

CLASSE 5 A

Anno Scolastico 2019 /2020

Documento del Consiglio di Classe

30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	<i>pag. 3</i>
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.5
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag 6
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag 6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag 6
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag 7
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag 10
ALLEGATO 1 – Relazioni e Contenuti disciplinari singole materie	Pag 11
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione colloquio	Pag 55
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag 59

COORDINATORE : PROF.SSA TERESA SCHIRO'**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Giacinto Tavilla	IRC/Att.alternativa			X
Angela Pennacchia	Italiano		X	X
Daniele Macris	Latino	X	X	X
Daniele Macris	Greco	X	X	X
Teresa Schirò	Storia	X	X	X
Teresa Schirò	Filosofia	X	X	X
Carmela Zuco	Lingua Inglese			X
Luigi Volpintesta	Matematica	X	X	X
Luigi Volpintesta	Fisica	X	X	X
Antonia Ragno	Scienze	X	X	X
Salvatore D'Amico	Storia dell'Arte			X
Vittoria Midiri	Educazione Fisica	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 30 elementi, 17 ragazzi e 13 ragazze. Nel corso del triennio gli studenti hanno manifestato eterogeneità di caratteri e comportamento che a volte ha reso alquanto complessa la gestione dell'attività didattica e non sempre semplice i rapporti docente-discente. Si precisa che alcuni studenti provenienti da altro istituto liceale e da altra sezione dello stesso istituto, durante l'iter scolastico, hanno chiesto l'inserimento in questa sezione. L'elevato numero di studenti ha ulteriormente appesantito il ritmo scolastico e determinato non trascurabili difficoltà a ragione di un clima poco favorevole alla concentrazione e al lavoro sereno. Gli interventi dei docenti hanno comunque reso possibile un normale svolgimento delle attività didattiche con risultati anche brillanti.

Il profitto è diversificato in relazione alle capacità e agli interessi dei singoli studenti. Un gruppo ha costantemente conseguito un profitto pienamente positivo in tutte le discipline. Tale gruppo, infatti, arriva al termine del proprio percorso di studi con un buon bagaglio culturale, conoscenze sicure, buone competenze e propensione ad affrontare gli argomenti anche in ottica pluridisciplinare; un altro gruppo, ha maturato capacità espositive e un metodo di lavoro adeguato, raggiungendo un livello più che soddisfacente di preparazione; altri alunni, dotati di buone capacità, mostrano interessi di tipo settoriale riuscendo comunque a raggiungere discreti risultati. Un'altra fascia, in cui si attesta un numero esiguo di allievi continuamente incoraggiato e sollecitato a un maggiore impegno, ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione nelle varie discipline.

Nel complesso, riteniamo di poter affermare che, alla fine del percorso liceale, che ha rappresentato per tutti un cammino di maturazione e crescita culturale, la classe risulta idonea ad affrontare l'esame di Stato. C'è da rilevare che, alla chiusura indetta dal Miur a causa dell'emergenza Covid 19, gli studenti hanno mostrato di adattarsi con facilità alla mutata situazione didattica in modalità telematica e ciò ha definito un quadro di maggiore disponibilità all'ascolto e all'acquisizione dei contenuti. A ragione di ciò è stato possibile concludere il programma con maggiore soddisfazione di tutti. Occorre precisare che, in ottemperanza alle indicazioni ministeriali per l'emergenza Covid19, il programma è stato reso più snello e fluido. I risultati raggiunti sono, per la maggior parte del gruppo, ampiamente positivi.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Le prove scritte sono state svolte come da indicazioni ministeriali e collegiali. I docenti di discipline "orali" si sono avvalsi anche di prove scritte per misurare il livello di preparazione. Le prove orali sono state congrue, in linea con la legislazione vigente. Le prove di verifica sono state accompagnate da griglie di valutazione approvate dagli organi collegiali. Tutto ciò è stato possibile sino al momento in cui, a causa dell' emergenza Covid19, è stata disposta la chiusura delle scuole, con l' unica possibilità di effettuare verifiche orali.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria	In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri: a) frequenza delle attività di DaD; b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona; c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI			
Titolo del percorso			Materiali
Il valore della persona umana contro ogni mafia attraverso le riflessioni di Bachelet, Maritain e Sciascia		Religione-Filosofia-Italiano	Testi e fotocopie

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Il valore della persona umana contro ogni mafia attraverso le riflessioni di Bachelet, Maritain e Sciascia	Religione-Filosofia-Italiano
Analisi e approfondimento degli articoli relativi ai Principi Fondamentali e ai Diritti e Doveri dei Cittadini della Costituzione Italiana	Storia
Sensibilizzazione contro la Mafia Interviste Riflessioni Testimonianze su Mattarella Puglisi Impastato	Religione

E' stata attivato l'insegnamento della disciplina non linguistica (DNL)- Storia- in lingua inglese con metodologia **CLIL**. Per ragioni legate alla sospensione dell' attività didattica in presenza per l' emergenza Covid19 è stato possibile svolgere soltanto un argomento: “ La rivoluzione Industriale”.

Si allega il progetto

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PTCO) riassunti

CORSO SULLA SICUREZZA "GEOM. FISCELLA"

PREFETTURA DI MESSINA

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO

ASSOCIAZIONE DEI DIPLOMATICI

IRCCS CENTRO NEUROLESI

TRAPPER SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA Torre Biologica

LIBRERIA BONANZINGA

SOVRINTENDENZA ASSESSORATO REGIONALE DEL TURISMO, DELLO SPORT E DELLO

SPETTACOLO AZIENDA CASA DI CURA SAN CAMILLO

SOCIETA' SERVIZI RIABILITATIVI S.P.A.

TRIBUNALE DI MESSINA

LE VIE DEI TESORI

OSPEDALE PAPARDO

FONDAZIONE BONINO PULEJO

PROGETTO ANTONELLO DA MESSINA

LA REPUBBLICA (Quotidiano)

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	
Visite guidate	Civiltà ed arte	San Marco D'Alunzio	15/11/2019
Viaggio di istruzione			
Progetti e Manifestazioni culturali			
	Open day	Locali Istituto	
	Notte Liceo Classico	Palacultura	
	Conferenza Direttore Avvenire- Giornata Mondiale Comunicazione Sociale		

Incontri con esperti			
Orientamento	<p>Sono state svolte attività di orientamento presso l'Università di Messina e di Catania</p> <p>Università Bocconi di Milano e incontro in preparazione ai test di ammissione.</p> <p>Incontro di formazione collaborazione con il Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali (Cospecs) dell'Università degli Studi di Messina.</p> <p>Università LUISS Guido Carli di Roma con il prof. Stefano Attili.</p> <p>- 16.01.2020 Prove di ammissioni per i corsi di Laurea Triennale e Magistrale a ciclo unico della Libera Università Internazionale degli Studi Sociali (LUISS) "Guido Carli".</p> <p>Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Messina.</p> <p>Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA).</p> <p>Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Siena</p> <p>Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, presso il Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali (Cospecs).</p> <p>Seminario su "Diritti religiosi e Covid-19, (webinar via Microsoft</p>	<p>Sedi</p> <p>Universitarie</p> <p>Sede Istituto</p> <p>Maurolico</p>	

	<p>teams), organizzato dai docenti di Diritto costituzionale del Dipartimento di Giurisprudenza.</p> <p>Laboratorio di Diritto Costituzionale (webinar via Microsoft teams), organizzato dai docenti di Diritto costituzionale del Dipartimento di Giurisprudenza.</p>		
--	--	--	--

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;

- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n..... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbale consiglio di classe scrutini finali
4.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

ALLEGATO n. 1

RELAZIONI e CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

LICEO CIASSICO STATALE “FRANCESCO MAUROLICO”

v. Cavour, n. 63 Messina

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO classe V sez.A

Anno scolastico 2019-2020

La classe V A è formata da 30 alunni, di cui 17 ragazzi e 13 ragazze tutti provenienti dalla classe IV A, tranne due, che si sono inseriti all’inizio dell’anno.

Nel corso del degli ultimi due anni, per quanto concerne l’Italiano, la classe è stata seguita dalla sottoscritta. Questa, seppur breve, continuità ha contribuito a creare, dal punto di vista dei rapporti umani, un dialogo aperto ed un solido clima di fiducia.

Dal punto di vista del profitto, i risultati raggiunti dagli alunni sono stati globalmente positivi e ottimi da parte di un gruppo che ha seguito con interesse e attenzione le attività didattiche, acquisendo conoscenze sicure e dimostrando di saper costruire un discorso critico ed organico.

Altri hanno raggiunto un risultato più che sufficiente grazie all’impegno e alla costanza, maturando una buona scioltezza nell’esame dei contenuti conosciuti e rielaborati in modo corretto e chiaro.

Mentre un altro gruppetto ha avuto bisogno di essere spronato continuamente. Nonostante qualche criticità, ha raggiunto una padronanza globalmente sufficiente del lessico disciplinare, delle strategie argomentative e dei contenuti.

Per tutti gli alunni lo studio dell’analisi del testo è stato consolidato perché, anche nell’attività didattica di quest’anno, massima centralità è stata data ai testi letterari italiani che sono stati letti e analizzati accuratamente, anche con il supporto di pagine di critica letteraria.

E’ stato dedicato spazio anche alla lettura dei grandi classici del Novecento, grazie ad un lavoro propedeutico iniziato l’anno scorso.

A partire dal mese di marzo, in seguito all’emergenza epidemiologica, è stata attivata la Didattica a Distanza (DaD). E’ stata necessaria una rimodulazione del programma, per cui sono stati inevitabili i tagli e le scelte, in considerazione della ricchezza della produzione letteraria italiana tra la fine dell’Ottocento ed il Novecento. Ma si è cercato, comunque, di offrire agli alunni la possibilità di conoscerne i movimenti e gli esponenti più significativi.

