

CLASSE 5 SEZ C

Anno Scolastico 2019 /2020

Documento del Consiglio di Classe

30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 6
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 7
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 8
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag. 9
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 10
PERCORSI PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. . 11
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. . 13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 14
ALLEGATO 1 – Relazioni singole materie	pag. 16
ALLEGATO 2 – Contenuti disciplinari singole materie	pag. 39
ALLEGATO 3 – Scheda assegnazione elaborato Esami di Stato	pag. 74
ALLEGATO 4 – Griglia di valutazione DaD	pag. 75
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 77
FIRME DEGLI STUDENTI	pag. 78

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

TIPOLOGIA DEL CORSO

Liceo classico con Piano di studi previsto dalla Riforma Gelmini in vigore dall'anno scolastico 2010/11. L'orario annuale delle attività d'insegnamento nel I biennio è corrispondente a 27 ore settimanali; nel Triennio è corrispondente a 31 ore.

PROFILO DELL' INDIRIZZO

Il corso mira a fornire solide conoscenze umanistiche e saperi essenziali in ambito scientifico indirizzati all'acquisizione di capacità critiche, per orientarsi nella complessità della cultura contemporanea e nel contesto socio - culturale italiano ed europeo, alla riscoperta della continuità tra mondo classico e le nuove forme d'arte e cultura dei tempi attuali.

Per quanto riguarda i risultati di apprendimento, si riporta uno stralcio del PECUP- Profilo educativo, culturale e professionale dell'alunno (Allegato A, DPR 15 marzo 2010) relativo al Liceo Classico.(Il documento intero sarà inserito in allegato)

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	5	5	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA			3	3	3
STORIA GEOGRAFIA	3	3			
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE	2	2	2	2	2
MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA

L'attività didattica, nella prima parte dell'anno, è stata finalizzata al raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, attraverso le normali azioni: lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo, attività laboratoriali e di ricerca, attività di consolidamento scolastico.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, l'Istituto si è attivato per organizzare l'attività di didattica a distanza, DaD. Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

I docenti si sono impegnati a continuare il percorso didattico sia per non interrompere il processo di apprendimento sia per supportare gli alunni in questa fase di emergenza cercando di coinvolgerli e stimolarli con le seguenti attività: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

I docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Cisco e di Weschool, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Bachecca,.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto, in modalità asincrona, degli stessi.

Le attività sincrone sono state svolte principalmente in coerenza con l'orario curricolare della scuola per mantenere ritmi di quotidianità nella vita degli studenti rimodulato nel rispetto anche delle prescrizioni del D.Lgs 81/2008 sull'uso dei videoterminali.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze e al supporto degli alunni più fragili.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: Maria Urzi

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
--

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof.ssa Palma Milazzo	IRC/Att.alternativa	X		
Prof.re Costantino Lauria	IRC/Att.alternativa		X	
Prof.re Giacinto Tavilla	IRC/Att.alternativa			X
Prof.ssa Tiziana Cacciola	Italiano	X	X	X
Prof.ssa Tiziana Cacciola	Latino	X	X	X
Prof.ssa Teresa Cucinotta	Greco	X	X	X
Prof.re Filippo Alessi	Storia	X	X	X
Prof.re Filippo Alessi	Filosofia	X	X	X
Prof.ssa Maria Antonietta Laurà	Lingua Inglese	X		
Prof.re Francesco Turano	Lingua Inglese		X	X
Prof.ssa Maria Urzi	Matematica	X	X	X
Prof.ssa Maria Urzi	Fisica	X	X	X
Prof.ssa Teresa Iannuzzi	Scienze	X	X	X
Prof.ssa Annamaria Frisone	Storia dell'Arte	X	X	
Prof.re Rosario Ciotto	Storia dell'Arte			X
Prof.ssa Giuseppina Gemellaro	Educazione Fisica	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE

- La classe, inizialmente di 19 elementi, attualmente è composta da 16 allievi, 10 alunne e 6 alunni, di cui 15 provenienti dal medesimo corso ginnasiale ed una inseritasi al quarto anno.
- Un gruppo di allievi, insieme sin dalla scuola primaria, è stato l'elemento catalizzatore che ha consentito di creare un gruppo coeso e solidale pur nella differenza delle personalità e degli interessi. Ciò ha permesso loro di supportarsi reciprocamente sia nel lavoro scolastico che nel processo di crescita e, conseguentemente, di creare un clima di lavoro sereno all'interno della classe.
- Il rapporto con il corpo docente è sempre stato corretto e gli allievi sono stati pronti a recepire suggerimenti, a migliorare il loro metodo di studio e ad assumere atteggiamenti sempre più responsabili.
- Il percorso di studi è stato regolare e il corpo docente stabile nel triennio ad eccezione dei docenti di religione e di storia dell'arte che sono subentrati quest'anno.
- I docenti di matematica e fisica, ed. fisica e greco, seguono la classe fin dal biennio.
- La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata costante per la maggior parte degli allievi. Pochi altri hanno avuto bisogno di tempi più dilatati ma, gradualmente, hanno imparato ad organizzare meglio il lavoro scolastico.
- Esperienza DaD
 La classe ha saputo adattarsi rapidamente alla necessità di continuare il percorso scolastico adottando la modalità a distanza. Alcuni allievi, per problemi tecnici, hanno seguito con difficoltà nella prima parte del percorso; si sono comunque adoperati per superare le difficoltà, quando ne hanno avuto la possibilità. Tutti i docenti hanno effettuato delle videolezioni ed effettuato verifiche in collegamento. Gli allievi hanno saputo riorganizzarsi e hanno collaborato tra loro e con il corpo docente per superare le difficoltà tecniche che si sono via via verificate. Nel complesso non è mai mancata la comunicazione fattiva tra alunni e docenti.

-

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e modalità di verifica	<p>La valutazione è stata fatta regolarmente mediante colloqui, verifiche scritte e orali di vario tipo . Generalmente sono state proposte agli alunni tre prove scritte a quadrimestre nelle discipline che prevedono la valutazione allo scritto. Le verifiche in itinere sono state strettamente inerenti al lavoro didattico svolto e alla verifica delle abilità e /o competenze che gli studenti devono acquisire secondo quanto programmato in relazione alle Indicazioni Nazionali. Nella valutazione sommativa sono stati tenuti presenti i seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> · andamento didattico-disciplinare; · progressi rispetto al livello di partenza; · impegno e partecipazione al dialogo educativo; · assiduità nella frequenza in presenza e a distanza; · crescita umana oltre che culturale. <p>Per la valutazione delle prove scritte di Latino, Greco, Italiano, Inglese e matematica sono state usate le griglie comuni a tutto l'Istituto .</p> <p><u>Valutazione degli alunni nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza</u></p> <p>Preso atto delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) frequenza delle attività di DaD; b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona; c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche; e) valutazione delle competenze acquisite.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<p><i>Per la prima parte dell'anno si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i> <i>Per il periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza si rimanda alla griglia allegata al presente documento.</i></p>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
Il male di vivere	Anno scolastico	Italiano-storia-filosofia- storia dell'arte	Edvard Munch Prima guerra mondiale Soren Kierkegaard (il concetto dell'angoscia) Virginia Wolf Ungaretti Montale
Il mondo come rappresentazione	Anno scolastico	Italiano-storia-filosofia- storia dell'arte-inglese	René Magritte Il Fascismo Arthur Schopenhauer (Il mondo come volontà e rappresentazione) Pirandello (Sei personaggi in cerca d'autore) Samuel Beckett (Waiting for Godot)
La rivoluzione russa	Anno scolastico	Italiano-storia-filosofia- storia dell'arte-inglese	Gustav Klimt La rivoluzione russa Soren Kierkegaard (La seduzione come "gioco estetico") Gabriele D'Annunzio (Il fascino come modello di vita) Oscar Wilde Dorian Gray, icona della seduzione
Guernica: la rappresentazione del male	Anno scolastico	Italiano-storia-filosofia- storia dell'arte-inglese	Guernica I Totalitarismi Nietzsche Gabriele D'Annunzio "Il superuomo" George Orwell (1984)
La "Buona notizia" che continua a fare storia. I Vangeli: autori, composizione e destinatari.	Anno scolastico	Religione - greco	Brani scelti dei Vangeli La tradizione evangelica nella letteratura greca

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'educazione alla cittadinanza è un percorso trasversale che coinvolge tutte le discipline e ciascun momento della vita scolastica per il raggiungimento da parte degli allievi delle competenze di cittadinanza così declinate

1. Imparare ad imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonome e responsabile
6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni
8. Acquisire e interpretare l'informazione.

Per il triennio, il modulo di "Cittadinanza e Costituzione" è parte integrante del percorso curriculare PCTO

Nel corso dell'anno sono stati intrapresi dei percorsi specifici per indurre gli studenti ad una riflessione sul sé e sul loro ruolo di cittadini attivi. Le attività sono proseguite anche in modalità DAD

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Incontri di orientamento con i professori del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Siena e conferenza dal titolo "Alle radici della cittadinanza: profili storico-giuridici". Modalità in presenza	Tutte
Rappresentazione teatrale "I martiri della mafia" in occasione della Notte del Liceo Classico Modalità in presenza	Religione
Partecipazione alla commemorazione di Vittorio Bachelet presso la Corte d'Appello di Messina Modalità in presenza	Tutte
Partecipazione di un gruppo di studenti all' incontro dibattito su "Legislazione di emergenza e diritti umani" (webinar via Microsoft teams), organizzato dai docenti di Diritto costituzionale del Dipartimento di Giurisprudenza. Modalità DAD	Tutte
Partecipazione di un gruppo di studenti al Laboratorio di Diritto Calcistico, organizzato dai docenti di Diritto sportivo del Dipartimento di Giurisprudenza. Modalità DAD	Tutte
Percorso curriculare sullo studio della Costituzione Italiana Modalità DAD e modalità in presenza	Storia Filosofia
"Il giornale in classe" progetto in collaborazione con la Gazzetta del Sud. Modalità DAD e modalità in presenza	Tutte

PERCORSI PCTO

INDICAZIONI GENERALI

In base ai commi 784-787 della legge n.145 del 30 dicembre 2018, i percorsi di Alternanza scuola-lavoro (D.leg.n.77/2015, n.107/2015 c.c. 33-43) sono diventati “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”(PCTO) e, a decorrere dall’anno scolastico in corso, il numero di ore minimo da svolgere è stato ridotto. In particolare, per i licei sono previste 90 ore a fronte delle 200 ore delle disposizioni precedenti.

I “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” intendono fornire una serie di attività improntate prioritariamente alla finalità educativa, alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione delle attitudini, per favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e la scelta post-diploma.

La Legge 107/2015 prevede obbligatoriamente un percorso di orientamento utile ai ragazzi nella scelta che dovranno fare una volta terminato il percorso di studio.

L’idea che sta alla base dei progetti di PCTO muove dal bisogno, ormai consolidato, di collegare il sapere, obiettivo prioritario dei Licei, al saper-fare, in modo da rendere possibili proficue applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito. Essa intende integrare i sistemi dell’istruzione, della formazione e del lavoro attraverso una collaborazione produttiva tra i diversi ambiti, con la finalità di creare un luogo dedicato all’apprendimento in cui i ragazzi siano in grado di imparare concretamente gli strumenti del "mestiere" in modo responsabile e autonomo.

I “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” intendono fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie e orientative volte alla scelta universitaria e/o all’inserimento nel mercato del lavoro, alternando e ore di studio ad ore di formazione in aula e ore trascorse all’interno delle aziende, per garantire loro esperienza "sul campo" e superare il gap "formativo" tra mondo del lavoro e mondo dell’istruzione in termini di competenze e preparazione.

Le modalità di attuazione sono molteplici: stage/tirocinio in azienda, impresa simulata, Project work, visite aziendali in Italia ed all’estero, impresa in azione, scuola -impresa, moduli formativi (sicurezza nei luoghi di lavoro, preparazioni all’ingresso in azienda), partecipazione a fiere, partecipazione a concorsi e competizioni a livello nazionale e internazionale, work-shop con seminari di esperti del mondo del lavoro.

Aprire il mondo della scuola al mondo esterno consente più in generale di trasformare il concetto di apprendimento in attività permanente lifelong learning, in opportunità di crescita e lavoro lungo tutto l’arco della vita, consegnando pari dignità alla formazione scolastica e all’esperienza di lavoro.

Il modello del PCTO intende non solo superare l’idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone anche l’obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l’acquisizione di competenze maturate "sul campo". Tale condizione garantisce un vantaggio competitivo rispetto a quanti circoscrivono la propria formazione al solo contesto teorico, offrendo nuovi stimoli all’apprendimento e valore aggiunto alla formazione della persona.

FINALITÀ’ E OBIETTIVI

Il D.Lgs. n. 77/2005 definisce l’Alternanza scuola-lavoro, ora PCTO, una modalità di apprendimento, un’opzione formativa che risponde a bisogni individuali di istruzione e formazione, e lo fa attraverso **finalità** ben definite che concorreranno ad integrare e rafforzare gli obiettivi curricolari e saranno volte a:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la

- formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
 - c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
 - d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
 - e) favorire la transizione dello studente agli studi universitari e a settori produttivi, anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;
 - f) sviluppare le competenze comunicative e organizzative.
 - g) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
 - h) diffondere una nuova modalità di apprendimento, basata sulla pari dignità fra la funzione educativa e formativa della scuola e quella del mondo lavorativo e universitario, cogliendo l'opportunità di avvicinare i giovani alla cultura del lavoro e al mondo delle imprese, e consentendo lo sviluppo di competenze *trasversali e specifiche che spesso la scuola da sola non è in grado di stimolare e/o riconoscere.*

Per raggiungere le suddette finalità, si ritiene utile l'acquisizione dei seguenti **obiettivi**:

Conoscenze

- conoscere i ruoli, le gerarchie delle varie figure professionali nelle strutture ospitanti;
- conoscere le procedure del lavoro nelle strutture ospitanti;
- conoscere il mercato del lavoro, le sue dinamiche e le competenze richieste;
- conoscere le principali normative attinenti la sicurezza.

