-30									
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	L1: Interpreta e/o elabora i dati proposti, anche di natura sperimentale, <b>in modo frammentario non verificandone la pertinenza</b> al modello scelto.	1-7									
	L2: Interpreta e/o elabora i dati proposti, anche di natura sperimentale, <b>in modo parziale verificandone la pertinenza</b> al modello scelto <b>in modo non sempre corretto</b> .	8-14									
	L3: Interpreta e/o elabora i dati proposti, anche di natura sperimentale, <b>in modo quasi completo verificandone la pertinenza</b> al modello scelto <b>in modo generalmente corretto</b> .	15-20									
	L4: Interpreta e/o elabora i dati proposti, anche di natura sperimentale, <b>in modo completo ed esauriente verificandone la pertinenza</b> al modello scelto <b>in modo corretto e ottimale</b> .	21-25									
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	L1: Descrive il processo risolutivo adottato <b>in modo frammentario e comunica con un linguaggio specifico non appropriato</b> i risultati ottenuti <b>non valutando la coerenza</b> con la situazione problematica proposta.	1-6									
	L2: Descrive il processo risolutivo adottato <b>in modo superficiale e comunica con un linguaggio specifico non sempre appropriato</b> i risultati ottenuti <b>valutandone solo in parte la coerenza</b> con la situazione problematica proposta.	7-11									
	L3: Descrive il processo risolutivo adottato <b>in modo quasi completo e comunica, con un linguaggio specifico generalmente appropriato</b> , i risultati ottenuti <b>valutandone nel complesso la coerenza</b> con la situazione problematica proposta.	12-16									
	L4: Descrive il processo risolutivo adottato <b>in modo completo ed esauriente e comunica, con un linguaggio specifico appropriato</b> , i risultati ottenuti e <b>ne valuta la coerenza</b> con la situazione problematica proposta <b>in modo ottimale</b> .	17-20									
<b>PUNTEGGIO/100</b>				<b>PUNTEGGIO/20</b> (punteggio/100 diviso 5)							
<b>VOTO/20</b> (punteggio/20 approssimato all'intero più vicino)											

**Griglia di valutazione prova orale**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova/20</b>				
<b>Voto della prova (punteggio/20 approssimato all'intero più vicino)</b>				

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

## ATTIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

I criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella sono di seguito specificati.

a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporterà **elementi positivi in almeno due delle voci seguenti:**

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5;
2. assiduità della frequenza scolastica (**per questo parametro si tiene conto dell'indicatore della frequenza della griglia per l'attribuzione del voto di condotta; l'alunno deve avere in tale indicatore non meno di Otto**);
3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
4. partecipazione attiva e responsabile in orario extracurricolare alle attività integrative e ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
5. conseguimento durante l'anno scolastico di patente europea informatica e certificazioni linguistiche che attestino il passaggio da un livello inferiore ad uno superiore;
6. partecipazione a concorsi e gare di eccellenza con conseguimento di attestazione di vincita e/o di merito documentati;
7. credito formativo.

b) In caso di sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale - fermo restando quanto espresso nel punto a)- potrà attribuire il punteggio massimo della banda di oscillazione solo se l'alunno avrà riportato una valutazione pienamente sufficiente in tutte le prove di recupero; altrimenti attribuirà il punteggio minimo della banda di oscillazione.

c) Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con 'voto di consiglio, il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

### **Attribuzione del credito formativo**

In genere le esperienze che danno luogo ai crediti formativi sono considerate solo se prodotte al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale sulla base della documentazione che attesti le esperienze fatte, i contenuti e gli obiettivi raggiunti, il soggetto proponente (enti, associazioni, istituzioni).

Ai fini del credito formativo sono riconosciuti e valutati dal Consiglio di classe gli attestati riguardanti attività formative che inequivocabilmente attengano alle discipline di indirizzo, alla crescita umana, civile e culturale, al volontariato, alla solidarietà, allo sport; le attività devono essere attestate attraverso un certificato che ne dichiari la continuità durante l'anno per almeno sei mesi consecutivi; i soggiorni all'estero devono avere la certificazione di frequenza del livello corrispondente o superiore all'anno scolastico frequentato.


Non sono riconosciuti e valutati gli attestati rilasciati da singole persone ma solo gli attestati rilasciati da associazioni culturali, scuole ed enti.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative della scuola al di sotto delle 8 ore non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza che concorrono alla definizione del credito scolastico.

## **DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
3.	Fascicoli personali degli alunni
4.	Verbale consiglio di classe scrutini finali
5.	Alunni della classe e loro credito scolastico
6.	Curriculum dello studente

## I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Battaglia Maria Concetta	RELIGIONE	
Micali Rosalba	ITALIANO e LATINO	
Panarello Natalina	INGLESE	
Feminò Stefania	FILOSOFIA e STORIA	
Sindoni Luciano	MATEMATICA e FISICA	
Crisafulli Salvatore	SCIENZE NATURALI	
Di Stefano Antonino	DISEGNO E STORIA dell'ARTE	
Saya Elide	SCIENZE MOTORIE	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa GIOVANNA DE FRANCESCO

.....