I ragazzi hanno realizzato con entusiasmo un Powerpoint su L. Sciascia nell’ambito di un progetto pluridisciplinare che ha visto coinvolte la Filosofia e la Religione, avente come titolo “Il valore della persona umana contro ogni mafia attraverso le riflessioni di Bachelet, di Maritain e di Sciascia”.

La produzione scritta in lingua italiana è stata curata con esercitazioni sulle varie tipologie testuali dell’esame di maturità. Queste esercitazioni hanno accompagnato, parallelamente, lo studio della letteratura italiana e dei testi.

Il bilancio complessivo del lavoro svolto può dirsi, mediamente, buono.

Messina, 23/05/2020

Prof.ssa Angela Pennacchia

LICEO CLASSICO STATALE "FRANCESCO MAUROLICO"

v. Cavour, n. 63 Messina

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe V sez. A ANNO SCOLASTICO 2019/2020

G. Leopardi: vita, opere e poetica.

Dai "Canti":

"L'infinito".

Lettura critica di L. Blasucci " Come si legge un verso: 'Sempre caro mi fu quest'ermo colle'",

"La sera del dì di festa",

"Il passero solitario",

"Ultimo canto di Saffo",

"A Silvia",

"La quiete dopo la tempesta",

"Il sabato del villaggio".

Il "Ciclo di Aspasia":

"A se stesso".

"La ginestra", vv. 1-51, 297-316.

Dalle "Operette morali":

"Dialogo della Natura e di un Islandese",

"Cantico del gallo silvestre".

Dallo "Zibaldone":

"I ragazzi e la società: il processo di crescita";

"Il progresso: lo scetticismo di Leopardi";

"La noia".

L'ETA' POSTUNITARIA E LA LINGUA DELL'ITALIA UNITA.

G. Flaubert: breve cenno alla vita ed al romanzo "Madame Bovary".

DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO.

G. VERGA: vita, opere e poetica.

Brano "Fantasticherie: l'ideale dell'ostrica".

Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo".

Da "I Malavoglia":

Prefazione;

"Padron 'Ntoni e la saggezza popolare";

"L'addio di 'Ntoni".

Da "Novelle Rusticane": "La roba".

Da "Mastro-don Gesualdo" brano "Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi". Brano critico di D. H. Lawrence "Non si può mettere una grande anima in una persona ordinaria".

G. CARDUCCI: vita, opere e poetica in sintesi.

LA SCAPIGLIATURA.

C. BAUDELAIRE: breve cenno alla vita ed all'opera "I fiori del male".

IL DECADENTISMO.

LA POESIA SIMBOLISTA.

G. PASCOLI: vita, opere e poetica.

Da "Myricae":

"Arano",

"X Agosto",

"Temporale".

Dai "Canti di Castelvecchio":

"Nebbia";

"Il gelsomino notturno" (attraverso materiale fornito on line).

Approfondimento sul giudizio di Salvemini su Pascoli.

G. D'ANNUNZIO: vita, opere e poetica.

Da "Il piacere": "Tutto impregnato d'arte".

Dall' "Alcyone":

"La pioggia nel pineto".

L. PIRANDELLO: vita, opere e poetica.

Da "Uno, nessuno e centomila" brano "Tutta colpa del naso".

Da "Così è (se vi pare)" atto III, scene 6-9.

Da “Novelle per un anno”:

“Il treno ha fischiato” (lettura di tutta la novella).

Lettura del romanzo “Il fu Mattia Pascal”.

I. SVEVO: vita, opere e poetica.

Lettura del romanzo “La coscienza di Zeno”.

Confronto tra Joyce e Svevo (monologo interiore e flusso della coscienza).

IL FUTURISMO.

F.T. MARINETTI : breve cenno alla vita e al pensiero.

“Manifesto del Futurismo” (attraverso materiale fornito on line);

“Manifesto tecnico della letteratura futurista”(attraverso materiale fornito on line).

DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'ERMETISMO (appunti on line)

G. UNGARETTI: vita, opere e poetica.

Da “L'allegria”:

“Veglia”;

“Fratelli”;

“I fiumi”

“San Martino del Carso”;

“Mattina”;

“Soldati”.

Confronto tra Ungaretti e Mammì.

E. MONTALE: vita, opere e poetica.

Da “Ossi di seppia”:

“I limoni”;

“Non chiederci la parola”;

“Spesso il male di vivere ho incontrato”.

Dalla “Satura”:

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

L.SCIASCIA: Vita, opere e poetica.

ANALISI DEI SEGUENTI CANTI DEL “PARADISO” DI DANTE ALIGHIERI E LETTURE CRITICHE:

Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Brano critico di N. Borsellino "Beata Beatrice".

Confronto fra Piccarda (III “Paradiso”, Francesca (V “Inferno”) e Pia de' Tolomei (V “Purgatorio”).

Brano critico di A. M. Chiavacci Leonardi sul VI canto " La dimensione politica del paradiso".

Lettura critica di E. Auerbach " San Francesco e l'imitazione di Cristo".

Le profezie nelle tre cantiche della “Divina Commedia”.

Approfondimento sullo sdegno dell'esule.

PRODUZIONE SCRITTA:

- Tema di attualità (tipologia C)
- Analisi del testo (tipologia A)
- Testo argomentativo (tipologia B)

Progetto pluridisciplinare “Il valore della persona umana contro ogni mafia attraverso le riflessioni di Bachelet, di Maritain e di Sciascia”.

Materie coinvolte: Italiano, Filosofia e Religione.

Messina, 23/05/2020

Prof.ssa Angela Pennacchia

Liceo ginnasio statale “F. Maurolico”- Messina
RELAZIONE FINALE DI STORIA E FILOSOFIA CL.V sez A

Docente: Prof.ssa Teresa Schirò

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

La finalità generale dei programmi di storia e filosofia è quella di far acquisire agli studenti le abilità che consentano l'analisi critica delle strutture generali della conoscenza e delle problematiche umane e sociali. Tale finalità generale si articola e si concretizza in una serie di momenti che si fondano su alcuni parametri: la centralità del discente, il riconoscimento che nell'apprendimento non sono coinvolti solo i fattori cognitivi ma anche affettivi ed emozionali e l'importanza di una visione antidogmatica. Le finalità del lavoro dei docenti saranno orientate a far sì che gli alunni pervengano alla comprensione critica delle dinamiche storico-culturali e delle problematiche filosofiche fondamentali; all'acquisizione di una mentalità aperta e di una concezione non aprioristica della cultura che li renda autonomi e capaci di sviluppare la riflessione personale ed il giudizio critico; l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. Sul piano metodologico si cercherà di coinvolgere attivamente gli alunni nel processo di apprendimento con una lezione attiva e partecipata che avrà quali suoi momenti fondamentali la lezione frontale (modulata in senso propedeutico, espositivo, elaborativo), la discussione guidata, i lavori di ricerca individuali e di gruppo. Le attività didattiche prevedono anche l'uso di strumenti multimediali. In ambito filosofico lungo il corso del triennio si privilegeranno tematiche capaci di favorire raccordi pluridisciplinari, in particolare con l'area scientifica.

OBIETTIVI

Abilità

- Saper utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina
- Saper individuare nessi con il contesto storico-culturale e tra discipline
- Saper ricostruire le domande e riconoscerne la ricorrenza
- Saper riconoscere i punti nodali
- Saper condurre approfondimenti
- Saper analizzare, confrontare, discernere

Competenze

- Saper decodificare, comprendere, parafrasare il contenuto di testi
- Saper esporre in modo chiaro e appropriato argomentando con coerenza logica
- Saper proporre una riflessione personale
- Saper individuare e inquadrare problemi
- Saper elaborare testi di varia natura argomentativa
- Saper comprendere e approfondire l'orizzonte speculativo dei singoli autori trattati
- Saper analizzare, sintetizzare e contestualizzare le posizioni teoretiche dei vari autori e le loro opere
- Saper cogliere continuità e differenze tra i vari ordini di pensiero
- Saper individuare i rapporti che intercorrono tra la filosofia e gli altri saperi
- Saper rielaborare gli argomenti in modo personale e critico
- Saper rapportarsi a diverse posizioni di pensiero attraverso l'attitudine al giudizio, all'approfondimento e alla discussione razionale.

ANALISI DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 30 elementi. Nel corso del triennio un cospicuo numero di studenti provenienti da altro istituto liceale e da altra sezione dello stesso istituto hanno chiesto l'inserimento in questa sezione. Ciò ha determinato non trascurabili difficoltà dovute all'elevato numero di studenti ed alla determinazione di un clima poco favorevole alla concentrazione e al lavoro sereno. Gli interventi dei docenti hanno comunque reso possibile un normale svolgimento delle attività didattiche con risultati anche brillanti. C'è da rilevare che, alla chiusura indetta dal Miur a causa dell'emergenza Covid 19, gli studenti hanno mostrato di adattarsi con facilità alla mutata situazione didattica in modalità telematica e ciò ha definito un quadro di maggiore disponibilità all'ascolto e all'acquisizione dei contenuti. A ragione di ciò è stato possibile concludere il programma con maggiore soddisfazione di tutti. Occorre precisare che, in ottemperanza alle indicazioni ministeriali per l'emergenza Covid19, il programma è stato reso più snello e fluido. I risultati raggiunti sono, per la maggior parte del gruppo, ampiamente positivi.

METODOLOGIA

Lo schema operativo si avvale prevalentemente del metodo sintetico con lezione frontale di tipo sistemico. Gli alunni nel corso della spiegazione possono prendere appunti che vengono ordinati e integrati con lo studio sul libro. Il programma viene articolato in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi. Sono parte integrante della lezione letture e dibattiti in classe sui contenuti

didattici e su temi di interesse storico e di attualità, anche grazie all'ausilio di quotidiani e/o riviste da leggere e commentare insieme. Vengono proposte attività integrative offerte da agenzie formative o centri culturali del territorio. Al fine di approfondire la comprensione degli argomenti trattati verranno analizzati i termini filosofici e storici più frequenti e significativi. Ciò è stato possibile anche attraverso le vie telematiche utilizzate a causa dell'emergenza covid 19.