Abilità

- selezionare e mettere in relazione informazioni di natura diversa;
- comprendere le mansioni ed eseguirle in maniera pertinente;
- sapersi relazionare con tutte le persone coinvolte nei processi esperienziali in atto e saper lavorare in gruppo proponendo idee e accettando eventuali critiche costruttive;
- rispettare gli impegni assunti e attuare i compiti assegnati con puntualità, precisione e ordine;
- reperire informazioni desumendole dalla lettura dei documenti;
- rispettare regole e procedure anche in tema di privacy e sicurezza.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PTCO) riassunti in tabella

AREA DI COMPETENZA	AZIENDE COINVOLTE	PERIODO
CORSO SULLA SICUREZZA		A.S. 2017/18
AREA SOCIO- SANITARIA	Casa di Cura San Camillo Policlinico Universitario (Torre Biologica) Società Servizi Riabilitativi S.P.A. Azienda Ospedaliera Papardo	A.S. 2017/18 A.S. 2018/19
AREA GIURIDICO- ECONOMICA	Facoltà di Giurisprudenza Unime Facoltà di Economia Unime Ordine degli Avvocati -Messina Prefettura di Messina	A.S. 2017/18 A.S. 2018/19
AREA SCIENTIFICA	Università degli Studi Torino	A.S. 2017/18
AREA UMANISTICA- ARTISTICA	Società Cooperativa " Sinfonietta Messina " Gruppo Teatrale "La Luna Obliqua"- Messina Trapper-Società Cooperativa Sociale Onlus- Messina	A.S. 2017/18 A.S. 2018/19

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2019/20**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	PERIODO
Progetti e Manifestazioni culturali	Giornata studi su "Ifigenia in Tauride e Baccanti. Dal mito alla scena", presso	Auditorium di Civiltà Antiche e Moderne del DICAM.	07.02.2020
	La notte del Liceo Classico	Palacultura	17/01/2020
	Giornata contro la violenza di genere a cura dell'ANPI	Liceo Maurolico	25/11/2019
	Incontro di formazione "Scienza sociale e territorio" tenuto dal prof. Palumbo, Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali (Cospecs) dell'Università degli Studi di Messina	Liceo Maurolico	19.11.2019
Orientamento	Partecipazione al Salone dello Studente di Catania, presso il centro congressi ed eventi "Le Ciminiere".	- Catania	30.10.2019
	International Skills Meeting 2019 Rassegna dell'orientamento	UniMe	22/11/2019
	- Presentazione dell'offerta formativa dell'Università Bocconi di Milano e incontro in preparazione ai test di ammissione.	Liceo Maurolico	08.11.2019
	Presentazione dell'offerta formativa dell'Università LUISS Guido Carli di Roma con il prof. Stefano Attili	Liceo Maurolico	27.11.2019
	Incontro di orientamento con i professori del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Messina	UniMe	- 21.01.2020

CLIL

Il progetto CLIL 2019 -2020 elaborato dai docenti Filippo Alessi e Stefania Giammo' del Liceo Classico Maurolico per la classe V C è stato redatto nel mese di novembre 2019. Il primo incontro avvenuto in co-presenza con gli studenti della classe è stato dedicato alla scelta dell'argomento di Storia da approfondire e sviluppare in L2. Dopo un confronto tra gli studenti e i professori coinvolti si è deciso di affrontare la tematica

“ The Globalization”.

La programmazione del progetto prevedeva in origine degli incontri in co-presenza degli insegnanti di Storia e Inglese che sarebbero iniziati nella prima metà di marzo, dando così il tempo agli studenti di acquisire nel frattempo quelle conoscenze di base e di partenza che avrebbero poi consentito uno sviluppo della tematica più omogeneo e puntuale.

In seguito all'emergenza sanitaria in cui il mondo intero si è trovato coinvolto (Covid-19), l'intero mondo della scuola ha dovuto reinventarsi attraverso l'utilizzo della Didattica a Distanza; e, anche il progetto CLIL è stato sviluppato attraverso **videolezioni** in co-presenza che hanno consentito di raggiungere gli obiettivi prefissati.

Gli incontri, effettuati nell'ultima parte dell'anno scolastico hanno visto la partecipazione di tutti gli studenti

L'insegnamento CLIL è stato attuato attraverso una metodologia operativa e funzionale, per mezzo di modalità didattiche innovative che prevedono che lo studente sia attore protagonista della costruzione del proprio sapere. Pertanto l'apprendimento del contenuto interdisciplinare è diventato l'obiettivo principale e l'acquisizione di maggiori competenze comunicative nella L2 veicolare una diretta conseguenza.

Si è trattato di apprendimento esperienziale, learning by doing, attraverso lezioni interattive con attività mirate ad aumentare la produzione autonoma. Sono state svolte

- **videolezioni , spiegazioni con powerpoint, video, audio**
- **letture e analisi documenti**
- **discussioni e relazioni orali**
- **lavori di gruppo**

Il progetto si concluderà entro il 5 Giugno per consentire a tutti gli studenti di effettuare tutti gli approfondimenti necessari prima dell'esame di Stato.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbale consiglio di classe scrutini finali
4.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

ALLEGATI

ALLEGATO 1

RELAZIONI SINGOLE DISCIPLINE

RELIGIONE

Situazione della classe

La classe V sez. C è composta da 16 studenti, 6 ragazzi e 10 ragazze.

Ho seguito disciplinarmente la classe da quest'anno ed è stato un progressivo cammino condotto nell'affrontare argomenti, nell'articolare riflessione e consolidare il proprio pensiero a partire dai temi previsti dal programma scolastico. La classe si è subito mostrata ben integrata e ben motivata nella quasi totalità dei suoi elementi. Molto sviluppata la capacità di dialogo umano e disciplinare, accompagnato da una buona dose di empatia e simpatia. Molto buona la predisposizione all'ascolto, alla riflessione e al pensiero critico. Sin dall'inizio del corso dell'anno, pur essendo presente qualche elemento di eterogeneità, si è instaurato un progressivo cammino di crescita interpersonale ed un proficuo lavoro disciplinare che ha portato al raggiungimento di risultati molto soddisfacenti nella quasi totalità, soprattutto in ordine alla capacità di elaborazione e sintesi dei contenuti offerti. Alcuni studenti subito hanno mostrato impegno e volontà e alcuni di essi si sono distinti per esemplare comportamento, puntualità nell'eseguire i lavori assegnati, interesse nel conoscere ed approfondire i concetti proposti. Solo una parte esigua della classe è stata inizialmente meno sollecitata al percorso scolastico, esprimendo successivamente una progressiva crescita, seppur impari rispetto alle personali qualità.

Il sopraggiungere del virus, che ha causato un iniziale disorientamento generale nel mondo, ha anche toccato la sensibilità e la vita di tutti noi. L'avvio della didattica a distanza, nonostante i naturali disagi per la novità del modo di relazionarsi agli studenti e le oggettive difficoltà tecniche, ha però mostrato una crescita umana in quasi tutti gli studenti, rendendoli ancor più responsabili, non solo in vista della meta degli esami di stato, ma per la vita. Ovviamente, la nuova forzata situazione ha imposto una rimodulazione della programmazione, privilegiando contenuti e riflessioni che accompagnassero i ragazzi in un cammino di crescita più interiore, all'insegna dei valori umani, con un ritorno nell'etica e nella morale cristiana.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati inseriti opportunità di riflessione in ordine alla legalità, tanto da coinvolgere i ragazzi – insieme a rappresentanti delle altre quinte – preparando e presentando un lavoro sulla testimonianza lasciata da don Pino Puglisi, Pier Santi Mattarella e Peppino Impastato, tre figure illustri della nostra terra di Sicilia, che hanno inciso con la loro vita e il loro sangue i valori della giustizia e della dignità dell'uomo contro ogni forma di mafia e violenza. Il lavoro è stato presentato in occasione della "Notte Nazionale dei Licei Classici", tenutosi al Palacultura. Degno di nota la partecipazione alla commemorazione di Vittorio Bachelet, tenutosi nell'aula della Corte d'Appello del Tribunale di Messina, a cui gli studenti hanno partecipato, traendo sollecitazioni in ordine al percorso di cittadinanza e di legalità. Infine, è stato produttivo il colloquio con i genitori che si sono presentati in occasione del ricevimento. Pertanto, posso attestare che sono stati raggiunti livelli ottimi in una parte della classe, molto soddisfacenti nella quasi totalità e discreto in un minimo numero di essi.

Metodologia

L'attività didattica si è svolta privilegiando il lavoro in classe durante i moduli, quale occasione privilegiata di relazione personale e collettiva, dialogo e confronto, di valorizzazione della sua esperienza personale, di incoraggiamento alla ricerca e all'approfondimento, con apertura a temi di interesse comune sia correlati all'argomento trattato, sia sollecitati da giornate celebrate o situazioni sociali di particolare interesse.

Attraverso un'atmosfera serena e collaborativa, intensificatasi in itinere, gli studenti sono stati resi partecipi in prima persona, favorendo la loro partecipazione attiva e responsabile, attraverso lezioni frontali. Durante il tempo della didattica a distanza, costantemente il lavoro assegnato durante la lezione virtuale o quando non si è potuta tenere la video lezione è stato postato con documenti di

sintesi che offrissero agli studenti i tratti salienti dell'argomento trattato. Gli studenti sono stati seguiti nel processo di apprendimento, non mancando di gratificare i progressi compiuti.

Verifiche e valutazioni

Le verifiche hanno permesso di monitorare il lavoro fatto dai ragazzi, benché – come già indicato – la maggior parte del lavoro scolastico è stato condotto in classe, presentando e analizzando i contenuti proposti, sviscerando anche le tematiche emerse, mostrando così non tanto e non solo la capacità di acquisire notizie, quanto di consolidare il proprio pensiero all'insegna di quei valori che mostrano l'unicità e la bellezza della vocazione umana, corroborata dalla scelta cristiana.

Le verifiche, dunque, sono avvenute in classe tramite colloqui orali, attraverso la somministrazione di test ed accostandoci a materiale multimediale.

Le valutazioni si sono basate sui criteri assunti e concordati ad inizio anno nella riunione per discipline: non sufficiente (4/5), sufficiente (6), discreto (7), buono (8), distinto (9) e ottimo (10).

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Situazione della classe

La classe V C, composta da 16 allievi, si è sempre caratterizzata per una certa eterogeneità di tendenze e attitudini scolastiche: la maggior parte degli alunni è dotata di adeguate competenze e abilità ed è in grado di rielaborare in maniera autonoma e critica i contenuti culturali, solo qualcuno, pur avendo consolidato nel corso del triennio la propria preparazione, presenta ancora qualche carenza di carattere linguistico-espressivo. Nel complesso, comunque, si può senza dubbio affermare che tutti gli allievi sono notevolmente “cresciuti” nel corso del triennio e la maggior parte di loro è riuscita a conseguire ottimi risultati sul piano della maturazione personale e della preparazione. Gli allievi, giunti ormai alla fase conclusiva del loro percorso scolastico, sono dotati di adeguate competenze e abilità, di buone capacità di logica e sono in grado di affrontare dignitosamente gli esami di maturità. Per quanto riguarda il latino gli allievi più fragili, pur mostrando nella loro preparazione ancora carenze di carattere morfo-sintattico, hanno conseguito risultati sufficienti grazie ad uno studio assiduo e costante della letteratura e dei classici. A causa dell'emergenza Corona virus dal 9 marzo l'attività didattica si è svolta in modalità DaD ed è stato quindi necessario rimodulare la programmazione iniziale e selezionare i contenuti ritenuti culturalmente necessari per una preparazione adeguata. Nel secondo quadrimestre si sono svolti tre compiti: uno in presenza e due in modalità DaD. Gli allievi, dopo le difficoltà iniziali, hanno dimostrato serietà nell'impegno e senso di responsabilità, sono stati puntuali nelle consegne e diligenti nel seguire l'attività di didattica a distanza. Si può quindi affermare che molti degli obiettivi programmati all'inizio del triennio sono stati raggiunti: gli alunni sono riusciti a consolidare la loro preparazione, ad affinare la sensibilità di giudizio e a progredire rispetto ai livelli di partenza. I modi e i tempi di attuazione del programma di Italiano previsti dal piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico, come già detto, sono stati rimodulati. Sul piano metodologico si è cercato di seguire, per quanto possibile, un criterio pluridisciplinare, dal momento che l'esame di Stato quest'anno consisterà in un colloquio orale che non può prescindere dal rapporto di interdipendenza tra le diverse aree del sapere.

OBIETTIVI DISCIPLINARI IN RAPPORTO ALLA CLASSE

Lo studio dei testi e la chiarificazione del pensiero dei maggiori poeti e scrittori italiani, è stato condotto in armonia con le correnti di pensiero (filosofiche, letterarie ed artistiche) non esclusivamente nazionali, al fine di instaurare collegamenti con i principali movimenti culturali europei. Si è cercato, attraverso il dialogo umano e scolastico, di coinvolgere gli allievi e di condurli all'acquisizione e al perfezionamento di quelle abilità che è necessario possedere alla fine del ciclo di studi. Attraverso la lettura diretta dei testi si è cercato di stimolare gli allievi ad una matura riflessione sulla lingua, sugli aspetti fondamentali della personalità di un poeta o scrittore, sul contesto storico-politico-sociale in cui ogni opera è collocata, sulle tecniche stilistiche e narrative, sulla metrica e sulle figure retoriche. Per quanto riguarda la prova di Italiano sono state effettuate, nel corso del triennio, diverse tipologie di scrittura: questionario, analisi e commento, anche arricchito di note personali, di un testo letterario o non letterario, in prosa o in poesia; sviluppo di un argomento riguardante gli ambiti di riferimento storico-politico, socio-economico, artistico-letterario sotto forma di testo argomentativo o tema. Molto spazio si è dedicato alle lezioni frontali, alle esercitazioni orali o scritte, all'attualizzazione, ove è stato possibile, dei contenuti oggetto di studio; le tematiche e le problematiche letterarie sono state sempre proposte agli allievi in chiave pluridisciplinare, con continui collegamenti e riferimenti alle discipline affini.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Per quanto riguarda i contenuti si rimanda al programma presentato. Autori trattati in modalità DaD: Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Quasimodo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico la valutazione, in ventesimi per le prove scritte, si è basata su "griglie" con indicatori di rendimento; il punteggio è scaturito dalle seguenti abilità :

Per lo scritto (tema, testo argomentativo):

- Conoscenza organica dell'argomento e del contesto generale in cui si inserisce.
- Aderenza alla traccia, sviluppo argomentato e coerente della tesi con l'apporto anche di riflessioni critiche personali.
- Correttezza lessicale e formale.
- **Analisi del testo :**
- Comprensione, analisi ed interpretazione del contenuto e dei livelli del testo.
- Conoscenza ed approfondimento dei contenuti.
- Correttezza lessicale e formale.