CONTENUTI

Per i contenuti effettivamente svolti si rimanda al programma allegato.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica viene effettuata attraverso: - test di ingresso e/o in itinere; - verifiche orali del livello raggiunto in ordine a finalità e obiettivi; - interventi e riflessioni degli studenti nel dialogo educativo; - letture di testi storiografici e filosofici, ricerche, approfondimenti, saggi brevi, individuali o di gruppo - verifiche scritte. Le verifiche saranno volte a saggiare in itinere l'acquisizione dei contenuti ed il perseguimento degli obiettivi prefissati. Gli studenti verranno sollecitati ad intervenire nel colloquio durante la lezione in modo che si possa vagliare costantemente l'attenzione, l'interesse, le capacità di apprendimento. Strumenti di verifica, oltre le tradizionali prove orali, saranno le produzioni scritte anche secondo le tipologie previste dall'esame di Stato. In linea di principio verranno effettuate almeno due valutazioni orali a quadrimestre. In sede di scrutinio finale, per tutte e tre le classi del triennio, la valutazione dovrà scaturire da almeno due verifiche orali oltre che dalla partecipazione ad attività laboratoriali.

TESTI UTILIZZATI

Abbagnano-Fornero, *Con-Filosofare*, Pearson Paravia, vol.III

Fossati-Luppi-Zanette, *Storia-concetti e connessioni*, Pearson Mondadori, vol.III

Docente di Storia e Filosofia

Prof.ssa Teresa Schirò

Programma di Filosofia a.s.2019-20

- Dal Dualismo kantiano all' Idealismo in Fichte e Schelling
- Hegel: La Fenomenologia dello spirito. La logica, La filosofia della natura, La filosofia dello spirito.
- La scuola hegeliana: Rottura tra giovani e vecchi hegeliani, La sinistra hegeliana, Feuerbach.

MARX E IL MARXISMO

- Dalla critica filosofica all' analisi economica, La critica dell' ideologia, La concezione materialistica della storia, La critica dell' economia politica: Il Capitale, La società comunista.

CRITICHE DELLA RAGIONE

- Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione, Le forme del conoscere, Il mondo come volontà, False forme di liberazione della volontà.
- Kierkegaard: Una filosofia senza metafisica, Gli ideali della vita, La verità del singolo, Angoscia e disperazione, Il vero cristianesimo, Dopo Kierkegaard.

IL POSITIVISMO E COMTE

- Positivismo in Europa, Comte: Base intellettuale della riorganizzazione sociale, L' evoluzione dello spirito scientifico. La legge dei tre stadi, L' unità della scienza, l' enciclopedia del sapere .

OLTRE LA MODERNITA' NIETZSCHE

- La nascita della tragedia. Dalla filologia alla critica della cultura, Nietzsche critico della cultura, Morale dei signori e morale degli schiavi, Il nichilismo, Il superuomo, L' eterno ritorno.

NEOIDEALISMO

- Benedetto Croce e Giovanni Gentile

ESISTENZIALISMO E HEIDEGGER

- Il primo Heidegger: la fenomenologia dell' esistenza umana, L'essere nel mondo, Autenticità e inautenticità, Il dedicamento dell' esserci e il "si" impersonale, l' autenticità come scoperta della libertà.
- Maritain e la libertà della persona umana

Testo: Abbagnano-Fornero, Con-Filosofare, Pearson Paravia, vol.III

Il docente

Prof.ssa Teresa Schirò

Programma di storia

- Rivoluzione Industriale e società di massa;
- Italia post-unitaria;
- Italia giolittiana;
- Nazionalismo,Imperialismo,Colonialismo;
- Prima guerra mondiale;
- Rivoluzione russa- La Russia di Lenin e Stalin;
- Totalitarismi del '900 –Il Fascismo e il Nazismo;
- Seconda guerra mondiale;
- La guerra fredda.
- Destalinizzazione

Analisi critiche relative ai diversi argomenti.

Testo : Fossati-Luppi-Zanette, Storia-concetti e connessioni, Pearson Mondadori, vol.III

Il Docente
Prof.ssa T.Schirò

LICEO-GINNASIO STATALE
“F. MAUROLICO”
MESSINA
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CLASSE V A

RELAZIONE FINALE DI LATINO E GRECO

Lo svolgimento del programma è stato regolare e ha sviluppato quanto previsto nella programmazione didattica. Tuttavia, a partire dal 9/3/2020 e fino alla conclusione delle lezioni, si è fatto ricorso alla didattica a distanza, a seguito del funesto abbattersi del morbo contagioso anche sul nostro Paese. Inutile dire che, pur con tutta la buona volontà, la didattica a distanza non può né deve essere paragonata ad una normale didattica. Lo sforzo è stato immane, in una situazione inedita per tutti e i risultati sono stati misurati con interrogazioni in videolezione. Fino al trentuno di marzo, quando ancora non era stata individuata la modalità dell'Esame di Stato, si era proceduto ad esercitazioni a distanza relative alla seconda prova, i cui risultati sono stati debitamente annotati e hanno contribuito alla valutazione complessiva.

La classe ha risposto in modo positivo alle sollecitazioni e ha intensificato gradualmente e costantemente il proprio impegno, pervenendo a risultati globalmente soddisfacenti. Sono state poste in atto tutte le strategie didattiche volte ad un apprendimento creativo e personalizzato, che hanno trovato ampio riscontro nell'impegno degli allievi e nel loro profitto, notevolmente migliorato sotto ogni profilo. Il livello complessivo di maturazione e di rendimento può essere considerato soddisfacente.

Liceo-Ginnasio Statale "F. Maurolico"-Messina

Anno scolastico 2019-2020

Classe V sez. A

Programma di Latino

Sintassi: revisione dei costrutti notevoli ed osservazioni stilistiche e retoriche sui brani assegnati.

Letteratura

L'età imperiale: quadro storico-culturale. Asianesimo ed atticismo. La filosofia.

L'età giulio-claudia: quadro storico-culturale. Manilio. Fedro. Velleio Patercolo. Curzio Rufo. Valerio Massimo.

Lo stoicismo: Seneca. Vita ed opere di Seneca. Lingua e stile. La satira: Persio. Il poema epico-storico: Lucano. Petronio e il Satyricon.

L'età flavia: storia e cultura. Plinio il Vecchio. L'epigramma: Marziale. La satira: Giovenale. La retorica e la pedagogia: Quintiliano. Il poema epico: Papinio Stazio. Silio Italico. Valerio Flacco.

Tacito: vita ed opere. Plinio il Giovane: vita ed opere.

Gli imperatori di adozione: quadro storico-culturale. Svetonio. Apuleio

La letteratura cristiana: i primordi. Le traduzioni. Gli Atti dei martiri. Gli apologisti: Minucio Felice. Tertulliano. Lattanzio. Cipriano. Ambrogio. Girolamo. Agostino.

Classico

Seneca, Epistole : ep.8, 1-3; 6-7; ep. 16, 1; 3-5; ep. 26, 8-10; ep. 37, 3-5; ep. 65, 16-18; 20-22; ep. 70, 12-14; ep.90 ,2; 4; 7; 11; 16; 18; 26, 34; 36-46.

Tacito, Annales XIII, 1-3; 16; XIV, 1-8; XV, 48-49; 61-64; XVI, 18-19

Terenzio, Adelphoe, vv. 1-101.

Messina, 13/5/2020

Il docente
prof. Daniele Macris

Liceo-Ginnasio Statale “F. Maurolico”

Anno scolastico 2018-2019

Classe V sez. A

Programma di greco

Sintassi del verbo e del periodo. Note linguistiche e stilistiche sui testi della tragedia e della filosofia.

Letteratura

La Commedia nuova: Menandro.

L’Ellenismo: caratteri generali. Quadro storico-culturale. Lingua e civiltà. Novità estetiche.

La poesia ellenistica: Callimaco. La poesia bucolica: Teocrito. Mosco. Bione. Il poema epico:

Apollonio Rodio. Il mimiambro: Eroda. L’epigramma ellenistico: l’Antologia Palatina. L’Antologia Planudea. Le scuole. Anite. Nosside. Leonida. Posidippo. Asclepiade. Meleagro. Antipatro. Il poema didascalico: Arato.

La prosa ellenistica. Gli storici di Alessandro. Duride. Timeo. Polibio. La filosofia: Epicuro.

Cleante di Asso. La scienza: Eratostene

La retorica. Asianesimo ed atticismo. L’Anonimo del Sublime.

La biografia e il sapere enciclopedico: Plutarco

Il romanzo greco: genesi ed affermazione. Caritone. Senofonte Efesio. Achille Tazio. Longo

Sofista. Eliodoro di Emesa.

La Seconda Sofistica. Luciano. Marco Aurelio.

La letteratura cristiana: i Vangeli. Gli apologisti. I Padri Cappadoci.

Classico

Eschilo, Prometeo incatenato, vv. 1-127; 193-218; 436-525; 640-886.

Platone, Ap. 22e-23c; 28a-31c; Critone 43a-44b; 46b-d. Fedone 57a-61d; 65b-68b.

Metrica: trimetro giambico.

Messina, 13/5/2020

Il docente
prof. Daniele Macris

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA 2019/20

PROF. VOLPINTESTA LUIGI **CLASSE 5A**

Nella prima parte dell'anno, prima della didattica a distanza, non tutti gli alunni hanno preso coscienza che il lavoro a casa e la rielaborazione personale dei contenuti sono elementi necessari in un percorso di apprendimento.

La presenza e la partecipazione non sempre soddisfacenti hanno inciso sulla continuità del lavoro didattico e sulla preparazione.

I ragazzi durante la didattica a distanza, comunque, hanno cercato di impegnarsi secondo le loro capacità e hanno partecipato con più diligenza al dialogo didattico ed educativo.

Per quanto riguarda **le competenze** raggiunte, non tutto il gruppo classe comprende, analizza, interpreta e contestualizza messaggi e informazioni veicolati in modo scritto od orale, di diversa tipologia, in modo completamente sufficiente.

Per quanto riguarda **le conoscenze**, non tutti gli alunni possiedono conoscenze completamente sufficienti. Alcuni di loro invece le posseggono in modo discreto, buono o ottimo.

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Potenziare un metodo di lavoro autonomo;

Consolidare le capacità logico-riflessive nonché analitico-deduttive;

Potenziare un linguaggio tecnico rigoroso;

Potenziare le abilità operative e le capacità di orientamento e di sintesi dei contenuti;

Stimolare il processo di maturazione integrale della personalità potenziando le capacità critiche;

Favorire una visione organica delle tematiche trattate rispettando, ove possibile, l'interdisciplinarietà.

Obiettivi specifici

1. Risolvere problemi per via sintetica o per via analitica

2. Potenziare il concetto di luogo geometrico e di funzione

3. Saper operare con le funzioni

4. saper applicare la matematica alla Fisica

5. Cogliere interazioni tra pensiero filosofico e pensiero matematico

Contenuti

Funzioni. Limiti. Derivate. Studio di funzione.

Per quanto riguarda **i contenuti effettivamente svolti**, si fa riferimento al programma allegato.

Metodologie didattiche

Si è cercato di sviluppare le capacità critiche e l'autonoma riflessione per evitare la ricezione passiva dei contenuti o un apprendimento acritico o mnemonico. A tale scopo ogni argomento nuovo è stato proposto come logica prosecuzione di quelli precedentemente trattati, facendo sì che le relazioni matematiche siano la conseguenza di un procedimento logico-deduttivo.

Modalità e tempi delle verifiche

Le verifiche sono state effettuate in modo da evidenziare sia l'acquisizione dei contenuti che le capacità e le abilità possedute. Al termine dei segmenti curriculari, le verifiche sono state orali o scritte con esercizi e problemi, volte ad accertare non solo il livello di preparazione ma anche la

capacità di ragionamento, la maturazione degli argomenti proposti e la precisione del linguaggio usato.

Criteri di valutazione

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche del comportamento in classe e della partecipazione al dialogo educativo durante la didattica a distanza, della serietà e costanza nello studio, della disponibilità all'apprendimento, alla ricerca e all'approfondimento, del raggiungimento degli obiettivi prefissati, della crescita osservata nel corso dell'anno, componendo i dati di partenza con i risultati finali del singolo allievo.

(Prof. Luigi Volpintesta)

LICEO CLASSICO MAUROLICO DI MESSINA
PROGRAMMA DI MATEMATICA
PROFESSORE LUIGI VOLPINTESTA
CLASSE 5A
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Le funzioni e le loro proprietà

- Dominio di una funzione.
- Gli zeri di una funzione e il suo segno.
- Definizioni di funzioni crescenti, decrescenti, periodiche, pari, dispari, inverse, composte.

I limiti

- Definizione di intervalli (limitati, illimitati), di intorno (completo, circolare, destro, sinistro, di infinito), di punti isolati.
- Definizione e verifica di:
 $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
 $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
 $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
 $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
Limite destro e sinistro.
Esercizi.
- Enunciati dei seguenti teoremi sui limiti:
teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.
- Definizione e ricerca di asintoti orizzontali e verticali. Esercizi.

Il calcolo dei limiti

- Le operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto, della potenza, della funzione reciproca, del quoziente. Esercizi.
- Forme indeterminate $+\infty - \infty$, $\infty \cdot 0$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, 0^0 , ∞^0 . Esercizi.
- Limiti notevoli:
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$
 $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$
Esercizi.
- Definizione di punti di discontinuità.
- Definizione e ricerca degli asintoti obliqui. Esercizi.

La derivata di una funzione

- Il rapporto incrementale, derivata di una funzione, calcolo della derivata. Semplici esercizi.
- Derivate fondamentali:
 $D k = 0$
 $D x = 1$
 $D x^n = nx^{n-1}$

$$D \sqrt{x} = \frac{1}{2\sqrt{x}}$$

$$D \sin x = \cos x$$

$$D \cos x = -\sin x$$

$$D a^x = a^x \ln a$$

$$D e^x = e^x$$

$$D \log_a x = \frac{1}{x} \log_a e$$

$$D \ln x = \frac{1}{x}$$

Esercizi.

- Teoremi sul calcolo delle derivate;
derivata del prodotto di una costante per una funzione
derivata della somma di funzioni
derivata del prodotto di funzioni
derivata del reciproco di una funzione
derivata del quoziente di due funzioni

$$D \operatorname{tg} x = \frac{1}{\cos^2 x} = 1 + \operatorname{tg}^2 x$$

$$D \operatorname{cotg} x = -\frac{1}{\sin^2 x} = -(1 + \operatorname{cotg}^2 x)$$

Esercizi.

- Derivata di una funzione composta
Esercizi.
- Derivata della funzione inversa
Esercizi.
- Derivate di ordine superiore al primo
Esercizi.
- Enunciati dei teoremi di Lagrange, di Rolle, di De L'Hospital

Lo studio delle funzioni

- Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Massimi e minimi flessi orizzontali e la derivata prima studio del segno. Esercizi.
- Flessi e derivata seconda studio del segno. Esercizi.

Il professore
Luigi Volpintesta

RELAZIONE FINALE DI FISICA 2019/20

PROF. VOLPINTESTA LUIGI

CLASSE 5A

Nella prima parte dell'anno, prima della didattica a distanza, non tutti gli alunni hanno preso coscienza che il lavoro a casa e la rielaborazione personale dei contenuti sono elementi necessari in un percorso di apprendimento.

La presenza e la partecipazione non sempre soddisfacenti hanno inciso sulla continuità del lavoro didattico e sulla preparazione.

I ragazzi durante la didattica a distanza, comunque, hanno cercato di impegnarsi secondo le loro capacità e hanno partecipato con più diligenza al dialogo didattico ed educativo.

Per quanto riguarda **le competenze** raggiunte, non tutto il gruppo classe comprende, analizza, interpreta e contestualizza messaggi e informazioni veicolati in modo scritto od orale, di diversa tipologia, in modo completamente sufficiente.

Per quanto riguarda **le conoscenze**, non tutti gli alunni possiedono conoscenze completamente sufficienti. Alcuni di loro invece le posseggono in modo discreto, buono o ottimo.

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- Potenziare un metodo di lavoro autonomo;
- Consolidare le capacità logico-riflessive nonché analitico-deduttive;
- Potenziare un linguaggio tecnico rigoroso;
- Potenziare le abilità operative e le capacità di orientamento e di sintesi dei contenuti;
- Stimolare il processo di maturazione integrale della personalità potenziando le capacità critiche;
- Favorire una visione organica delle tematiche trattate rispettando, ove possibile, l'interdisciplinarietà.

Obiettivi specifici

Conoscenza di grandezze, simboli, definizioni, termini specifici, leggi, principi e teorie.

- Competenza nell'applicazione di principi, leggi, modelli interpretativi, nell'adozione del metodo scientifico e nell'approccio alle tematiche proposte.
- Capacità di ordinare e rappresentare dati, leggi, di applicare la matematica studiata alla risoluzione di problemi di fisica.
- Conoscenza e comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e capacità di utilizzarli.
- Competenza nel raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando ordini di grandezza e approssimazioni.
- Competenza nell'esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle e grafici.
- Capacità di usare un linguaggio scientifico corretto e sintetico, di inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti e invarianti.
- Capacità di risolvere problemi di fisica.

CONTENUTI

Termodinamica

Carica elettrica

Campo elettrico

Fenomeni elettrici

Corrente elettrica

Fenomeni magnetici

Campo magnetico

Per quanto riguarda **i contenuti effettivamente svolti**, si fa riferimento al programma allegato.

Metodologie didattiche

Si è cercato di sviluppare le capacità critiche e l'autonoma riflessione per evitare la ricezione passiva dei contenuti o un apprendimento acritico o mnemonico. A tale scopo ogni argomento nuovo è stato proposto come logica prosecuzione di quelli precedentemente trattati , facendo sì che le relazioni fisiche siano la conseguenza di un procedimento logico-deduttivo .

Modalità e tempi delle verifiche

Le verifiche sono state effettuate in modo da evidenziare sia l'acquisizione dei contenuti che le capacità e le abilità possedute. Al termine dei segmenti curriculari, le verifiche sono state orali o scritte con esercizi e problemi, volte ad accertare non solo il livello di preparazione ma anche la capacità di ragionamento, la maturazione degli argomenti proposti e la precisione del linguaggio usato.

Criteri di valutazione

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche del comportamento in classe e della partecipazione al dialogo educativo durante la didattica a distanza, della serietà e costanza nello studio, della disponibilità all'apprendimento, alla ricerca e all'approfondimento, del raggiungimento degli obiettivi prefissati, della crescita osservata nel corso dell'anno, componendo i dati di partenza con i risultati finali del singolo allievo.

(Prof. Luigi Volpintesta)

LICEO CLASSICO MAUROLICO DI MESSINA

PROGRAMMA DI FISICA

PROFESSORE LUIGI VOLPINTESTA

CLASSE 5A

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Il primo principio della termodinamica

I principi della termodinamica. I sistemi termodinamici. L'equilibrio termodinamico. Le trasformazioni termodinamiche. Trasformazioni reali e trasformazioni quasi statiche. L'energia interna di un sistema termodinamico. Il lavoro meccanico compiuto da un sistema termodinamico. Il primo principio della termodinamica. Applicazioni del primo principio: trasformazioni isocore isobare isoterme. Applicazioni del primo principio: trasformazioni adiabatiche e cicliche

Il secondo principio della termodinamica

La macchina termica. Gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius del secondo principio della termodinamica. Equivalenza di due enunciati del secondo principio. Il rendimento di una macchina termica. Trasformazioni reversibili e irreversibili. Il rendimento delle macchine termiche che lavorano tra due temperature

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico

Il concetto di campo elettrico. Il vettore come campo elettrico. Le linee di campo. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Campi elettrici generati da distribuzioni piane di carica. Campo elettrico di un filo di lunghezza infinita. Campi elettrici generate da distribuzioni sferiche di carica. Lavoro del campo elettrico

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori di equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Il problema generale dell'elettrostatica. Convenzioni sulla costante additiva del potenziale. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Capacità di un condensatore piano

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica. I generatori di tensione forza elettromotrice e differenza di potenziale. Il circuito elettrico. Conduttori in serie e parallelo. La prima legge di Ohm. Le leggi di Kirchhoff. I conduttori ohmici in serie e in parallelo. La trasformazione dell'energia elettrica. Potenza elettrica. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore reale di tensione

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. L'effetto Joule. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

Fenomeni magnetici fondamentali

Magneti naturali e artificiali. Le linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. La definizione di ampere. L'origine del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico. L'amperemetro e il voltmetro. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Proprietà magnetiche dei materiali, sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche. Permeabilità magnetica relativa. Il ciclo di isteresi magnetica.