Il livello della sufficienza scaturisce da un'adeguata analisi ed articolazione dell'argomento o del testo nelle linee essenziali, dal possesso delle conoscenze fondamentali richieste e da un' esposizione globalmente corretta pur se semplice.

Le griglie di valutazione sono allegate al documento finale .

VALUTAZIONE:

Nel secondo quadrimestre:

- **Valutazione formativa:** essa ha lo scopo di controllare, passo dopo passo, se gli obiettivi intermedi sono stati raggiunti ed eventualmente adottare delle opportune strategie di recupero. Essa è stata redatta integrando il giudizio con suggerimenti operativi così da darne una funzione prevalentemente pedagogico-didattica. Sono stati, quindi, di volta in volta, indicati agli allievi i punti deboli da rafforzare o gli aspetti positivi da incoraggiare

LIBRI DI TESTO

Il giudizio sui libri di testo è positivo.

Luperini-Cataldi	La scrittura e l'Interpretazione	Palumbo
D.Alighieri	Paradiso (a cura di A. Gianni)	D'Anna

LIBRI CONSULTATI

G.Guglielmino	Guida al Novecento	Principato
----------------------	--------------------	------------

LINGUA E LETTERATURA LATINA

FINALITA'

Le finalità specifiche della disciplina consistono nel far conoscere agli allievi la lingua e la civiltà latina, attraverso l'analisi diretta dei testi e attraverso uno studio atto a rafforzare le loro conoscenze morfo-sintattiche e le loro capacità logico-intuitive. La lettura dei classici è stata condotta in modo tale da sollecitare l'interesse degli allievi per una più approfondita conoscenza dei costumi, del pensiero, della poesia e dell'arte del mondo classico. Con lo studio della letteratura si è cercato di promuovere una più alta sensibilità ed un affinamento del gusto e del senso estetico dei giovani, sottolineando, nel contempo, quanto del messaggio culturale del passato sia rimasto attuale e sia diventato patrimonio comune.

Si è cercato di rafforzare le seguenti abilità e capacità:

◆ Per lo scritto:

- comprensione del testo;
- interpretazione delle singole parti;
- miglioramento delle competenze morfo-sintattiche;
- correttezza della forma italiana nella traduzione.

◆ Per l'orale:

- possesso e organizzazione dei contenuti;
- capacità di analisi, sintesi e giudizio;
- capacità di operare collegamenti;
- capacità espositive come proprietà di linguaggio;
- interesse e partecipazione.

OBIETTIVI DISCIPLINARI IN RAPPORTO ALLA CLASSE

Si è cercato di consolidare la preparazione degli allievi con l'esercizio continuo alla traduzione, con l'analisi ragionata e puntuale degli aspetti morfo-sintattici e lessicali di ogni brano proposto, con il perfezionamento di conoscenze già acquisite. Attraverso la lettura diretta dei classici è stata prestata particolare attenzione ai contenuti storico-letterari, che sono indispensabili per la conoscenza della continuità dello sviluppo della cultura, senza mai trascurare l'aspetto linguistico-espressivo e l'analisi dello stile in rapporto al contesto.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Si rimanda al programma presentato. Come già detto per l'Italiano, la programmazione è stata rimodulata e nel secondo quadrimestre si sono svolte due prove scritte: una in presenza ed una in modalità DaD. Per quanto riguarda la Letteratura gli autori trattati in modalità DaD sono: Giovenale, Svetonio, Plinio il Giovane, Apuleio.

LIBRI DI TESTO

Il giudizio sui libri di testo è positivo.

G. Garabarino	Dulce ridentem	Paravia
Diotti	Ad exemplum	Sei

LINGUA E LETTERATURA GRECA

La classe è stata seguita dalla docente fin dal secondo anno di corso, circostanza certamente favorevole al processo di insegnamento-apprendimento, che ha consentito di stabilire dinamiche interpersonali improntate alla fiducia reciproca, generando un clima sereno e stimolante, nell'ambito del quale tutti gli alunni, pur nel rispetto delle potenzialità e degli interessi individuali, hanno potuto raggiungere un grado di maturazione complessivamente adeguato ai ritmi peculiari dell'età. I comportamenti corretti e rispettosi delle regole di vita scolastica hanno rappresentato la norma. I ragazzi sono stati gradualmente e costantemente sollecitati ad una rielaborazione personale dei contenuti e ad interagire fornendo il proprio contributo e il proprio apporto all'attività didattica, pur se in taluni casi si è resa necessaria una serie di azioni mirate, volte essenzialmente al consolidamento. Ciò si è verificato soprattutto in occasione del secondo quadrimestre del corrente anno scolastico, caratterizzato da una organizzazione didattica senza precedenti, causata dalle misure straordinarie rese indispensabili dalla pandemia del famigerato Covid-19. Anche in questo frangente, tuttavia, la classe ha risposto complessivamente in misura largamente positiva, partecipando alle attività in modalità sincrona e/o asincrona con serietà e costanza. In particolare, l'azione didattica si è avvalsa di lezioni su piattaforma digitale, di materiale autoprodotta, di colloqui in collegamento video. Per quanto concerne, poi, il lavoro di preparazione all'Esame di Stato conclusivo del ciclo di studi, si è resa necessaria una continua attività di autoaggiornamento da parte della docente, che ha poi informato costantemente gli alunni sulle ordinanze ministeriali all'uopo emanate, coadiuvata da tutto il Consiglio di Classe oltreché naturalmente dalla Dirigenza. Ovviamente, è stato indispensabile mantenere un buon livello di fiducia e di sicurezza in se stessi nei ragazzi, provati dal lungo periodo di lockdown e dal timore delle tante novità in merito alla conduzione stessa di un esame assolutamente inedito. In conclusione, alla fine di quest'anno scolastico che sarà senz'altro consegnato agli annali della storia, si può pertanto rilevare che molti alunni, interessati e motivati, hanno messo a punto un metodo di studio più autonomo e consapevole, raggiungendo buoni livelli di profitto. Si è peraltro sempre distinto, in particolare, un gruppo di allievi, che hanno sviluppato una sensibilità critica, una capacità di interiorizzare e personalizzare i contenuti, una chiarezza e una precisione nell'organizzazione e nell'esposizione degli stessi, tali da assicurare un grado di preparazione pienamente soddisfacente. Gli obiettivi della didattica della lingua e della cultura greca classica sono stati tendenti a far acquisire ai discenti la capacità di utilizzare e, ove possibile, di padroneggiare, il linguaggio relativo alla tipologia dei testi e l'abilità linguistico-sintattica in merito agli etimi stessi, agli elementi compositivi delle parole, ai campi semantici di autori e di generi letterari. A tal uopo, sono stati ripresi i contenuti morfosintattici in precedenza studiati, inserendo le conoscenze linguistiche nel contesto storico-letterario ed operando, altresì, ove possibile, senza sterili forzature, percorsi interdisciplinari. Lo studio si è sempre fondato su percorsi di insegnamento-apprendimento precisi e mirati, accompagnati da dibattiti ed interventi in classe fisica e/o virtuale, allo scopo di arricchire in maniera gradevole le abilità interpretative ed i contenuti proposti nell'ambito della disciplina in oggetto. L'approccio metodologico è stato rappresentato dalla lezione frontale in presenza e/o in video, dalla didattica laboratoriale, dalle tecniche del problem solving e del cooperative learning. Ciò allo scopo di fornire a tutti i ragazzi la possibilità d'intervenire e di interagire, per la quale, del resto, una parte degli alunni ha mostrato adeguata propensione, pur se, in qualche caso, si è reso indispensabile motivare e stimolare i più restii.

Sono stati selezionati alcuni argomenti, su cui i discenti stessi hanno effettuato dei percorsi di approfondimento e di ricerca. Tale metodologia si è posta come scopo l'incremento delle abilità espressive ed il conseguimento di una maggiore organicità espositivo-argomentativa, soprattutto in vista degli esami di stato, conclusivi del ciclo di studi. Per quanto concerne i brani antologici, sono stati letti passi esplicativi dei vari autori e delle varie tendenze letterarie. Agli argomenti relativi alla programmazione della classe conclusiva del ciclo di studi, sono stati aggiunti percorsi riguardanti la tragedia, in particolare quella euripidea, allo scopo di introdurre la "Medea", di cui sono stati letti, tradotti, commentati, analizzati, contestualizzati ed attualizzati alcuni brani, e l'opera platonica, allo scopo di introdurre la lettura, l'analisi, la contestualizzazione, la

traduzione di passi tratti dai dialoghi di Platone. Sono state effettuate traduzioni di brani dal greco, relativi al contesto storico, letterario, filosofico, socio-politico del mondo antico, non prescindendo dal sottolinearne i punti di contatto, per analogia e/o per differenza, con il mondo attuale. Sono state svolte altresì attività curricolari di consolidamento e potenziamento. In merito allo studio delle strutture morfo-sintattiche e degli aspetti linguistici, è stata seguita la tecnica metodologica della grammatica contrastiva, sottolineando aspetti simili o dissimili rispetto alla lingua latina, ma anche ampliando il confronto sino alle più note e diffuse lingue europee moderne. La valutazione ha tenuto conto, oltreché dei risultati effettivamente raggiunti, dei progressi attinti rispetto ai criteri di partenza, in relazione alle individuali potenzialità. Per una valutazione di sufficienza, è stata considerata la conoscenza dei fondamenti delle strutture morfosintattiche della lingua greca, unitamente alla conoscenza dei processi e degli sviluppi del pensiero relativi ai periodi storico-letterari trattati nel corso dell'anno scolastico. In coerenza con la graduale difficoltà dei testi proposti, è stata valutata la proprietà lessicale e l'abilità nell'interpretare e nel rendere nella nostra lingua i temi precipui dei vari brani. Per l'esposizione dei temi letterari, i criteri di valutazione dalla sufficienza all'eccellenza sono scaturiti dall'abilità nell'organizzare e nell'esprimere il pensiero, dalla profondità della argomentazione, dalla originalità della rielaborazione.

STORIA

Profilo relazionale

La VC presenta una configurazione omogenea per interesse e partecipazione al dialogo educativo corretto risulta il comportamento. Buona risulta la preparazione per la maggior parte degli alunni buono è anche l'impegno e la partecipazione.

Profilo disciplinare

Il comportamento degli alunni è complessivamente corretto pur nella vivacità espressa dalla classe. La frequenza alle lezioni è stata regolare sia in presenza che in modalità di Didattica a Distanza.

Profilo didattico

In generale gli studenti hanno mostrato un particolare interesse per le tematiche storiche esprimendo talvolta, spunti di elaborazione critica cercando di cogliere i rapporti tra lo studio della storia e i problemi del mondo attuale.

Il profitto

È diversificato in relazione alle capacità e agli interessi dei singoli studenti. Un numero di essi ha costantemente conseguito un profitto positivo è in grado di rielaborare i contenuti trattati con ottima capacità espositiva e anche in ottica pluridisciplinare hanno costantemente conseguito un profitto positivo arrivando al termine del proprio percorso di studi con un buon bagaglio culturale, conoscenze sicure, buone competenze e propensione ad affrontare gli argomenti anche in ottica pluridisciplinare. Un altro gruppo di allievi è riuscito a raggiungere in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati, dimostrando il possesso di una buona conoscenza della disciplina.

IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE

Conoscenza di avvenimenti e fatti della storia del novecento.

COMPETENZE

- Saper contestualizzare ciascun fatto storico;
- Acquisire una coscienza storica che dia consapevolezza della propria identità culturale nel rispetto di tutte e altre;
- Leggere il passato per capire meglio il presente;
- Acquisire un metodo di studio rigoroso e basato sulla lettura dei testi e sugli avvenimenti.;
- Problematizzare gli eventi fornendo diverse soluzioni, rispettando le opinioni altrui;
- Saper rielaborare criticamente gli eventi e le soluzioni dei diversi uomini politici ed esaminare i differenti contesti;
- Sviluppare le competenze linguistiche, sia espositive che argomentative

CAPACITA'

- Capacità di leggere, analizzare i testi.
- Capacità di rielaborazione critica e personale .
- Capacità di ascolto e di accettazione delle opinioni altrui.
- Capacità di problematizzare e di risolvere i problemi stessi.

METODOLOGIE

Nel corso dell'attività didattica la metodologia è stata ispirata ai seguenti criteri:

- lezioni frontali e in modalità DAD;
- razionalizzazione e organizzazione di una parte dei contenuti secondo i suggerimenti della cosiddetta "didattica breve"

MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni sono state supportate da fotocopie di approfondimento; documenti; personal computer, Internet, presentazioni power-point e lavagna interattiva multimediale per chiarire e visualizzare meglio le varie tematiche trattate.

Presentazioni lim, documentari, filmati schemi esplicitativi, mappe concettuali.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

La verifica, sia formativa che sommativa, degli apprendimenti è stata effettuata attraverso interrogazioni orali, per evidenziare l'esposizione dei contenuti, la capacità di rielaborazione e l'uso di un linguaggio specifico e appropriato, ma sono stati considerati e valutati gli interventi dal posto in presenza e gli interventi online in modalità DAD.