Il professore

Luigi Volpintesta

LICEO "MAUROLICO" - MESSINA

A. S. 2019-2020

Classe: V A

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: SALVATORE D'AMICO

RELAZIONE FINALE

INTRODUZIONE

Durante il presente anno scolastico lo svolgimento delle lezioni ha inevitabilmente risentito, nel secondo quadrimestre, delle mutate condizioni ambientali, dovute alla chiusura dei locali scolastici a causa dell'epidemia legata al Covid-19.

Nel periodo in cui le lezioni di Storia dell'Arte si sono svolte in aula, esse sono state condotte in un clima sereno e in assenza di problematiche a livello disciplinare. La didattica a distanza (DAD), condotta sulla piattaforma internet Weschool, ha visto la partecipazione costante della maggior parte degli alunni.

Nonostante le sopraggiunte difficoltà, lo studio della materia è stato condotto nel rispetto delle linee guida ministeriali e la programmazione di inizio anno è stata rispettata, seppure nelle sue linee essenziali. Per quanto possibile, gli alunni sono stati messi nelle condizioni di conoscere e analizzare i singoli periodi storici presi in esame, nonché gli artisti più significativi e le loro specifiche poetiche. Di ognuno di essi sono state studiate solo le opere più rappresentative, interpretate nel contesto e considerate sempre come espressione e testimonianza di un tessuto storico e culturale ampio.

Gli alunni presentavano una conoscenza frammentaria del programma svolto negli anni precedenti, ma nella maggioranza dei casi hanno dato sin dall'inizio prova di una buona predisposizione a collaborare con il docente, mostrando complessivamente un atteggiamento positivo nei confronti della materia.

Esclusa una minima parte di alunni che ha mostrato un interesse discontinuo verso la materia, sia quando le lezioni si sono svolte in aula, sia quando esse sono state svolte "a distanza", la classe ha mostrato nel corso dell'anno un crescente interesse verso gli argomenti studiati. Un cospicuo gruppo di alunni ha affrontato lo studio con impegno, raggiungendo complessivamente buoni e anche ottimi risultati, evidenziando costanza nello studio e una metodologia critica nella rielaborazione dei contenuti. La restante parte della classe ha raggiunto risultati comunque sufficienti o anche discreti.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

La programmazione è stata scandita in unità didattiche (U.D.). Al fine di operare, per quanto è stato possibile, interventi interdisciplinari, le U.D. presentate sono state di varia natura, ma in particolare di due tipologie: U.D. sui movimenti artistici e unità didattiche su un tema o su un genere specifico.

U.D. sui movimenti artistici: 1) Neoclassicismo; 2) Romanticismo; 3) Realismo; 4) Impressionismo; 5) Simbolismo; 6) Espressionismo; 7) Cubismo; 8) Futurismo; 9) Novecento.

U.D. su un tema o su genere specifico: 1) Le idee estetiche di Winckelmann (il concetto di "bello ideale"); 2. Il paesaggio nella pittura romantica ("sublime" e "pittoresco"); 3. La pittura di storia e di cronaca nel Romanticismo (Fussli, Goya, Gericault, Delacroix e Hayez); 4. La pittura di "vita moderna" (Manet, Renoir e Degas); 5. La figura della donna in Rossetti e in Klimt (la "femme fatale"); 6. La crisi nel rapporto individuo-società nell'Espressionismo (Munch e Kirchner); 7. L'arte del "ventennio": Novecento, la pittura murale, "Corrente" (il rapporto arte-Potere).

Per il quadro completo degli argomenti si rimanda alla scheda della programmazione svolta.

STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo in adozione: G. Cricco – F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte – Vol. 3 - Dall'età dei Lumi ai nostri giorni* (versione azzurra), Zanichelli, 2018.
- presentazioni PPT e PDF;
- consultazione di internet;
- visione di videodocumentari di approfondimento.

METODOLOGIA

Per quanto riguarda l'insegnamento: 1) lezioni frontali; 2) lezioni partecipate, con discussioni sui contenuti; 3) lezioni "a distanza" (DAD).

Per quanto riguarda gli strumenti di verifica e di valutazione: durante tutto l'anno scolastico sono state registrate valutazioni tratte da compiti scritti e da interrogazioni orali. I criteri di valutazione sono stati esplicitati agli studenti sia in fase di programmazione sia nello svolgersi quotidiano della valutazione stessa. La valutazione ha mirato a considerare gli alunni nella loro globalità, anche tenendo conto della frequenza e della partecipazione, soprattutto per quanto riguarda la fase di lezioni svolte "a distanza" (DAD). Si è tenuto conto sia della valutazione quantitativa, attraverso interrogazioni annunciate con adeguato anticipo, condivise nei tempi e nei modi con la classe, preparate nei giorni precedenti con ripassi mirati; sia della valutazione qualitativa: interventi in classe o "a distanza" all'interno di spiegazioni o ripassi, domande, risposte, opinioni, tutto quanto contribuisce a determinare il cosiddetto "atteggiamento" dello studente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (ANCHE IN TERMINI DI COMPETENZE)

La classe nel complesso ha raggiunto gli obiettivi fissati a inizio anno.

I risultati conseguiti possono essere considerati globalmente buoni e in alcuni casi ottimi.

CONOSCENZE: Gli studenti evidenziano un'adeguata conoscenza della terminologia tecnica e della storia dell'arte relativa agli specifici periodi presi e alla poetica degli artisti presi in esame.

COMPETENZE: Gli studenti conducono la lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici, individuando soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva. Sono in grado di confrontare autori e movimenti diversi e opere di soggetto e temi analoghi di autori diversi.

CAPACITÀ: Gli studenti hanno raggiunto un'adeguata capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti.

LUOGO E DATA

IL DOCENTE

PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE

Classe V sez. A

A. S. 2019/2020

Prof. Salvatore D'Amico

DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO.

- Il Neoclassicismo: contesto storico e principi estetici. L'estetica del "bello". Importanza della scoperta archeologica delle città vesuviane. Rapporti con l'Illuminismo. Importanza della linea come fondamento dello stile accademico. Il teorico del neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann. Opere: "Parnaso" (Mengs); "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Napoleone valica il Gran San Bernardo" (David); "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche", "Ritratto di Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice", "Le Grazie" (Canova).
- Il Pre-Romanticismo in Europa: Fusli e Goya. L'estetica del "brutto". La pittura dell'immaginario. Opere: "La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche" e "L'incubo" (Fusli); "Il sonno della ragione genera mostri", "3 maggio 1808" e "Saturno che divora i suoi figli" (Goya).
- Il Romanticismo: contesto storico; principi estetici; personalità esemplari (Delacroix, Gericault, Hayez); generi fondamentali (paesaggio e storia). La pittura di paesaggio: il "sublime" (Friedrich e Turner) e il "pittorresco" (Constable). Opere: "Viandante sul mare di nebbia" (Friedrich); "Ombra e tenebra" (Turner); "Barca in costruzione presso Flatford" (Constable). La pittura di storia fra cronaca e nuove esigenze espressive (Delacroix, Gericault e Hayez). Opere: "La libertà che guida il popolo" (Delacroix); "La zattera della Medusa" (Gericault); "Il bacio" (Hayez).

REALISMO E IMPRESSIONISMO

- L'affermazione del realismo sociale in Francia: Courbet, Millet e Daumier. Arte e trasformazioni sociali a metà dell'Ottocento; differenze ideologiche fra il realismo di Courbet e quello di Millet. Analisi: "Gli spaccapietre"; "Le spigolatrici" (Millet) e "Il vagone di terza classe" (Daumier).
- La pittura realista in Italia: il gruppo dei Macchiaioli; il caffè Michelangelo; la tecnica della pittura "a macchia". Soggetti e temi. Le individualità: Fattori e Lega. Fattori e il Risorgimento italiano. Opere: "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "In vedetta. Il muro bianco" e "Buoi al carro" (Fattori); "Il pergolato" e "La visita" (Lega)
- La pittura di Edouard Manet: tradizione e rivoluzione; il rapporto con il Salon. Un nuovo genere pittorico: la "pittura di vita moderna". L'oltraggio della tecnica. Lo scandalo del "nudo". Opere: "La colazione sull'erba", "Olympia" e "Il bar delle Folies-Bergères".
- L'Impressionismo: l'anti-accademismo; i rapporti con il Salon; la mostra del 1874; il gruppo e le individualità (Monet, Renoir e Degas); i concetti di "impressione" e di realismo percettivo; la pittura "en plein air"; l'importanza del colore. Opere: "Impression: sole che sorge" (Monet); "Ballo al Moulin de la Galette" e "La colazione dei canottieri" (Renoir); "L'assenzio" (Degas).

OLTRE IL REALISMO: DAL SIMBOLISMO ALL'ESPRESSIONISMO

- La Confraternita dei Preraffaelliti: i protagonisti (Rossetti, Millais); un'arte sospesa tra realismo e simbolismo; il primitivismo e la polemica contro la società industriale. Rossetti e la donna: simbolismo e decadentismo; verso la

“femme fatale”. Il simbolismo dei fiori. Opere: “Monna Vanna”, “Beata Beatrix”, “Proserpina” (Dante Gabriel Rossetti); “Ofelia” (Millais).

- Gustav Klimt: simbolismo e decadentismo; il periodo aureo; il rapporto uomo/donna; la “femme fatale”. Opere: “Giuditta I”.

- Il Simbolismo in Francia: contro il realismo e contro il positivismo. Il manifesto di Morèas. Contrapposizione rispetto all'Impressionismo: visione interiore vs. realismo percettivo. Il concetto di “simbolo”. Paul Gauguin: primitivismo, esotismo, simbolismo. Cenni biografici: i viaggi. Opere: “Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?”.

- Vincent Van Gogh: realismo ed espressionismo. Cenni biografici: i problemi psichici; il rapporto con Van Gogh. Opere: “Notte stellata”.

- Edvard Munch: tra simbolismo ed espressionismo. Cenni biografici. Il concetto di “espressione” contrapposto al concetto di “impressione”. L'angoscia esistenziale. Opere: “Sera nel corso Karl Johann” e “Il grido”.

LE AVANGUARDIE STORICHE E IL “RITORNO ALL'ORDINE”

- Il concetto di “avanguardia” (implicazioni estetiche, sociali e politiche). Contesto culturale. Cronologia, geografia, principali protagonisti, novità espressive e tecniche dei singoli movimenti (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo).

- L'Espressionismo: introduzione; caratteri stilistici (colore non naturalistico e deformazione delle figure); il primitivismo. Matisse e l'espressionismo francese (Fauves). Opere: “La danza”(Matisse). Kirchner e l'espressionismo tedesco (Die Brücke): il gruppo; il manifesto; i principi estetici e ideali sociali e politici (la contestazione sociale); analisi opere: “Due donne per strada” (Kirchner).

- Pablo Picasso e il Cubismo: il concetto di “cubismo”; differenza tra proro-cubismo; cubismo analitico e cubismo sintetico; la tecnica del “collage”. Opere: “Les demoiselles d'Avignon”, “Ritratto di Ambroise Voillard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”.

- Il Futurismo: il gruppo; il manifesto del 1909; i temi (la critica al passatismo; l'esaltazione del movimento, della velocità, della macchina; la città; il lavoro; l'azione); i manifesti relativi alla pittura. Personalità esemplari: Umberto Boccioni. Opere: “La città che sale” e “Forme uniche della continuità nello spazio”; Giacomo Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”; Carlo Carrà, “I funerali dell'anarchico Galli”.

- Arte italiana tra gli anni '20 e gli anni '40: contesto storico; il “ritorno all'ordine” e il movimento “Novecento”; il Fascismo e l'arte di regime; “Manifesto della pittura murale” di Sironi; il fronte anti-novecentista e “Corrente”. Opere: Mario Sironi: “La Giustizia fiancheggiata dalla Legge...”; Renato Guttuso: “Crocifissione”.

LIBRO DI TESTO: G. Cricco – F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte – Vol. 3 - Dall'età dei Lumi ai nostri giorni* (versione azzurra), Zanichelli, 2018.

IL DOCENTE:

Prof. Salvatore D'Amico

GLI ALUNNI: _____

Relazione finale di scienze motorie classe VA

Presentazione della classe

Gli alunni di questa classe hanno sempre manifestato particolare interesse per gli argomenti trattati e le esercitazioni proposte, la loro condotta è stata vivace ma disciplinata. Dall'avvio della didattica a distanza nel secondo quadrimestre, dopo un comprensibile iniziale disorientamento, i ragazzi si sono organizzati e hanno dimostrato responsabilità partecipando attivamente. I requisiti di base della maggior parte degli alunni insieme alle favorevoli condizioni di lavoro hanno permesso l'acquisizione di principi fondamentali alla base del movimento, l'acquisizione di una cultura delle attività sportive e di moto, l'acquisizione di informazioni e competenze relative alla tutela della salute e alla prevenzione di malattie ed infortuni. Pertanto gli obiettivi formativi prefissati riguardo alle conoscenze, competenze e capacità sono stati raggiunti in maniera soddisfacente.

Metodologie:

lezione frontale, attività in palestra, videolezione frontale.

Materiali didattici:

testo in adozione, materiale prodotto dall'insegnante, visione di filmati.

Tipologie di verifiche:

esercitazioni pratiche e verifiche orali in aula virtuale.

Programma di scienze motorie

Classe VA, a.s. 2019-2020

Esercizi di mobilizzazione e tonificazione generale;

Attività sportive di squadra;

Esercizi ai grandi e piccoli attrezzi;

Esercizi di equilibrio e coordinazione generale;

Stretching;

I rischi della sedentarietà e il movimento come prevenzione;

Educazione alla salute: gli stili di vita;

Il tabagismo: gli effetti del fumo sull'organismo;

L'alcool: caratteristiche e metabolismo, effetti sull'organismo;

Effetti del movimento sull'apparato scheletrico ed articolare;

Effetti del movimento sul sistema muscolare e sul cuore;

Lo sport dal mondo antico alla società post industriale.

RELAZIONE FINALE di SCIENZE

CLASSE V A

Anno scolastico 2019/2020

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V A è composta da 30 alunni di cui 14 femmine e 16 maschi provenienti tutti dalla IVA dello scorso anno scolastico, ad eccezione di due allievi che frequentavano un'altra sezione del nostro Istituto.

La eccezionale situazione sanitaria e sociale che l'Italia e tutto il mondo sta vivendo, ha influito negativamente non soltanto sullo svolgimento della normale azione didattica, ma anche sulle dinamiche personali e di gruppo dei ragazzi. La prima parte dell'anno scolastico si è svolta senza particolari problematiche. I ragazzi hanno partecipato in base alla loro indole e alle loro potenzialità all'azione didattica. Già in questa prima fase alcuni di loro hanno dimostrato serietà, determinazione ed impegno. Altri hanno invece, hanno manifestato una certa superficialità nell'approccio alla disciplina, accompagnata da assenze strategiche individuali e/o collettive. In seguito alla chiusura per la pandemia, la scuola ha attivato tutti gli strumenti possibili in suo possesso per non interrompere l'azione educativa, per rimanere in contatto con i ragazzi e per mantenere – anche se a distanza - le relazioni umane, avvalendosi dell'ausilio di strumenti informatici e digitali, seguendo le linee guida del progetto DAD. E' stata rimodulata la programmazione iniziale adattandola alla nuova situazione, rivedendo abilità, contenuti e metodologie. Nel complesso, dopo un disorientamento iniziale, i ragazzi hanno risposto con maturità e responsabilità alla nuova ed eccezionale situazione. Notevoli, purtroppo, i problemi di connessione alle piattaforme e all'uso non sempre adeguato, dei vari supporti informatici utilizzati dagli alunni. La scuola ha prontamente messo a disposizione in comodato d'uso PC o tablet per i ragazzi che ne hanno fatto richiesta, insieme a SIM per garantire a tutti il collegamento ad internet.

Sono stati effettuati diversi lavori individuali e di gruppo. In particolare è stata elaborata una presentazione: "Edizione speciale del Koinè – La scuola non si ferma" avente come tema la pandemia del COVID – 19 affrontata sotto vari aspetti. Il video, realizzato dall'assemblaggio di varie individuali registrazioni, ha visto protagonisti alcuni di loro nella "veste" di giornalista, medico, virologo, psicologo, storico, economista, sociologo. Notevole il risultato per gli approfondimenti scientifici e per le abilità tecniche – informatiche.

Le criticità da parte di alcuni di loro che si erano già presentate nel primo quadrimestre si sono mantenute ed accentuate durante la seconda parte dell'anno.

Per i contenuti della disciplina svolti durante l'anno scolastico, si fa riferimento ai programmi allegati.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La maggior parte degli alunni alla fine del corso ha dimostrato di essere in grado di:

- identificare le differenti ibridizzazioni del carbonio
- determinare i diversi tipi di isomeria
- identificare gli idrocarburi a partire dai legami carbonio carbonio presenti
- identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di composti organici
- descrivere e classificare le molecole fondamentali per i viventi: lipidi, glucidi, proteine e

acidi nucleici

- descrivere le funzioni principali delle trasformazioni metaboliche: la glicolisi, la respirazione cellulare, il ciclo di Krebs. Le due fasi della fotosintesi.
- conoscere la struttura e la funzione delle proteine enzimatiche
- spiegare la conversione di ATP/ADP e il loro ruolo nell'energia cellulare
- spiegare che cos'è un magma e distinguere i diversi tipi di magma.
- definire che cos'è un terremoto. Spiegare come sono localizzati i terremoti
- esporre i contenuti della teoria della deriva dei continenti.
- inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre.

METODI DI INSEGNAMENTO

Al fine di attivare sufficienti livelli di motivazione e di coinvolgimento degli allievi, si è cercato, quanto più possibile, di proporre i contenuti in forma problematica e legati all'esperienza quotidiana in modo tale da guidare gli alunni all'uso consapevole del metodo scientifico.

Si è tenuto conto del livello di apprendimento della classe fornendo chiarimenti, quando necessari, di concetti non sufficientemente compresi, richiamando argomenti già sviluppati negli anni precedenti di fisica, chimica e biologia. Sono state fatte notare le reciproche connessioni tra fenomeni geologici, chimici e biologici e sono state effettuate le opportune integrazioni interdisciplinari. Si è cercato di storicizzare le diverse scoperte nel campo chimico, biologico e geologico per far comprendere meglio, agli alunni, l'evoluzione del pensiero scientifico.