FILOSOFIA

Profilo relazionale

La VC presenta una configurazione omogenea per interesse e partecipazione al dialogo educativo corretto risulta il comportamento. Buona risulta la preparazione per la maggior parte degli alunni buono è anche l'impegno e la partecipazione.

Profilo disciplinare

Il comportamento degli alunni è complessivamente corretto pur nella vivacità espressa dalla classe. La frequenza alle lezioni è stata regolare sia in presenza che in modalità di Didattica a Distanza.

Profilo didattico

In generale gli studenti hanno mostrato un particolare interesse per le tematiche filosofiche esprimendo talvolta, spunti di elaborazione critica cercando di cogliere i rapporti tra lo studio filosofico e i problemi del mondo attuale.

Il profitto

È diversificato in relazione alle capacità e agli interessi dei singoli studenti. Un numero di essi ha costantemente conseguito un profitto positivo è in grado di rielaborare i contenuti trattati con ottima capacità espositiva e anche in ottica pluridisciplinare hanno costantemente conseguito un profitto positivo arrivando al termine del proprio percorso di studi con un buon bagaglio culturale, conoscenze sicure, buone competenze e propensione ad affrontare gli argomenti anche in ottica pluridisciplinare. Un altro gruppo di allievi è riuscito a raggiungere in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati, dimostrando il possesso di una buona conoscenza della disciplina.

IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE

Delle correnti filosofiche e del pensiero filosofico dai post-kantiani a Freud e La Psicanalisi

COMPETENZE

- Saper contestualizzare ciascun filosofo, trovando nei loro testi le tematiche proprie del periodo di appartenenza.
- Saper argomentare individuare collegamenti e nessi tra filosofi, poeti e artisti e le altre forme del sapere e gli altri linguaggi.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della filosofia.

CAPACITA'

- leggere, analizzare e interpretare i testi filosofici
- rielaborazione critica e personale del pensiero filosofico
- ascolto e di accettazione delle opinioni altrui.

- problematizzare e di risolvere i problemi stessi.
- mettere in rapporto quanto studiato con la propria sensibilità e personalità
- formulare giudizi motivati sul rapporto tra testo, contesto e problema

METODOLOGIE

E' stato dato ampio spazio alla metodologia della scoperta guidata affiancata alla trattazione rigorosa delle tematiche del corso mediante lezione frontale e in modalità di didattica a distanza; letture di approfondimento su percorsi tematici per consolidare le varie conoscenze acquisite.

MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni frontali e quelle in modalità di didattica a distanza sono state supportate da fotocopie da altri testi; personal computer, software specialistici, Internet, presentazioni power-point e lavagna interattiva multimediale per chiarire e visualizzare meglio le varie tematiche trattate.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

La verifica, sia formativa che sommativa, degli apprendimenti è stata effettuata attraverso interrogazioni orali, per evidenziare l'esposizione dei contenuti, la capacità di rielaborazione e l'uso di un linguaggio specifico e appropriato, ma sono stati considerati e valutati gli interventi dal posto in presenza e gli interventi online in modalità DAD.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

La classe V C, composta da 16 alunni, ha nel complesso seguito con partecipazione attiva, mostrando attenzione e curiosità per gli argomenti trattati. Nel complesso gli studenti hanno mostrato una adeguata sensibilità e vivacità culturale, oltre che un vivo interesse alle tematiche proposte.

Una parte degli alunni si è distinta per l'attenzione e l'impegno costanti, raggiungendo dei risultati più che soddisfacenti e, in alcuni casi, ottimi. La maggior parte degli alunni ha dimostrato di sapersi orientare nell'affrontare le tematiche ed i percorsi proposti e svolti in classe, utilizzando a tal fine le strutture grammaticali e le funzioni comunicative della lingua inglese. Nel complesso, a parte un esiguo numero di allievi che presenta una certa fragilità relativa alla capacità espositiva ed i mezzi espressivi posseduti, tutti gli altri sono in grado di esporre in modo chiaro e abbastanza corretto i contenuti relativi allo studio della letteratura inglese, alla sfera personale e ad attività del quotidiano. Sono inoltre in grado di interagire su argomenti sia concreti che astratti.

Va infine segnalata la presenza di alcune eccellenze, di studenti cioè che, oltre ad avere ottime conoscenze linguistiche e notevole capacità di rielaborazione personale, si sono distinti nell'impegno, nell'assiduità dell'interesse e nella partecipazione. La crescita, l'autonomia e la raggiunta maturità si sono evidenziate ancor più in quest'ultimo periodo di Didattica a distanza in cui gli alunni hanno saputo affrontare con responsabilità e con impegno la nuova situazione rispondendo adeguatamente alle sollecitazioni dei vari docenti.

FINALITA'

Si è mirato all'approfondimento delle quattro abilità linguistiche di base: "listening, speaking, reading, writing". Le finalità perseguite sono state: la competenza comunicativa che consente agli allievi di servirsi della lingua inglese in maniera adeguata al contesto, la riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparativa con la lingua e la cultura inglese. Questa conoscenza comparativa, ha voluto favorire la maturazione della personalità degli allievi sia sul piano culturale che sul piano etico, umano e sociale. L'acquisizione dei contenuti è stato un mezzo per raggiungere una graduale conquista di autonomia di giudizio, capacità di accettazione di sé, dei propri limiti, accettazione dell'altro, nel rispetto delle diversità culturali e sociali.

OBIETTIVI COGNITIVI CONSEGUITI

- Arricchire la competenza comunicativo-relazionale, anche attraverso conversazioni, letture su aspetti della realtà quotidiana, che hanno riguardato anche le problematiche dell'attualità.

- Individuare le linee generali della letteratura inglese, dall'epoca Vittoriana fino ai nostri giorni.
- Comprendere ed interpretare testi letterari (poesie, prosa, opere teatrali), analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, anche se in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani

OBIETTIVI OPERATIVI CONSEGUITI

- Una competenza comunicativa relativa ai descrittori di riferimento del Quadro Europeo, livello B1 e B2.
- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo con chiarezza logica e lessicale
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto
- Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali oggetto di studio
- Produrre testi scritti sia su argomenti riguardanti la sfera emotiva personale, sia su problematiche di attualità
- Produrre brevi testi scritti sulle tematiche oggetto di studio

CONTENUTI

Per i contenuti svolti si fa riferimento ai programmi presentati.

METODO

Per il conseguimento degli obiettivi, si è fatto uso del metodo comunicativo-funzionale, con l'ausilio di audio-visivi (powerpoint slides, tutorial videoclip, etc) per esercitare l'abilità di ascolto e di comprensione anche attraverso una costante conversazione in lingua e l'uso di registrazioni da "native speakers". L'abilità di lettura è stata esercitata attraverso esercizi di lettura di varia tipologia, seguita da una breve sintesi del brano letto, per esercitare non solo la capacità di produzione orale, ma anche per stimolare l'individuazione degli elementi essenziali di un testo. Si ritiene, infatti, che il riassunto sia un valido esercizio linguistico poiché, oltre a dare immediata conoscenza del lessico necessario per esporre i contenuti, richiede l'esercizio di enucleazione.

STRUMENTI E STRATEGIE

Sono stati utilizzati i libri di testo, i video, registrazioni da "native speakers", una costante conversazione in lingua. Per stimolare l'interesse verso la disciplina state inoltre proposte delle

sequenze di media lunghezza tratte da film che sono trasposizioni cinematografiche di opere letterarie; tali sequenze sono state analizzate con l'aiuto di schede volte ad accertare e allo stesso tempo a stimolare la comprensione e la produzione in lingua inglese.

VERIFICA

L'indagine sulla capacità dei singoli alunni è stata effettuata *in itinere* durante la trattazione di un argomento e *sommativamente* alla fine di esso. Per quanto riguarda la produzione orale, si è fatto uso di colloqui, sistematico *feed-back* e formali interrogazioni. La verifica delle capacità nella produzione scritta si è avvalsa di esercizi di traduzione, test, questionari attinenti ai contenuti della letteratura, con analisi di un testo letterario, di esercizi liberi che hanno riguardano la sfera emotiva e personale degli allievi, di brevi riassunti, atti a stimolare l'individuazione degli elementi essenziali del testo e le capacità di sintesi, e brevi relazioni. La verifica ha avuto come scopo: assumere informazioni sul processo insegnamento-apprendimento in corso, per orientarlo; controllare l'adeguatezza dei metodi, delle strategie e degli strumenti utilizzati; accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici; pervenire alla valutazione degli alunni.

VALUTAZIONE

La valutazione è scaturita: dalla verifica dei contenuti; dalla forma espositiva; dalla progressione in positivo o in negativo dal livello di partenza; dalle capacità individuali; dall'impegno, partecipazione e interesse per la disciplina.

MATEMATICA

FINALITÀ SPECIFICHE

- Acquisire consapevolezza della specificità del linguaggio matematico.
- Saper riprodurre schemi di ragionamento
- Saper utilizzare i metodi matematici più opportuni alla risoluzione delle problematiche proposte.
- Saper correlare le teorie oggetto di studio.
- Saper utilizzare gli strumenti matematici per l'analisi della realtà.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- Limiti di funzioni reali
- Derivata di funzione
- Studio dei massimi e minimi di funzione
- Studio di funzioni algebriche intere e fratte

Competenze

- Saper utilizzare correttamente e in modo opportuno i metodi e gli strumenti di calcolo studiati
- Saper interpretare graficamente dati analitici e viceversa

Competenze trasversali

- Saper organizzare le proprie conoscenze
- Saper stabilire una correlazione tra i concetti appresi in ambiti diversi della medesima disciplina
- Saper individuare i nuclei fondanti della disciplina
- Saper correlare i nuclei fondanti delle discipline oggetto di studio
- Saper sfruttare le proprie conoscenze per acquisirne altre
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite per analizzare problematiche che non sono oggetto del corso di studi.

METODOLOGIA

E' stato dato ampio spazio alla metodologia della scoperta guidata affiancata alla trattazione rigorosa delle tematiche del corso mediante lezione frontale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate prove scritte di carattere formativo e sommativo, le prime per la verifica di competenze in itinere, le altre alla fine di ciascun modulo. Nell'attribuzione della valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori di rendimento

- Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche
- Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure.
- Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.
- Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per individuare strategie risolutive
- Proprietà di linguaggio, rispetto e corretto utilizzo del formalismo matematico
- Capacità di correlare i concetti e le teorie
- Completezza della trattazione

COMPETENZE ACQUISITE

La complessità delle questioni trattate rispetto al limitato monte ore a disposizione, ulteriormente ridotto dall'interruzione dell'attività didattica in presenza, ha reso necessario effettuare delle scelte nella trattazione degli argomenti. Le questioni affrontate sono state sviluppate in modo rigoroso dal punto di vista teorico fornendo dimostrazioni ed esemplificazioni adeguate.

Agli allievi è stato richiesto l'acquisizione dei concetti, la dimostrazione di alcuni teoremi fondamentali e l'applicazione in casi compatibili con le loro conoscenze pregresse.

Nello sviluppo del corso si è ritenuto di sviluppare prioritariamente lo studio relativo al caso di funzioni algebriche per poter condurre più rapidamente gli allievi allo studio completo della funzione onde far cogliere meglio il nesso tra le varie tematiche affrontate.

Il corso è stato seguito dagli allievi con partecipazione attiva, smorzata nella seconda parte dalle oggettive difficoltà tecniche nello svolgere il corso on line senza gli adeguati strumenti da parte degli studenti per l'applicazione delle tecniche spiegate. La trattazione di alcune tematiche, nella seconda parte del corso svolto on line, seppure dimostrate, è stata richiesta agli allievi dal punto di vista applicativo per le succitate difficoltà tecniche.

A conclusione si può affermare che la totalità degli allievi ha compreso scopi e metodi del calcolo infinitesimale, ciascuno di essi opera secondo livelli di difficoltà differenti in relazione all'impegno profuso nello studio e all'inclinazione per la disciplina.

LIBRI DI TESTO

Bergamini-Trifone-Barozzi

Matematica.azzurro vol 5

Zanichell

FISICA

Finalità della disciplina

Lo studio della fisica è finalizzato a fornire allo studente un bagaglio di conoscenze scientifiche adeguato e a sviluppare specifiche capacità di vagliare e correlare le conoscenze e le informazioni scientifiche, raccolte anche al di fuori della scuola, recependole criticamente e inquadrando in un unico contesto.

Obiettivi di apprendimento

Competenze disciplinari

- Saper analizzare e descrivere un fenomeno reale
- Saper classificare i fenomeni oggetto di studio
- Saper inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;
- Saper utilizzare gli strumenti matematici per l'analisi della realtà.
- Essere in grado di cogliere le mutazioni della vita sociale ad opera delle scoperte scientifiche.

Abilità

- analizzare un fenomeno o un problema, riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze;
- esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione;
- porsi problemi, prospettare soluzioni;
- trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali;
- imparare a descrivere, anche per mezzo di schemi, le apparecchiature e le procedure utilizzate per la dimostrazione di leggi fisiche.

Conoscenze

- Fenomeni ondulatori
- Elettrostatica
- Elettrodinamica
- Magnetostatica

Consuntivo degli obiettivi programmati

La classe ha sempre seguito il corso partecipando in modo attivo allo svolgimento delle lezioni.

Le competenze acquisite sono da ritenersi soddisfacenti pressoché per la totalità degli allievi, infatti tutti hanno acquisito un linguaggio specifico generalmente corretto e l'abilità di analizzare fenomeni, riuscendo ad individuarne gli elementi significativi, le relazioni, e collegando premesse e conseguenze.

In generale sono in grado di cogliere le implicazioni in ambito sociale e tecnologico delle teorie fisiche studiate.