L'azione didattica si è avvalsa della lezione frontale e dialogata, articolata in modo tale da far emergere i capisaldi concettuali della disciplina. Importanti sono stati i momenti di lettura e interpretazione di tabelle, grafici e immagini fornite dal libro di testo o da fotocopie di riviste specializzate. Gli alunni sono stati sollecitati a prendere appunti e a integrare i vari argomenti trattati al fine di una più efficace rielaborazione personale. Inoltre fondamentale è stata la videolezione con la condivisione di filmati, presentazioni, libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani etc. powerpoint mediante l'uso di piattaforme certificate come Argo, WeSchool o Cisco.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono stati utilizzate le seguenti modalità di verifica formativa:

Restituzione degli elaborati corretti; colloqui via aula virtuale; consegne in tempi stabiliti, livello di interazione, test on line.

Criteri di valutazione

Livelli Raggiunti

- | | | |
|--------------------------|-------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Organizzazione e metodo | Non rilevati |
| | per assenza | Non adeguati Adeguati Intermedi Avanzati |

Coerenza puntualità nella consegna dei lavori assegnati in modalità asincrona come esercizi ed elaborati

Disponibilità collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi.

- Partecipazione
 - Partecipazione alle attività sincrone e asincrone proposte
- Altre competenze rilevabili *
 - Si esprime in modo chiaro, logico, lineare
 - Argomenta e motiva le proprie idee/opinioni

- Sa utilizzare i dati
 - Dimostra competenze logico-deduttive
 - Sa selezionare e utilizzare le fonti
 - Impara ad imparare
 - Sa dare una interpretazione personale
 - Sa analizzare gli argomenti trattati
 - Dimostra competenze di sintesi
 - Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte
-
- Usa in modo adeguato i social e gli strumenti informatici

Per la valutazione finale, oltre al profitto, si è tenuto conto: della situazione iniziale dell'alunno; dei risultati ottenuti e degli eventuali interventi di recupero o sostegno svolti; dei risultati intermedi maturati; dell'impegno, della frequenza e della partecipazione al dialogo educativo; dei lavori svolti in classe e a casa.

Messina, 30 maggio 2020

Il docente

LICEO GINNASIO STATALE
“ F. MAUROLICO” - MESSINA
A.S. 2019/2020
Classe V A

PROGRAMMA DI SCIENZE

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

LA CHIMICA DEL CARBONIO

I composti organici

L'atomo di carbonio ha caratteristiche peculiari. Gli orbitali ibridi. Le catene di atomi di carbonio. Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno.

GLI IDROCARBURI SATURI

Gli alcani presentano legami carbonio-carbonio singoli. Come si rappresentano le formule di struttura.

L'isomeria è un fenomeno comune nei composti organici.

Isomeria di struttura: isomeria di catena, di posizione, del gruppo funzionale

Isomeria conformazionale: rotazione del legame Carbonio-Carbonio

Isomeri configurazionali: isomeria geometrica

Isomeri configurazionali: isomeria ottica

La nomenclatura dei composti organici

GLI IDROCARBURI INSATURI

Gli alcheni e gli alchini contengono legami carbonio-carbonio multipli.

Idrocarburi: composti organici più semplici Alcani: idrocarburi saturi La nomenclatura degli alcheni ed alchini. L'isomeria geometrica degli alcheni.

GLI IDROCARBURI AROMATICI

Il benzene è un anello di elettroni delocalizzato. Gli idrocarburi aromatici policiclici.

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

I gruppi funzionali caratterizzano i composti organici. Gli alogenuri alchilici contengono uno o più alogeni nella catena. Gli alcoli e i fenoli contengono il gruppo -OH. La nomenclatura degli alcoli. Le aldeidi e i chetoni contengono il gruppo carbonile. La nomenclatura di aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici. Gli esteri si formano per reazione degli acidi carbossilici con gli alcoli. Le ammine possono essere considerate derivate dell'ammoniaca. I polimeri sono macromolecole. Le reazioni di ossidoriduzione nelle molecole organiche.

I CARBOIDRATI

Le biomolecole sono le molecole dei viventi. I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi. Le strutture cicliche dei monosaccaridi. Anomeria e mutarotazione. I disaccaridi sono costituiti da monomeri. Il lattosio. Il maltosio. Il saccarosio. I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi. Il glicogeno. La cellulosa.

I LIPIDI.

I lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi sono esteri del glicerolo. Le reazioni dei trigliceridi. La reazione di idrogenazione. La reazione di idrolisi alcalina. L'azione detergente del sapone. I fosfolipidi sono molecole anfipatiche. I glicolipidi sono recettori molecolari. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei. Il colesterolo. Gli acidi biliari. Gli ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili.

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE

Negli amminoacidi sono presenti il gruppo amminico e carbossilico. La nomenclatura e la classificazione degli amminoacidi. La struttura ionica dipolare degli amminoacidi. I peptidi sono polimeri degli amminoacidi. La modalità di classificazione delle proteine. La struttura delle proteine. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. La denaturazione delle proteine.

I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI

I nucleotidi sono costituiti da uno zucchero, una base azotata e un gruppo fosfato. La sintesi degli acidi nucleici avviene mediante reazione di condensazione

L'ENERGIA E GLI ENZIMI

L'idrolisi di ATP libera energia. L'ATP accoppia le reazioni endoergoniche a quelle esoergoniche. Che cosa sono gli enzimi. Gli enzimi agiscono in modo specifico. Modello chiave-serratura e modello adattamento indotto. Gli enzimi abbassano l'energia di attivazione.

IL METABOLISMO CELLULARE

Il metabolismo energetico è il complesso delle reazioni che avvengono nella cellula. Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia. Coenzimi e vitamine agiscono come trasportatori di elettroni. NAD e NADP. FAD. L'ossidazione del glucosio libera energia chimica. Il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.

LA GLICOLISI

Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente. Reazioni della fase endoergonica e di quella esoergonica. Il destino del piruvato. Fermentazione alcolica e lattica.

LA RESPIRAZIONE CELLULARE

Fasi della respirazione cellulare. Decarbossilazione ossidativa del piruvato. Ciclo di Krebs . Fosforilazione ossidativa. Complessi della catena respiratoria. Chemiosmosi. Bilancio energetico.

FOTOSINTESI

La fotosintesi si svolge in due fasi. La reazione luminosa. L'energia della luce può eccitare le molecole. Fotosistemi. Il flusso di elettroni della fase luminosa produce ATP e NADPH. Produzione di ATP per chemiosmosi. Ciclo di Calvin e sintesi degli zuccheri.

LA REGOLAZIONE DELLA TRASCRIZIONE NEI VIRUS

Virus caratteristiche generali. Ciclo litico e lisogeno. I virus a DNA e ad RNA. Virus dell'influenza umana . HIV

SCIENZE DELLA TERRA

I MINERALI

La composizione chimica dei minerali. Che cos'è un minerale. Silicati, i minerali più abbondanti. Classificazione dei silicati.

LE ROCCE

Le rocce magmatiche. Classificazione delle rocce magmatiche. Rocce sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

FENOMENI VULCANICI

Che cos'è un vulcano. Classificare i vulcani. Eruzioni effusive ed esplosive. Distribuzione geografica dei vulcani.

I FENOMENI SISMICI

Che cos'è un terremoto. Distribuzione geografica dei terremoti tettonici. Teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Onde P,S ed L. Comportamento delle onde sismiche. Le onde sismiche e l'interno della Terra.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La struttura della Terra. Il flusso di calore. Le strutture della crosta oceanica. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche. Margini divergenti, convergenti e trasformati.

Messina, 30 maggio 2020

Il Docente
Prof.ssa Antonia Ragno

Liceo Classico "Francesco Maurolico"
Relazione finale classe V A - A.S. 2019/2020

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: prof. Giacinto Tavilla

Situazione della classe

La classe V sez. A è composta da 30 studenti, 16 ragazzi e 14 ragazze.

Ho seguito disciplinarmente la classe da quest'anno ed è stato un progressivo cammino condotto nell'affrontare argomenti, nell'articolare riflessione e consolidare il proprio pensiero a partire dai temi previsti dal programma scolastico.

La classe è la più numerosa dell'intero istituto scolastico. Questo presenta un impegno ulteriore nel condurre, con attenzione anche al singolo studente, l'attività scolastica. Ben integrata, pur essendo presenti elementi di eterogeneità, da un iniziale azione volta alla progressiva conoscenza, si è instaurato un proficuo lavoro disciplinare che ha portato al raggiungimento di soddisfacenti risultati, soprattutto in ordine alla capacità di elaborazione e sintesi dei contenuti offerti.

Alcuni studenti subito hanno mostrato impegno e volontà e alcuni di essi si sono distinti per esemplare comportamento, puntualità nell'eseguire i lavori assegnati, interesse nel conoscere ed approfondire i concetti proposti. Solo una piccola parte della classe è stata meno sollecitata al percorso scolastico, benché buona parte di questi hanno saputo esprimere una progressiva crescita.

Il sopraggiungere del virus, che ha causato un iniziale disorientamento generale nel mondo, ha anche toccato la sensibilità e la vita di tutti noi. L'avvio della didattica a distanza, nonostante i naturali disagi per la novità del modo di relazionarsi agli studenti e le oggettive difficoltà tecniche, ha però mostrato una crescita umana degli studenti, rendendoli ancor più responsabili, non solo in vista della meta degli esami di stato, ma per la vita. Ovviamente, la nuova forzata situazione ha imposto una rimodulazione della programmazione, privilegiando contenuti e riflessioni che accompagnassero i ragazzi in un cammino di crescita più interiore, all'insegna dei valori umani con il loro ritorno nell'etica e nella morale cristiana.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati inseriti opportunità di riflessione in ordine alla legalità, tanto da coinvolgere i ragazzi - insieme a rappresentanti delle altre quinte - preparando e presentando un lavoro sulla testimonianza lasciata da don Pino Puglisi, Pier Santi Mattarella e Peppino Impastato, tre figure illustri della nostra terra di Sicilia, che hanno inciso con la loro vita e il loro sangue i valori della giustizia e della dignità dell'uomo contro ogni forma di mafia e violenza. Il lavoro è stato presentato in occasione della "Notte Nazionale dei Licei Classici", tenutosi al Palacultura. Infine, con un percorso pluridisciplinare d'intesa con la prof.ssa di filosofia Teresa Schirò, gli studenti hanno riflettuto sul personalismo in J. Maritain e V. Bachelet, quest'ultimo a quarant'anni dalla sua uccisione, come significativa proposta per una crescita integrale della persona umana e del suo valore contro ogni mafia. Infine, è stato produttivo il colloquio con i genitori che si sono presentati in occasione del ricevimento. Pertanto, posso attestare che sono stati raggiunti livelli ottimi in una parte della classe, molto soddisfacente nella quasi totalità e poco più che essenziale in un minimo numero di essi.