Per quanto riguarda lo sviluppo dei temi indicati nelle linee guida per il quinto anno è stato possibile sviluppare solo alcune delle tematiche indicate per l'esiguo numero di ore a disposizione e per la necessità di trattare argomenti attinenti al programma dello scorso anno.

Nella seconda parte dell'anno, la necessità di utilizzare la didattica a distanza ha ulteriormente ridotto la possibilità di affrontare in modo esaustivo alcune tematiche che per la loro complessità

teorica avrebbero richiesto maggiore tempo. Pertanto si ci è limitati a fornire uno schema generale e a proporre simulazioni di laboratorio utilizzando materiale reperito in rete.

La metodologia utilizzata è stata quella della lezione frontale per l'acquisizione dei concetti fondamentali e della scoperta guidata, attraverso la presentazione di situazioni problematiche reali, per l'assimilazione degli stessi.

Libro di testo

Testo in adozione: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica vol II Ed Zanichelli

Valutazione

Nell'attribuzione della valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori di rendimento

- Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche
- Capacità di tradurre relazioni fisiche in rappresentazioni grafiche e viceversa.
- Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per individuare strategie risolutive
- Correttezza e precisione nell'esecuzione di procedure di calcolo.
- Proprietà di linguaggio, rispetto e corretto utilizzo del formalismo della disciplina.
- Capacità di correlare i concetti e le teorie
- Completezza della trattazione

Strumenti di verifica

Test di verifica a risposta aperta e chiusa

Verifiche orali

SCIENZE SPERIMENTALI

La classe 5° C del liceo classico “ F: Maurolico “, è composta da 16 allievi . Alcuni studenti hanno affrontato lo studio della disciplina utilizzando il libro di testo e gli appunti forniti dall’insegnante per lo più come una serie di nozioni da memorizzare. Altri, invece, hanno seguito con interesse e costanza, puntando a migliorare le proprie prestazioni e le proprie competenze attraverso uno studio serio , rigoroso e approfondito.

Per quanto riguarda lo studio della chimica organica, ha riguardato le specie chimiche principali, alcune legate ai processi di biochimica cellulare che è stata approfondita in alcune parti , come la Glicolisi , la respirazione cellulare e la fotosintesi clorofilliana. Maggiore rilievo è stato dato al metabolismo glucidico.

Lo studio della Terra , la sua costituzione e la sua struttura, i fenomeni fisici e biologici che l’hanno interessata nel corso dei tempi, i processi di continua trasformazione ed evoluzione che ancora caratterizzano la crosta superficiale, gli stretti legami esistenti tra tutte queste connotazioni e le attività umane, rendono la disciplina decisamente complessa.

Alcuni ragazzi hanno avuto una certa difficoltà nell’ affrontare nuovi linguaggi e una mole non indifferente di termini e concetti in un contesto di un orario esiguo e pertanto limitante. Nella programmazione sono state quindi effettuate delle scelte, e nello studio, affrontato per blocchitematici, si è privilegiato l’aspetto concettuale rispetto a quello nozionistico ponendo in luce le principali tematiche di indagine attuali e i concetti che informeranno gli studi dei prossimi anni.

Le unità didattiche sono state articolate in lezioni frontali e, compatibilmente con il limitato quadro orario, con al loro interno, tempi di recupero, sostegno e approfondimento. Dove possibile, si è cercato di fare riferimenti storici anche per favorire la contestualizzazione temporale degli argomenti trattati.

Quasi tutti gli argomenti sono stati integrati da ricerche personali e da appunti forniti dalla stessa docente nel corso dell’anno.Per quanto riguarda la valutazione, intesa come parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento, è stata effettuata con verifiche orali.

Gli allievi, nel complesso, hanno acquisito nel corso del triennio , l’uso di un linguaggio corretto, anche se non esente da difficoltà incontrate durante gli itinerari didattici ed educativi.

I rapporti scuola famiglia sono stati sempre molto collaborativi e improntati alla serenità, favoriti dal fatto che , la sottoscritta è stata per 3 anni la loro insegnante di scienze.

STORIA DELL'ARTE

La classe, nonostante una situazione di partenza difficoltosa a causa di nomina differita e i successivi disagi provocati dalle modalità didattiche “emergenziali”, ha evidenziato nell'ambito della disciplina un profilo complessivamente positivo, raggiungendo un buon livello in termini di impegno, interesse e preparazione.

Tutti gli allievi hanno interagito attivamente e in modo propositivo e, nonostante un tessuto relazionale sfrangiato a causa delle situazioni indotte dal momento che stiamo vivendo, anche nel corso delle lezioni svolte con modalità DAD, hanno messo in luce interessi ed attitudini per la disciplina.

Inoltre tutti gli studenti si sono applicati costantemente e sistematicamente nello studio, seguendo con attenzione ed assiduità le lezioni svolte, raggiungendo pertanto una preparazione completa che, risulta sufficientemente approfondita e, in qualche caso, connotata da spunti di rielaborazione personale.

1. OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli studenti, grazie ad un impegno costante, una partecipazione attiva e un interesse sempre vivo, hanno raggiunto, seppur in maniera diversificata, buoni livelli di preparazione. Esplicitati in:

1) Saper decodificare il linguaggio artistico attraverso il corretto uso delle varie metodologie di analisi dell'opera d'arte al fine di riconoscerne:

- a) caratteri essenziali e particolari;
- b) soggetto, elementi formali e compositivi;
- c) significato del soggetto;
- d) ambito storico-culturale-artistico di riferimento, destinazione, committenza;
- e) caratteri e personalità dell'autore.

Saper ricomporre e sintetizzare i rapporti esistenti fra forma, contenuto e contesto.

2) Saper esporre ed argomentare in forma critica e ragionata, tramite linguaggio tecnico-critico appropriato.

3) Orientarsi coerentemente attraverso un metodo di studio personale, organizzato e consono alla disciplina.

4) Mettere in relazione l'evolversi delle forme d'arte con la conoscenza delle vicende storiche e culturali, attraverso una ricomposizione delle diverse esperienze disciplinari parallelamente condotte.

5) Sviluppare ulteriormente interessi e curiosità legati alla disciplina.

6) Riconoscere le proprie capacità speculative anche al fine di progettare il proseguimento degli studi.

Purtroppo gli obiettivi 4, 5 e 6 nella disciplina sono stati parzialmente conseguiti per ragioni contingenti e non afferenti a motivi di impegno.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati perseguiti, gli obiettivi proposti e rimodulati in seguito all'emergenza COVID 19 sia pure a diversi livelli.

2. METODOLOGIE

Il poco tempo a disposizione e la necessità di affrontare numerosi argomenti di importanza essenziale, pregressi e non svolti e presenti nella programmazione dell'ultimo anno del liceo classico, hanno orientato verso una selezione di unità didattiche di apprendimento, a carattere monodisciplinare, ma sempre cercando di operare collegamenti con il contesto culturale e con la programmazione in parallelo di altre discipline storiche ed umanistiche. Non sono state svolte, di conseguenza, tutte quelle attività extra curricolari compreso il viaggio d'istruzione che avrebbero rappresentato stimoli e occasioni di confronto in situazione.

Pertanto sono state adottate:

- lezioni e videolezioni frontali e dialogate
- flipped classroom integrata dall'ausilio di proiezioni video
- problem solving
- ricerche ed approfondimento condotte in siti dedicati.

3.

CONTENUTI AFFRONTATI

In data odierna si può senz'altro affermare che il programma rimodulato in virtù delle problematiche sovraespresse sarà affrontato anche se non con i dovuti approfondimenti.

4. MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione: Itinerario nell'arte (versione azzurra). Cricco – Di Teodoro. Ed. Zanichelli (vol. II e III).

Si è fatto uso, inoltre, di elaborati didattici informatici, video e documentari di carattere storico - artistico.

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state effettuate prevalentemente in forma orale, ma sono state svolte anche verifiche attraverso la realizzazione di elaborati informatici.

Si è tenuto conto anche di: - Prove soggettive come interventi personali.

SCIENZE MOTORIE

Sono stata insegnante della classe per cinque anni ed ho quindi seguito le varie fasi dello sviluppo psicofisico degli studenti. Dall'avvio della DaD, dopo un comprensibile disorientamento iniziale, gli allievi si sono organizzati dimostrando responsabilità e partecipando attivamente. La classe risulta strutturalmente eterogenea, con diverse fasce di livello individuabili in tre gruppi : nel primo ci sono alunni dotati di buone capacità e con spiccato interesse per la disciplina, nel secondo vi sono alunni con buone capacità ma che dimostrano un interesse settoriale solo per alcune attività, nel terzo troviamo alunni che pur non dotati dal punto di vista motorio ,manifestano un costante e impegno ed un'assidua partecipazione.

OBIETTIVI DIDATTICI

Potenziamento fisiologico con particolare attenzione alla funzione cardiocircolatoria e respiratoria;
 rafforzamento della potenza muscolare intesa come ricerca di equilibri di forza tra i vari distretti e segmenti per un corretto sviluppo morfo-funzionale;
 mobilitazione dei vari distretti articolari;
 sviluppo delle capacità coordinative in quanto presupposto per la conoscenza, la pratica ed il perfezionamento delle attività sportive attraverso l'acquisizione di: equilibrio statico e dinamico, percezione spazio temporale, lateralità, controllo generale ed intersegmentario;
 acquisizione di una cultura del movimento e della salute.

CONTENUTI

Per ciò che riguarda i contenuti si fa riferimento al programma allegato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dei risultati ottenuti, dei progressi effettivamente raggiunti in base alla potenzialità e ai livelli di partenza, della partecipazione , dell'impegno e dell'interesse dimostrati durante le lezioni.

ALLEGATO 2

CONTENUTI SINGOLE DISCIPLINE

RELIGIONE

CONTENUTI DISCIPLINARI

I Concili

Lettura nella prospettiva della riscoperta del percorso di fede rimasto inalterato fino ai nostri giorni:
 Nicea, Costantinopoli I ed Efeso
 Riforma e Controriforma: Trento e il concetto di Indulgenza
 Accenni al Concilio Vaticano II

Legalità, impegno e rispetto della dignità della persona

Riflessioni e studio sulla Giornata della Memoria
 Sollecitazioni a partire dalla Giornata di Primavera con riferimenti a Libera e dalla Giornata della Legalità con riferimento alla strage di Capaci
 Presentazione dei martiri della mafia in terra di Sicilia uccisi tra il 1978 e il 1993
 Riflessione sul valore della comunicazione

La vita morale

L'imperativo categorico: il bene e la bellezza principio e fine della vocazione umana
 La vita morale: significato e responsabilità personale
 Il concetto di Indulgenza riletto in chiave morale
 Solidarietà, politica, bene comune, diversità

Il tempo della pandemia

Riflessione e studio del testo di Papa Francesco pronunciato il 27 marzo in piazza S. Pietro
 Lettura antropologica e cristiana della società odierna

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI DISCIPLINARI

ALESSANDRO MANZONI

- ◆ La formazione culturale e l'ideologia.
- ◆ La poetica.
- ◆ Le Odi e le Tragedie.
- ◆ I Promessi Sposi.

Antologia:

- Dalla "**Lettere à M. Chauvet**"
 - *Il rapporto tra poesia e storia*
- Dalla "**Lettera sul Romanticismo**" a Cesare D'azeglio
 - *L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo.*
- Dall' "**Adelchi**"
 - *Il coro dell'atto quarto*

GIACOMO LEOPARDI

- ◆ Gli anni della formazione: erudizione e filologia.
- ◆ Il "sistema" filosofico leopardiano.
- ◆ La poetica.
- ◆ Leopardi e il romanticismo.
- ◆ Lo Zibaldone.
- ◆ Le Operette morali.
- ◆ I Canti.

Antologia :

- Dalle "**Lettere**"
 - *Al padre*
- Dallo "**Zibaldone**"
 - *La teoria del piacere*
 - *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
 - *La natura e la civiltà*
- Dai "**Canti**"
 - *L'infinito*
 - *La sera del dì di festa*
 - *A Silvia*

- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*
- *La ginestra*
- Dalle "**Operette morali**"
 - *Dialogo della natura e di un Islandese*
 - *Cantico del gallo silvestre*
 - *Dialogo di Plotino e Porfirio*
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

L'ETA' POSTUNITARIA

- ◆ Le strutture politiche, economiche e sociali.
- ◆ La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia dalla Scapigliatura al Decadentismo.
- ◆ La cultura filosofica: Il Positivismo, da Comte a Darwin; il sociologismo positivistico di Taine.

La scapigliatura: caratteri generali.

IL NATURALISMO FRANCESE

- ◆ Edmond e Jules de Goncourt.
 - *La prefazione a Germinie Lacerteux*
- ◆ Emile Zola : Il romanzo sperimentale.
- ◆ La prefazione ai *Rougon Macquart*.

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

- La fase romantico-scapigliata.
- ◆ L'adesione al Verismo: la poetica.
- ◆ La tecnica narrativa del Verga: il "discorso indiretto libero".
- ◆ Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.
- ◆ Lo svolgimento dell'opera verghiana: *Nedda* il primo "bozzetto siciliano".
- ◆ Vita dei campi.
- ◆ I Malavoglia.
- ◆ Novelle rusticane.
- ◆ Mastro don Gesualdo.

- **Antologia :**
- Il primo progetto dei *Vinti*: classi sociali e lotta per la vita.
- Prefazione a *L'amante di Gramigna*
- Prefazione a *I Malavoglia*
- L'eclisse dell'autore e l'artificio dello "straniamento".

- Da "**Vita nei campi**"
 - *Rosso Malpelo*
 - *La lupa*
 - *Fantasticheria*

- Da " **Novelle rustiche**"
 - *La roba*

IL SIMBOLISMO EUROPEO

- Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmè.
- Charles Baudelaire: Da "I fiori del male": *Corrispondenze, Spleen*.
- Arthur Rimbaud: *Lettera del veggente*

L'ETA' DEL DECADENTISMO

- **Il romanzo in Francia e in Inghilterra:**
 - J. K. Huysmans : *A ritroso*.
 - O. Wilde : *Il ritratto di Dorian Gray*.

- Estetismo e simbolismo.
- Il superomismo di Nietzsche.
- L'intuizionismo e la concezione del tempo di Bergson.
- La psicanalisi di Freud.

GIOVANNI PASCOLI

- ◆ La formazione culturale e l'ideologia.
- ◆ Le raccolte poetiche.
- ◆ I temi della poesia pascoliana.

Antologia:

- Da **Myricae**
 - *Lavandare*
 - *Novembre*

- *Temporale*
- *Il lampo*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- Da **I Canti di Castelvecchio**
 - *Il gelsomino notturno*
- **Dalle Prose**
- *Il fanciullino*
- *La grande proletaria si è mossa.*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- ◆ Arte e vita.
- ◆ L'estetismo e la crisi: *Il Piacere*.
- ◆ I romanzi del superuomo.
- ◆ Il teatro: primitivismo e decadenza.
- ◆ Alcyone.
- Da **Alcyone**
 - *La pioggia nel pineto.*
 - *La sera fiesolana.*
 - *Le stirpi canore.*

Autori trattati in modalità DaD:

ITALO SVEVO

- ◆ Vita, formazione culturale, opere.
- ◆ Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.
- ◆ *La coscienza di Zeno*: l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo.
 - Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'Ulisse joyciano.

LUIGI PIRANDELLO

- ◆ La formazione culturale e l'ideologia.
- ◆ Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea.
- ◆ Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".
- ◆ Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*.
- ◆ I Romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*.
- ◆ Le Novelle per un anno.
- ◆ Il teatro: teatro e metateatro.

Antologia :

- Da **L'Umorismo**
 - *Il sentimento del contrario.*
- Dalle **Novelle per un anno**
 - *Il treno ha fischiato.*
 - *La carriola.*
 - *Ciaula scopre la Luna.*

Maschere nude

- Da **Così è se vi pare**
La conclusione (atto III, scene VI-IX).
- Da **Sei personaggi in cerca d'autore**
 - *Il dramma dei sei personaggi.*
- Dall' **Enrico IV**
 - *Enrico* (la conclusione)

TRA LE DUE GUERRE

- ◆ La realtà politico-sociale.
- ◆ Gli intellettuali.

GIUSEPPE UNGARETTI

- ◆ Dal *Porto sepolto* all' *Allegria*.
- ◆ Il *Sentimento del tempo*.

Antologia:

- Da **Allegria**
 - *San Martino del Carso*
 - *Veglia*
 - *Mattina*
 - *Fratelli*
 - *Soldati*
- Da **Sentimento del tempo**
 - *La madre*

EUGENIO MONTALE

- ◆ "Il male di vivere".
- ◆ La parola ed il significato della poesia.
- ◆ Scelte formali e sviluppi tematici.

Antologia:

- Da **Ossi di seppia**

*Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo*

- Da **Le Occasioni**

*Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri*

- Da **Satura**

Ho sceso dandoti il braccio

- **L'Ermetismo**

SALVATORE QUASIMODO

- ◆ La poetica.
- ◆ Le raccolte poetiche.

Antologia:

- Da **Acque e terre**

*Ed è subito sera
Vento a Tindari*

- Da **Giorno dopo giorno**

Alle fronde dei salici

DIVINA COMMEDIA

- ◆ **PARADISO** - Canti I, III, VI, XI, XII

LIBRI DI TESTO

R. Luperini-P. Cataldi	La scrittura e l'interpretazione	Palumbo
D. Alighieri	Paradiso (a cura di A. Gianni)	D'Anna

LIBRI CONSULTATI

G. Guglielmino	Guida al novecento	Principato
-----------------------	--------------------	------------

SELEZIONE DEI TESTI DI ITALIANO OGGETTO DEL COLLOQUIO

ALESSANDRO MANZONI

- Dalla "Lettera sul Romanticismo" a Cesare D'Azeglio:
 - *L'utile per iscopo,il vero per soggetto e l'interessante per mezzo* (con riferimento a "**I promessi sposi**")

GIACOMO LEOPARDI

- Dai "**Canti**"
 - *Il sabato del villaggio*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- Dalle "**Operette morali**"
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

IL NATURALISMO FRANCESE

- ◆ La prefazione di Zola a "La fortuna dei *Rougon* (scheda MD 2)

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

- Prefazione ai *Malavoglia* (con riferimento a "**I Malavoglia**")

IL SIMBOLISMO

- Charles Baudelaire: Da "**I fiori del male**": *Spleen*

IL DECADENTISMO: GIOVANNI PASCOLI E GABRIELE D'ANNUNZIO

- Da "**Myricae**"
 - *Lavandare*
 - *Novembre*
- Da "**I Canti di Castelvecchio**"
 - *Il gelsomino notturno*
- Da "**Il Piacere**": *Andrea Sperelli* (Libro I, cap. II)
- Da "**Alcyone**"
 - *Le stirpi canore*

ITALO SVEVO

- ◆ Da "**La coscienza di Zeno**": *Lo schiaffo del padre* (dal capitolo "La morte di mio padre")

LUIGI PIRANDELLO

- ◆ Da “**Uno, nessuno e centomila**”: *Non conclude* (Libro ottavo, cap IV)

Maschere nude:

1. Da “**Così è (se vi pare)**”: *La conclusione* (atto III, scene VII-IX).
 - Dall' “**Enrico IV**”: *Enrico IV* (la conclusione, atto III))

GIUSEPPE UNGARETTI

- Da “**L'allegria**”
 - *San Martino del Carso*
 - *Veglia*
- Da **Sentimento del tempo**
 - *La madre*

EUGENIO MONTALE

- Da “**Ossi di seppia**”

Spesso il male di vivere ho incontrato
- Da “**Le Occasioni**”

La casa dei doganieri
- Da **Satura**

Ho sceso dandoti il braccio

SALVATORE QUASIMODO

- Da “**Acque e terre**”

Vento a Tindari

LINGUA E LETTERATURA LATINA

CONTENUTI DISCIPLINARI

Letteratura

L' ETA' GIULIO-CLAUDIA

Quadro storico e ambiente culturale

Seneca

I *Dialogi*: il percorso verso la *sapientia*.

Altre opere filosofiche: il principe ideale, la gratitudine.

Le *Naturales quaestiones*: la via verso la salvezza.

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: la comprensione della debolezza umana.

Seneca e la filosofia.

Il teatro: un messaggio etico-pedagogico.

Lo stile di Seneca.

Persio

Le *Saturae*.

L' intransigenza morale di Persio e il suo posto nella satira.

Lo stile e la ricerca dell' originalità.

Lucano

La *Pharsalia*: la guerra civile fra Cesare e Pompeo.

Il contenuto; novità e caratteri del poema.

Lo stile.

Petronio

La trama del *Satyricon*.

Il *Satyricon* è un romanzo.

Le intersezioni tematiche del *Satyricon*.

Il narratore scoperto e l' autore nascosto.

Il "realismo" di Petronio.

Lo stile.

L' ETA' DEI FLAVI

Quadro storico e ambiente culturale

Epica Flaviana

Silio Italico: i *Punica*.

Valerio Flacco: gli *Argonautica*.

Stazio: la *Tebaide* e l' *Achilleide*.

Quintiliano

Il suo ruolo di intellettuale.

L' *Institutio Oratoria*: una "summa" dell' "ars dicendi".

Le opere perdute.

Marziale

Gli epigrammi e la ricerca del successo letterario.

Il gusto per la battuta a sorpresa.

Il “*Liber de spectaculis o spectaculorum*”.

La poesia di Marziale: fra gusto del reale e gioco intellettualistico.

L' ETA' DI TRAIANO

Quadro storico e ambiente culturale

Tacito

Il *corpus* tacitano.

La riflessione sul principato e il pensiero politico.

Il metodo storiografico.

L' artista: un poeta della storia.

Il *Dialogus de oratoribus*: una valutazione politica sulla crisi dell' eloquenza.

L' *Agricola*: l' elogio del buon servitore dello Stato.

La *Germania*: Romani e barbari, due civiltà a confronto

Lo stile.

Il tacitismo: una scelta dettata dalla necessità.

Autori trattati in modalità DaD: Giovenale, Svetonio, Plinio il Giovane, Apuleio**Giovenale**

Una satira acre e risentita.

Il rapporto passato-presente. Un punto di vista moralistico.

Il linguaggio.

Il conflitto delle interpretazioni.

L' ETA' DI ADRIANO

Quadro storico e ambiente culturale

Svetonio

Il *De viris illustribus*: tra biografia, aneddoti e pettegolezzi.

Il *De vita Caesarum*: l' opera del “biografo imperiale”.

Lo stile e la lingua.

Plinio il Giovane

Il Panegirico

L'epistolario

Apuleio

Apuleio filosofo: il *Platonicus Madaurensis*.

Apuleio oratore: il “sofista” latino.

Apuleio “romanziera”: i *Metamorphoseon libri*.

Classico

- Seneca, *Consolatio ad Marciam* (brani scelti in traduzione italiana)

- Seneca, Epistulae ad Lucilium, 8, 1-3 (in traduzione italiana)
- Seneca, De brevitae vitae, 1, 1-4
- Seneca, De brevitae vitae, 3, 3-4
- Seneca, De brevitae vitae, 12, 1-3 (in traduzione italiana)
- Seneca, De brevitae vitae, 12, 6-7; 13, 1-3 (in traduzione italiana)
- Seneca, Epistulae ad Lucilium, 1 (in traduzione italiana)
- Seneca, De tranquillitate animi, 2, 6-9 (in traduzione italiana)
- Seneca, De tranquillitate animi, 2, 10-15
- Seneca, De tranquillitate animi, 4 (in traduzione italiana)
- Seneca, Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53 (in traduzione italiana)
- Seneca, Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4
- Seneca, Epistulae ad Lucilium, 47, 10-11
- Seneca, Epistulae ad Lucilium, 24, 19-21 (in traduzione italiana)
- Seneca, Epistulae ad Lucilium, 28
- Seneca, De brevitae vitae, 2, 1-3
- Seneca, De brevitae vitae, 8, 1-2
- Seneca, De brevitae vitae, 8,4
- Seneca, De brevitae vitae, 8,5
- Petronio, Satyricon, 32-33 (in traduzione italiana)
- Petronio, Satyricon, 37-38,5 (in traduzione italiana)
- Petronio, Satyricon, 71, 1-8; 11-12 (in traduzione italiana)
- Petronio, Satyricon, 61,6-62,10 (in traduzione italiana)
- Petronio, Satyricon, 110, 6-112 (in traduzione italiana)
- Petronio, Satyricon, 50,3-7 (in traduzione italiana)
- Marziale, Epigrammata, X, 47 (in traduzione italiana)
- Marziale, Epigrammata, X, 4 (in traduzione italiana)
- Marziale, Epigrammata, X, 8 (in traduzione italiana)
- Marziale, Epigrammata, X, 43 (in traduzione italiana)
- Marziale, Epigrammata, X, 10 (in traduzione italiana)
- Tacito, Agricola, 3
- Tacito, Agricola, 1
- Tacito, Agricola, 4
- Tacito, Agricola, 5
- Tacito, Agricola, 6
- Tacito, Agricola, 7
- Tacito, Agricola, 30-31-32 (in traduzione italiana)
- Tacito, Germania, 1
- Tacito, Germania, 4
- Tacito, Germania, 9
- Tacito, Germania, 11
- Tacito, Germania, 19 (in traduzione italiana)
- Tacito, Germania, 6-12-14 (in traduzione italiana)
- Tacito, Germania, 20-21-22-23-24 (in traduzione italiana)
- Tacito, Historiae, IV, 73-74 (in traduzione italiana)
- Tacito, Annales, I, 1 (in traduzione italiana)

- Tacito, Annales, IV, 34 (in traduzione italiana)
- Tacito, Annales, XIII, 15-16 (in traduzione italiana)
- Tacito, Annales, XV, 44, 2-5 (in traduzione italiana)

Brani letti in modalità DaD

- Giovenale, Satira VI
- Quintiliano, Institutio oratoria, proemium, 9-12 (in traduzione italiana)
- Quintiliano, Institutio oratoria, I, 2, 1-2
- Quintiliano, Institutio oratoria, I, 2, 4-8 (in traduzione italiana)
- Quintiliano, Institutio oratoria, I, 2, 18-22 (in traduzione italiana)
- Quintiliano, Institutio oratoria, X, 1, 85-88; 90; 93-94 (in traduzione italiana)
- Quintiliano, Institutio oratoria, X, 1, 101-102; 105-109; 112 (in traduzione italiana)
- Quintiliano, Institutio oratoria, X, 1, 125-131 (in traduzione italiana)
- Lettura di alcuni passi del romanzo di Apuleio (in traduzione italiana)

LINGUA E LETTERATURA GRECA

G. GUIDORIZZI KOSMOS – L'UNIVERSO DEI GRECI VOL. III, Einaudi Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

VERSO UNA NUOVA EPOCA

ISOCRATE

T2, T3

PLATONE

T4, T5

IL TEATRO DEL IV SECOLO

Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova

MENANDRO

Il bisbetico (struttura e trama)

La ragazza tosata (struttura e trama)

L'arbitrato (struttura e trama)

Lo scudo (struttura e trama)

La ragazza di Samo (struttura e trama)

L'ETÀ ELLENISTICA E LA CULTURA ELLENISTICA

LA POESIA ELLENISTICA

CALLIMACO

T1, T3, T9

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA

T2, T5

APOLLONIO RODIO E L'EPICA DIDASCALICA

Le Argonautiche

T6

Mito e religione: Medea

L'EPIGRAMMA

Leonida

Nosside

Anite

Asclepiade

Posidippo

Meleagro

LA PROSA ELLENISTICA

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

POLIBIO

T4, T5

LA FILOSOFIA ELLENISTICA

EPICURO

LA CULTURA GIUDAICO-ELLENISTICA

LA BIBBIA DEI SETTANTA
 FILONE DI ALESSANDRIA
 GIUSEPPE FLAVIO

L'ETÀ IMPERIALE

LA RETORICA, L'ERUDIZIONE, LA PROSA TECNICA

PLUTARCO E LA BIOGRAFIA

Le Vite parallele
I Moralia

N.B. GLI ARGOMENTI SIN QUI ELENCATI SONO STATI SVOLTI IN PRESENZA. I SUCCESSIVI SONO STATI TRATTATI IN NEL CORSO DELL' ATTIVITÀ A DISTANZA, CAUSA EMERGENZA COVID-19.

LA SECONDA SOFISTICA

DIONE CRISOSTOMO
 LUCIANO DI SAMOSATA
 T2, T3, T9
 ELIO ARISTIDE
 FILOSTRATO
 T14

IL ROMANZO E L'EPISTOLOGRAFIA

CARITONE
 SENOFONTE EFESIO
 ACHILLE TAZIO
 T5
 LONGO SOFISTA
 T6
 ELIODORO

STORIOGRAFIA E GEOGRAFIA

ARRIANO
 APPIANO
 CASSIO DIONE COCCEIANO
 STRABONE
 TOLEMEO
 PAUSANIA

LA FILOSOFIA DI ETÀ IMPERIALE

EPITTETO
 MARCO AURELIO
 PLOTINO

LA PROSA CRISTIANA

IL NUOVO TESTAMENTO E LA LETTERATURA DELLE ORIGINI
I Vangeli

Gli Atti degli Apostoli

L' *Apocalisse* di Giovanni e gli scritti apocrifi

La tragedia

Euripide, *Medea*

Lettura, scansione metrica (trimetro giambico), analisi, contestualizzazione, traduzione vv. 1- 110; 220-265 (Lavoro svolto interamente in presenza)

Platone, *Simposio*, 189c-193d ; 202d- 204c (Lettura, analisi, traduzione; svolto in DaD il lavoro relativo a 190e-193d)

FILOSOFIA

CONTENUTI DISCIPLINARI

Schopenhauer Arthur

Vita e opere, le radici culturali della formazione filosofica. La critica a Hegel.” Volontà e rappresentazione” La vita come dolore e noia, il pessimismo cosmico, la metafisica dell’artista, la filosofia del sospetto. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e ascesi

Kierkegaard Soren

La formazione culturale; la critica a Hegel e la critica all’ateismo cristiano; Il singolo, esistenza interiorità. Esistenza, libertà, possibilità. Enten-Eller: gli stadi dell’esistenza e le sue figure: lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso il carattere paradossale della fede, il sacrificio di Abramo.

La condizione umana e la categoria della possibilità, l’esperienza dell’angoscia, l’esperienza della morte, il singolo come dover essere.

Carl Marx

Vita opere e formazione: il distacco da Feuerbach e dall’hegelismo, la prassi rivoluzionaria è il compito della filosofia; La dialettica del finito, l’origine pratica dell’alienazione, la critica del socialismo utopistico, concetto di struttura e sovrastruttura il materialismo dialettico, la concezione materialistica della storia, classi e lotta di classe. “Il Manifesto del partito comunista”. L’ideologia del Comunismo. Elementi di economia politica, il Capitale il concetto di merce, il lavoro come valore delle merci, la teoria del plus- valore, lo sfruttamento capitalista, il capitale fisso e variabile, la crisi del capitalismo; la critica al programma di Gotha.

Il Positivismo

Il Positivismo caratteri generali la fiducia nell’uomo e nella scienza, positivismo e società industriale.

Il Positivismo in Francia:

-Comte: La riorganizzazione della società; la legge dei tre stadi; la sociologia. Letture: “La legge dei tre stadi”; “Vedere per prevedere”.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI IN MODALITA’ DAD

Il Positivismo in Inghilterra:

Evoluzionista: i principi del Darwinismo – **Charles Darwin**

Friedrich Nietzsche

Vita e opere, la formazione. Filologia classica e psicologia. Il nichilismo. La nascita della tragedia: l'apollineo e la sfera del sogno; il dionisiaco e lo spirito della musica. La perfetta fusione dell'apollineo e del dionisiaco nella tragedia. Le forze che dicono di no alla vita, la morale del risentimento e la critica al cristianesimo. Concetto di decadenza. La "gaia scienza" la morte di Dio; la nascita di nuovi valori; fedeltà alla terra e trasvalutazione di tutti i valori. "Così parlò Zarathustra" la Volontà di potenza, il tema dell'eterno ritorno.

Sigmund Freud e La Psicanalisi

Psicologia ottocentesca e psicoanalisi. Gli studi sull'isteria, la scoperta dell'inconscio, i processi primari dell'inconscio, la rimozione. Pulsioni e istinti. Il principio del piacere, eros e tanathos. Il sogno, i lapsus, gli atti mancati e i sintomi come manifestazione dell'inconscio. La seduta analitica, transfert. La prima e la seconda topica della psiche umana. La conflittualità della psiche umana. La teoria della sessualità: fase orale, fase anale, complesso edipico e fase genitale.

STORIA

CONTENUTI DISCIPLINARI

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le origini del conflitto:

- Il congresso di Berlino
- Il sistema delle alleanze
- Il piano Schlieffen
- La flotta da guerra tedesca
- La politica di potenza tedesca La polveriera balcanica

L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento:

- L'attentato di Sarajevo
- Le decisive scelte tedesche
- L'euforia collettiva dell'agosto 1914/15
- La comunità nazionale
- L'invasione del Belgio
- La fine della guerra di movimento

Guerra di logoramento e guerra totale:

- La guerra di trincea
- Le battaglie di Verdun e della Somme
- Una guerra di logoramento
- La guerra sottomarina

Intervento americano e sconfitta tedesca:

- Rivolte e ammutinamenti
- Il crollo della Russia
- L'intervento degli Stati Uniti
- Significato storico dell'intervento americano

La fine del conflitto

L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA

Il problema dell'intervento:

- La scelta della neutralità
- I sostenitori della neutralità
- Gli interventisti di sinistra
- I nazionalisti
- Gli intellettuali

L'Italia in guerra:

- Un nuovo stile politico
- Il Patto di Londra
- Il "maggio radioso"

La guerra dei generali:

- Il generale Cadorna
- La guerra alpina
- Le battaglie dell'Isonzo

Da Caporetto a Vittorio Veneto:

- L'Italia nella guerra globale

- L'offensiva austro-tedesca
- Entità e cause della disfatta
- Il dibattito politico dopo Caporetto

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI IN MODALITA' DAD

IL COMUNISMO IN RUSSIA

- Menscevichi e bolscevichi
- Lenin e le tesi di aprile

La rivoluzione d'ottobre:

- La rivoluzione contadina
- Il governo Kerenskij
- Stato e rivoluzione
- L'estinzione dello Stato
- La conquista del potere
- La dittatura del partito bolscevico
- L'ultima opposizione di sinistra

Comunismo di guerra e Nuova politica economica:

- La guerra civile
- Il comunismo di guerra
- L'Internazionale comunista
- La rivolta di Kronstadt
- La Nuova politica economica

ECONOMIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

La grande depressione:

- I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti
- L'industria americana negli anni Venti
- L'inizio della crisi economica
- *IL New Deal*
- L'incontro di liberalismo e democrazia

IL FASCISMO IN ITALIA

L'Italia dopo la prima guerra mondiale:

- Le delusioni della vittoria
- D'Annunzio, Fiume e la vittoria mutilata
- La situazione economica e sociale
- Un governo debole, una nazione divisa
- Le contraddizioni dei socialisti
- Il Partito popolare

Il movimento fascista:

- Benito Mussolini
- Il programma del 1919

- L'ultimo governo Giolitti
- La nascita del Partito comunista
- lo squadristico agrario
- Caratteristiche delle squadre d'azione
- La nascita del Partito nazionale fascista
- La marcia su Roma La conquista dello Stato e della nazione
- Il delitto Matteotti

Lo Stato totalitario:

- La distruzione dello Stato liberale
- La nazione e lo Stato
- La mobilitazione delle masse
- IL Duce, Lo Stato e il Partito
- La costruzione dello Stato totalitario
- *L'uomo nuovo* fascista
- Il razzismo fascista
- Le leggi razziali

IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

La Repubblica di Weimar:

- La leggenda della *pugnalata alla schiena*
- La paura della rivoluzione
- Le violenze dei Corpi franchi a Berlino e a Monaco
- L'Assemblea costituente
- Il trattato di Versailles
- L'inflazione del 1923

Adolf Hitler e Mein Kampf:

- La formazione a Vienna e a Monaco
- Il Partito nazionalsocialista
- Il bolscevismo giudaico
- Il razzismo di Hitler

La conquista del potere:

- I successi elettorali del partito nazista
- Le ragioni del successo nazista
- La presa del potere e l'incendio del Reichstag
- L'assunzione dei pieni poteri
- Il Führer e lo spazio vitale

Il regime nazista:

- Lo scontro con le SA
- I lager nazisti
- Il problema della disoccupazione
- I costi della ripresa economica

Economia e politica nel terzo Reich

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

I successi tedeschi in Polonia e in Francia:

- La guerra lampo in Polonia
- L'intervento sovietico
- La guerra in Occidente nel 1940

L'invasione dell'URSS:

- La situazione nell'Europa orientale
- Progetti, premesse e motivazioni dell'attacco tedesco in URSS
- Successi e limiti dell'offensiva sul fronte orientale
- Il progressivo allargamento del conflitto nel 1941

La guerra globale:

- L'entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti
- Stalingrado
- L'organizzazione della produzione bellica in Germania
- Le conferenze di Teheran e di Casablanca

La sconfitta della Germania e del Giappone:

- L'estate 1944: sbarco in Normandia e offensiva sovietica
- La fine della guerra in Europa
- La fine della guerra in Asia

L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Dalla non belligeranza alla guerra parallela:

- Le carenze militari italiane
- L'intervento
- L'occupazione della Grecia
- La guerra in Africa e in Russia:
- La dispersione delle forze italiane
- Disfatta e prigionia in Russia
- Il fronte interno

Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo:

- Lo sbarco degli Alleati in Sicilia
- La caduta del fascismo
- L'armistizio e l'8 settembre
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione.

Il dopoguerra in Italia

1946-48 Il Referendum, la Costituzione, la Repubblica

I Partiti politici del dopoguerra

L'economia del dopoguerra.

Cittadinanza e Costituzione

Tipi di Costituzione

La Costituzione Italiana

I principi fondamentali della Costituzione Italiana

Leggi Costituzionali, Leggi Ordinarie

Ordinamento politico dello Stato Italiano.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libro di Testo:

Marina SPIAZZI, Marina TAVELLA, Margaret LAYTON, *Performer Heritage: Culture & Literature*, vol. 2, ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise, The Age of Empire: Economy and society, the Victorian Compromise, a time of new ideas, Evolutionism, the Aesthetic Movement

The Victorian novel, Victorian Literature: the age of the novel, the “Bildungsroman”

Charles DICKENS, *Oliver Twist*: Dickens and exploitation of children, the world of the workhouses, London life. Passage: “Oliver wants some more”

The theme of the Double and the divided self: R. L. STEVENSON’s “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”; passage: “The story of the door”

Victorian novel and Victorian values: Lewis CARROLL and “Alice’s Adventures in Wonderland”

A passage taken from “Dracula” by B. STOKER

Victorian nonsense literature: Edward LEAR and “The Book of Nonsense” a collection of Limericks

Aestheticism and Decadent art in Europe, New Aesthetic Theories: Walter Pater and the Aesthetic Movement in England

Oscar WILDE, the brilliant artist and the dandy

A 19th century version of the myth of Faust: *The Picture of Dorian Gray*: an allegorical novel. Passage: “I would give my soul”

The Victorian drama: the theatre of Wit, G. B. SHAW and the Theatre of ideas

American Renaissance and Transcendentalism: R. W. Emerson

The sound and the silence: two different voices of American Poetry

Walt WHITMAN, the prophet of democracy and individualism

The exaltation of a political leader: the elegy “O Captain, My Captain”

Emily DICKINSON, the poetry of isolation, the eternal issues of life, Poetry of economy and control, Dickinson's trademark. A poem: "Hope is the thing with feathers"

THE AGE OF MODERNISM

A deep cultural crisis: The Modernist Spirit

The Modern Novel: The stream of consciousness and the interior monologue. The three kinds of interior monologue

James JOYCE, a modernist writer. *Dubliners*: Paralysis and Epiphany between realism and symbolism. Passage: "Eveline"

Virginia WOOLF and the Bloomsbury group. *Mrs Dalloway*: a modernist, revolutionary novel. Passage: The connection between Clarissa and Septimus

A Novel Across Time:

Michael CUNNINGHAM, *The Hours*: a tribute to *Mrs Dalloway*

CONTEMPORARY WRITERS

An Anti-Utopian Writer:

George ORWELL: 1984, a dystopian novel. The annihilation of the individual

Passage: "Big Brother is watching You"

The Theatre of the Absurd: S. BECKETT's "Waiting for Godot"

MATEMATICA

CONTENUTI DISCIPLINARI

Funzioni reali di variabile reale.

Insiemi, intorni ed intervalli. Punto di accumulazione per un insieme.

Definizione di funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biettive.

Classificazione delle funzioni. Funzioni limitate. Funzioni monotone.

Dominio di una funzione. Segno di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari.

Limiti di funzioni

Definizione di limite. Limiti destro e sinistro.

Teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite (dim). Teorema della permanenza del segno (en). Teorema del confronto(en).

Limiti delle funzioni elementari.

Limite della somma (dim), del prodotto, del quoziente di funzioni.

Calcolo delle forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$ nel caso di funzioni algebriche

**Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (dim) e limiti che si deducono;

Lezioni svolte in DaD

Funzioni continue.

Definizione di continuità. Punti di discontinuità. Criteri di continuità.

Proprietà fondamentali delle funzioni continue su un intervallo: Teorema di esistenza degli zeri(en). Teorema della permanenza del segno(en), Teorema di Weierstrass (en), Teorema dei valori intermedi(en).

Asintoti di una funzione

Calcolo differenziale per funzioni reali di variabile reale.

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata. Derivata destra e derivata sinistra. Significato geometrico del limite del rapporto incrementale.

Continuità e derivabilità (dim).

Calcolo delle derivate delle funzioni algebriche.

*Calcolo delle derivate delle funzioni esponenziale, logaritmica, goniometriche.

Derivate successive.

Derivata delle funzioni combinazione lineare, prodotto e quoziente.

Derivata di funzioni composte.

Determinazione della tangente ad una curva in un punto

Teoremi di Rolle(en) e Lagrange (en).

Punti estremanti e punti di inflessione

Massimi e minimi di una funzione.

Ricerca dei punti estremanti: criteri necessari; criteri sufficienti (metodo dello studio del segno della derivata prima). Ricerca dei massimi e minimi assoluti.

Funzioni convesse e funzioni concave. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda.

Studio di funzioni algebriche razionali

FISICA

CONTENUTI DISCIPLINARI

I fenomeni ondulatori

- Le onde elastiche
- Il suono
- La luce

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Fenomeni elementari di elettrostatica.
- Conduttori e isolanti.
- La legge di conservazione della carica.
- La definizione operativa della carica.
- L'elettroscopio.
- Unità di misura della carica elettrica nel SI.
- La legge di Coulomb.
- La forza elettrica nella materia.
- Elettrizzazione per induzione.
- Polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo e relative proprietà
- Concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Confronto tra il campo elettrico e il campo gravitazionale della Terra

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica
- L'andamento dell'energia potenziale in funzione della distanza tra due cariche.
- Il potenziale elettrico e la sua unità di misura
- La differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.
- Il concetto di circuitazione.
- La circuitazione del campo elettrico

Parte svolta in DAD

Fenomeni di elettrostatica

- La condizione di equilibrio elettrostatico e la distribuzione della carica nei conduttori.
- Campo elettrico e potenziale in un conduttore carico.
- La capacità di un conduttore e la sua unità di misura nel SI.
- Il condensatore

La corrente elettrica continua

- Intensità e verso della corrente continua.
- L'unità di misura della corrente nel SI.
- I generatori di tensione.
- Elementi fondamentali di un circuito elettrico.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori.
- Collegamento in serie e in parallelo di resistori.
- Le leggi di Kirchhoff.
- La potenza dissipata in un circuito per effetto Joule.
- Unità di misura per i consumi di energia elettrica.
- La forza elettromotrice e il generatore reale di tensione.

La corrente elettrica nei metalli

- L'interpretazione microscopica del moto delle cariche nei conduttori.
- La seconda legge di Ohm.
- Resistività e temperatura.
- I superconduttori. I semiconduttori. (cenni)

Fenomeni magnetici fondamentali

- Fenomeni di magnetismo naturale.
- Caratteristiche del campo magnetico.
- Relazione tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici.

SCIENZE SPERIMENTALI

CONTENUTI DISCIPLINARI

CHIMICA ORGANICA

Atomo di carbonio- Ibridazione Reazioni di chimica organica: addizione e sostituzione
 Idrocarburi – nomenclatura di Alcani – Alcheni – Alchini – Isomeria
 Reazioni degli alcani: Combustione – Sostituzione radicalica Nitrazione –
 Alcheni -Reazioni degli Alcheni: Addizione elettrofila al doppio legame – Regola di Markovnikov -
 Preparazione alcheni: disidratazione di un alcol
 Idrocarburi aromatici: Benzene
 Alcoli : primari – secondari – terziari
 Preparazione alcoli: Addizione di acqua agli alcheni.
 Aldeidi e Chetoni : caratteristiche e nomenclatura – Reazioni : Idratazione – Idrogenazione -

BIOCHIMICA

Concetto di monomero e polimero -
 Biomolecole -Carboidrati: Monosaccaridi – glucosio – fruttosio – galattosio
 Disaccaridi: maltosio – cellobiosio – lattosio – saccarosio – Legame glicosidico
 Polisaccaridi: amido – cellulosa – glicogeno
 Lipidi . Saponificabili e insaponificabili
 Amminoacidi . Peptidi e Proteine
 Struttura delle proteine e loro attività biologica. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Enzimi : Catalizzatori biologici. Meccanismo di azione enzimatico.
 Nucleotidi e acidi nucleici:DNA e RNA . Duplicazione del DNA. Codice genetico e sintesi proteica

Metabolismo: Anabolismo e Catabolismo. Energia libera di Gibbs.
 ATP : la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche.
 Coenzimi : NAD, FAD .
 Metabolismo dei carboidrati: glicolisi- respirazione cellulare – fermentazione- controllo della glicolisi e la via dei pentoso – fosfati
 Gluconeogenesi – controllo della glicemia e funzione dell'insulina e del glucagone

Metabolismo terminale:produzione di acetyl-coA dall'acido piruvico – Ciclo dell'acido citrico o ciclo di Krebs – catena di trasporto degli elettroni – Teoria chemio – osmotica di Mitchell.
 Fotosintesi clorofilliana : fase luminosa e fase oscura o ciclo di Calvin. Differenza tra fotosintesi e respirazione cellulare. Meccanismo chemio- osmotico della fotofosforilazione.
 La via del C4 e la reazione di Hatch – Slack. Piante C3 e ruolo della Rubisco. Le piante CAM.

GEOLOGIA

Tettonica delle placche : dinamica interna della terra e struttura interna. Crosta continentale e crosta oceanica _ mantello – litosfera - nucleo interno e nucleo esterno – Discontinuità – flusso di calore e temperatura interna della terra -

Deriva dei continenti secondo Wegener – dorsali oceaniche – faglie trasformi – fosse abissali -
Teoria dell'espansione dei fondi oceanici – placche litosferiche : convergenti – divergenti –
trasformi – orogenesi e collisione continentale - collisione tra placca continentale e placca oceanica
– collisione tra placche oceaniche -
Ciclo di Wilson -
Vulcanesimo effusivo lungo le dorsali – vulcanesimo esplosivo lungo le fosse abissali -

STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI DISCIPLINARI

VERSO IL MANIERISMO:

- *Andrea del Sarto*

IL MANIERISMO:

- *Rosso Fiorentino*
- *Parmigianino*
- *Benvenuto Cellini*
- *Giorgio Vasari*

Arte e controriforma

NUOVE VIE DEL RINASCIMENTO:

- *Andrea Palladio*
- *Tintoretto*
- *Paolo Veronese*

Artisti di area tedesca

- *Albrecht Durer*
- *Hieronimus Bosch*

IL SEICENTO

L'ETA' BAROCCA:

- *I Carracci*
- *Caravaggio*
- *Artemisia Gentileschi*
- *Gian Lorenzo Bernini*
- *Francesco Borromini*
- *Guido Reni*

Artisti d'oltralpe:

- *Pieter Paul Rubens*
- *Rembrandt*
- *Georges La Tour*
- *Diego Velazquez*

VERSO IL SECOLO DEI LUMI:

- *Filippo Juvarra*
- *Luigi Vanvitelli*

Pittura nel 700 (generale e Vedutismo)

L'ILLUMINISMO:

- *Etienne-Louis Boullée*
- *Giovan Battista Piranesi*

IL NEOCLASSICISMO:

- *Antonio Canova*

- *Jacques Louis David*
- *J.A.D. Ingres*
- *Francisco Goya*

IL ROMANTICISMO:

- *Johann Hinrich Fussli*
- *William Blake*
- *I Nazzaresi*
- *Caspar David Friedrich*

- William Turner
- Gericault, Delacroix, Hayez;

(tratti biografici e qualche opera)

REALISMO:

- Corot, Coubert, Millet e i Preraffaelliti;

(tratti biografici e qualche opera)

I macchiaioli: caratteri generali

L'IMPRESSIONISMO:

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgard Degas
- Pierre Auguste Renoir

(tratti biografici e qualche opera)

POST IMPRESSIONISMO:

- Paul Cezanne
- Georges Seurat
- Paul Gauguin
- Vincent Van Gogh

OTTOCENTO NOVECENTO:

ART NOUVEAU: Gaudì

FAUVES: Matisse

ESPRESSIONISMO: Munch

Il Novecento delle avanguardie storiche

CUBISMO: Picasso

FUTURISMO: Boccioni

DADA: Duchamp

SURREALISMO: Dalì e Magritte

***In corsivo gli argomenti trattati prima del 09-03-2020**

SCIENZE MOTORIE

ATTIVITA' PRATICHE SVOLTE IN PRESENZA FINO ALL'INTRODUZIONE (MESE DI MARZO) DELLA DIDATTICA A DISTANZA.

Esercizi di equilibrio in forma statica, dinamica ed in volo.

- Esercizi di coordinazione generale e segmentaria.
- Esercizi di tonificazione dei principali distretti muscolari.
- Esercizi di allungamento muscolare.
- Esercizi di rilassamento per il controllo segmentario ed intersegmentario, per il controllo della respirazione.
- Vari tipi di andature, passo e corsa.
- Vari tipi di saltelli.

ESERCIZI AI PICCOLI E GRANDI ATTREZZI

- Bacchette, funi, step, manubri di diverso peso, elastici.
- Cavallina, quadro svedese, spalliera, scala orizzontale, trave.

PRATICA SPORTIVA

- Pallavolo- Pallacanestro-Atletica leggera (salto in alto).

PROGRAMMA TEORICO

Nel secondo quadrimestre, a seguito dell'introduzione della DaD, il programma e' stato rimodulato tramite inserimento di videolezioni frontali, visione di filmati e materiale prodotto dall'insegnante .Argomenti trattati:

- Storia dell'educazione fisica. Le Olimpiadi moderne .
- Traumatologia ed elementi di primo soccorso.
- Giochi sportivi : la pallavolo . Il gioco e le regole .
- Paramorfismi e dismorfismi. I corretti stili di vita; l'educazione alimentare;
- le regole contro la sedentarietà, le dipendenze e il doping.

ALLEGATO 3

ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il giorno 29/05/2020 i docenti del Consiglio della classe VC, sede Associata di Messina, riuniti in modalità telematica a distanza nel rispetto delle indicazioni di prevenzione attualmente vigenti, attraverso la piattaforma CISCO Webex Meetings, in ottemperanza alle disposizioni contenute nell'OM n. 10 del 16/05/2020, art. 17 comma 1 e specificate nella Nota 8464 del 28/05/2020, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo assegnano agli alunni della classe l'argomento da sviluppare, il quale sarà discusso nella prima parte del colloquio. Si precisa che esso sarà inviato entro l'1 giugno 2020, tramite la Bachecca del Registro Elettronico o attraverso la posta istituzionale della scuola. Il candidato deve restituire l'elaborato entro il 13 giugno 2020 ai docenti delle discipline d'indirizzo per posta elettronica e deve includere in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.

ALUNNA/O	ARGOMENTO
CARDULLO AURORA	Il viaggio degli Argonauti
COLTRARO ELIA	La biografia
COSTANZO MARTINA	Tendenze della storiografia
DI PIETRO FRANCESCA	Il romanzo
EMANUELE ANTONELLA	L'epigramma
FILIBERTO ALICE	Incontri di civiltà
FLORENA PIERLUIGI	Il teatro
FURNARI AURORA	La biografia
GALLO ALESSANDRO	La retorica in età imperiale
MAIORANA SOFIA MARIA	Il romanzo
MAJORANA LORENZO	Il metodo storiografico
MELITA RAFFAELLA	La concezione dell'amore
MOLINA JACOPO	Subconscio ed inconscio nel mito
MUTHUWADIGE MALINDI ALBA F.	L'arte della parola
PORCINO FABIO JUNIOR	La storiografia
RIZZO MARTINA	Le figure femminili nella tragedia

F. to Il Coordinatore/La Coordinatrice
(Prof.ssa Maria Urzi)

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Giovanna De Francesco)

ALLEGATO n. 4

**Griglie di valutazione
Modalità DaD.**

DIDATTICA A DISTANZA: RILEVAZIONE PER COMPETENZE

ORGANIZZAZIONE E METODO	Livelli raggiunti				
	Non rilevati per assenza	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
Coerenza: puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.					
Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi					
Partecipazione alle Attività					
Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone					
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare					
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni					
ALTRE COMPETENZE RILEVABILI					
Sa utilizzare i dati					
Dimostra competenze logico-deduttive					
Sa selezionare ed utilizzare le fonti					
Impara ad imparare					
Sa dare un'interpretazione personale					
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte					
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace					
Sa analizzare gli argomenti trattati					
Dimostra competenze di sintesi					
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte					

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1.	Religione	Prof.re Giacinto Tavilla	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
2.	Italiano/ Latino	Prof.ssa Tiziana Cacciola	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
3.	Greco	Prof.ssa Teresa Cucinotta	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
4.	Storia/ Filosofia	Prof.re Filippo Alessi	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
5.	Lingua Inglese	Prof.re Francesco Turano	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
6.	Matematica/ Fisica	Prof.ssa Maria Urzì	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
7.	Scienze Sperimentali	Prof.ssa Teresa Iannuzzi	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
8.	Storia dell'arte	Prof.re Rosario Ciotto	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
9.	Educazione fisica	Prof.ssa Giuseppina Gemellaro	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993

FIRME DEGLI STUDENTI		
N°	STUDENTE	FIRMA
1.	Cardullo Aurora	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
2.	Coltraro Elia	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
3.	Costanzo Martina	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
4.	Di Pietro Francesca	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
5.	Emanuele Antonella	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
6.	Filiberto Alice	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
7.	Florena Pierluigi	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
8.	Furnari Aurora	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
9.	Gallo Alessandro	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
10.	Maiorana Sofia Maria	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
11.	Majorana Lorenzo	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
12.	Melita Raffaella	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
13.	Molina Jacopo	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
14.	Muthuwadige Malindi Alba Fernando	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
15.	Porcino Fabio Junior	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993
16.	Rizzo Martina	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993

IL DIRIGENTE SCOLASTICO