Argomenti trattati

I Concili

Lettura nella prospettiva della riscoperta del percorso di fede rimasto inalterato fino ai nostri giorni: Nicea, Costantinopoli I ed Efeso

Riforma e Controriforma: Trento e il concetto di Indulgenza

Accenni al Concilio Vaticano II

Legalità, impegno e rispetto della dignità della persona

Riflessioni e studio sulla Giornata della Memoria, sulla Giornata di Primavera con riferimenti a Libera, sulla Giornata della Legalità con riferimento alla strage di Capaci

Presentazione dei martiri della mafia in terra di Sicilia uccisi tra il 1978 e il 1993

Presentazione della figura di Vittorio Bachelet a quarant'anni dalla sua uccisione, riletta anche nel percorso interdisciplinare con la docente di filosofia, accostandolo al pensiero di J. Maritain

Riflessione sul valore della comunicazione (partecipazione alla conferenza tenuta dal direttore di Avvenire, Marco Tarquinio)

La vita morale

L'imperativo categorico: il bene e la bellezza principio e fine della vocazione umana

La vita morale: significato e responsabilità personale

Il concetto di Indulgenza riletto in chiave morale

Solidarietà, politica, bene comune, diversità

Il tempo della pandemia

Riflessione e studio del testo di Papa Francesco pronunciato il 27 marzo in piazza S. Pietro

Lettura antropologica e cristiana della società odierna

Metodologia

L'attività didattica si è svolta privilegiando il lavoro in classe durante i moduli, quale occasione privilegiata di relazione personale e collettiva, dialogo e confronto, di valorizzazione della sua esperienza personale, di incoraggiamento alla ricerca e all'approfondimento, con apertura a temi di interesse comune sia correlati all'argomento trattato, sia sollecitati da giornate celebrate o situazioni sociali di particolare interesse.

Attraverso un'atmosfera serena e collaborativa, resa tale in itinere, gli studenti sono stati resi partecipi in prima persona, favorendo la loro partecipazione attiva e responsabile, incoraggiando anche i più timidi, attraverso lezioni frontali. Durante il tempo della didattica a distanza, costantemente il lavoro assegnato durante la lezione virtuale o quando non si è potuta tenere la video lezione è stato postato con documenti di sintesi che offrissero agli studenti i tratti salienti dell'argomento trattato. Gli studenti sono stati seguiti nel processo di apprendimento, non mancando di gratificare i progressi compiuti.

Verifiche e valutazioni

Le verifiche hanno permesso di monitorare il lavoro fatto dai ragazzi, benché - come già indicato - la maggior parte del lavoro scolastico è stato condotto in classe, presentando e analizzando i contenuti proposti, sviscerando anche le tematiche emerse, mostrando così non tanto e non solo la capacità di acquisire notizie, quanto di consolidare il proprio pensiero all'insegna di quei valori che mostrano l'unicità e la bellezza della vocazione umana, corroborata dalla scelta cristiana.

Le verifiche, dunque, sono avvenute in classe tramite colloqui orali, attraverso la somministrazione di test ed accostandoci a materiale multimediale, soprattutto musiche e canzoni.

Le valutazioni si sono basate sui criteri assunti e concordati ad inizio anno nella riunione per discipline: non sufficiente (4/5), sufficiente (6), discreto (7), buono (8), distinto (9) e ottimo (10).

RELAZIONE FINALE
LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE
CLASSE V SEZ. A A. S. 2019/2020

La classe, formata da 30 alunni presenta una preparazione alquanto eterogenea. La maggior parte degli studenti è riuscita a cogliere le peculiarità dei vari generi letterari proposti e la stretta connessione che vi è tra momento storico e produzione letteraria, a fornire rielaborazioni autonome e formalmente corrette in lingua inglese mostrando di aver acquisito una discreta competenza comunicativa e di avere saputo sviluppare le quattro abilità linguistiche a livello ricettivo (comprensione orale e scritta) e produttivo (produzione orale e scritta). Alcuni allievi, mostrando un impegno costante, un metodo di studio autonomo e adeguato ed un vivo interesse alle tematiche proposte, sono riusciti a conseguire risultati ottimi.

FINALITÀ'

Si è mirato all'approfondimento delle quattro abilità linguistiche di base: "listening, speaking, reading, writing". Le finalità perseguite sono state: la competenza comunicativa che consente agli allievi di servirsi della lingua inglese in maniera adeguata al contesto, la riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparativa con la lingua e la cultura inglese. Questa conoscenza comparativa, ha voluto favorire la maturazione della personalità degli allievi sia sul piano culturale che sul piano etico, umano e sociale. L'acquisizione dei contenuti è stato un mezzo per raggiungere una graduale conquista di autonomia di giudizio, capacità di accettazione di sé, dei propri limiti, accettazione dell'altro, nel rispetto delle diversità culturali e sociali.

OBIETTIVI COGNITIVI CONSEGUITI

- Arricchire la competenza comunicativo-relazionale, anche attraverso conversazioni, letture su aspetti della realtà quotidiana, che hanno riguardato anche le problematiche dell'attualità.
- Individuare le linee generali della letteratura inglese, dall'età Vittoriana all'età Moderna.
- Comprendere ed interpretare testi letterari in prosa, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, anche se in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani.

OBIETTIVI OPERATIVI CONSEGUITI

- Una competenza comunicativa relativa ai descrittori di riferimento del Quadro Europeo, livello B2 e C1
- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo con chiarezza logica e lessicale
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto
- Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali oggetto di studio
- Produrre testi scritti sia su argomenti riguardanti la sfera emotiva personale, sia su problematiche di attualità.

CONTENUTI

Per i contenuti svolti si fa riferimento al programma allegato.

METODO

Per il conseguimento degli obiettivi, è stato programmato il metodo comunicativo-funzionale, con l'ausilio di audio-visivi di power point e slides, le abilità di ascolto e di comprensione sono state esercitate anche attraverso una costante conversazione in lingua inglese. L'abilità di lettura è stata esercitata attraverso esercizi di lettura di varia tipologia, seguita da una breve sintesi del brano letto, per esercitare non solo la capacità di produzione orale, ma anche per stimolare l'individuazione degli elementi essenziali di un testo.

Alla luce dell'emergenza sanitaria, essendo stato approntato un sistema di DaD su varie applicazioni che talvolta hanno mostrato delle criticità di ascolto e/o di video, si è opportunamente cercato di completare il programma di lingua e civiltà inglese concordando con gli alunni la scelta di autori che hanno significativamente rappresentato, dal punto di vista sia storico che letterario, le diverse età.

Si è proceduto con l'invio di materiale didattico che è stato spiegato, verificato e valutato in attività sincrone e asincrone.

STRUMENTI E STRATEGIE

Sono stati utilizzati il libro di testo, video, power point e una costante conversazione in lingua inglese.

VERIFICA

L'indagine sulla abilità linguistica dei singoli alunni è stata effettuata *in itinere* durante la trattazione di un argomento e *sommativamente* alla fine di esso. Per quanto riguarda la produzione orale, si è fatto uso di colloqui, sistematico *feed-back* e

formali interrogazioni, in presenza nel primo quadrimestre e in video-lezione nel secondo quadrimestre. Solo nel primo quadrimestre sono state registrate le verifiche delle abilità nella produzione scritta con analisi di un testo letterario e di esercizi liberi che hanno riguardano la sfera emotiva e personale degli allievi.

VALUTAZIONE

Per le verifiche orali si è tenuto conto, oltre che della conoscenza dei contenuti e della competenza linguistica, anche dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo degli allievi.

FIRMA DEL DOCENTE
Carmela Zuco

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

A.S.2019/2020 classe5^A insegnante:prof.ssa CarmelaZuco
Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, "Performer Heritage 2", ed. Zanichelli.

The Victorian Age

Historical and social context: Queen Victoria's reign, technological innovations, political reforms, Victorian Compromise, the Victorian novel.

Charles Dickens: life and works, characters and themes, a didactic aim, style and reputation.

Oliver Twist: the plot, London's life, the world of the workhouse.

Thomas Hardy: life and works, Hardy's deterministic view, themes, the Wessex novelist. *Tess of D'Urbervilles*, plot and settings, characters, themes.

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde: life and works, features and themes, the rebel and the dandy, the decadent aesthete, *The Picture of Dorian Gray* :the plot, narrative technique, allegorical meaning.

The Modern Age

The Historical and Social Context, the age of anxiety, the modern novel

James Joyce: life and works, features, themes and innovative literary techniques

Ulysses: characters, the relation to *Odyssees*, a revolutionary prose

Dubliners: structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, paralysis

Text analysis of a passage from *Dubliners* : "Eveline"

George Orwell: life and works, features and themes, an influential voice of the 20th century, social themes.

Animal Farm: the plot, the historical background to the book.

Nineteen eighty-four: the plot, an anti-utopian novel, themes.

Firma del docente

Carmela Zuco

RELAZIONE FINALE

CLIL PROJECT

Classe V A

DOCENTI REFERENTI : TERESA SCHIRO' E STEFANIA GIAMMO'

Il progetto CLIL 2019 -2020 elaborato dai docenti Teresa Schirò e Stefania Giammo' del Liceo Classico Maurolico per la classe V A è stato redatto nel mese di novembre 2019. Il primo incontro avvenuto in co-presenza con gli studenti della classe è stato dedicato alla scelta dell'argomento di Storia da approfondire e sviluppare in L2. Dopo un confronto tra gli studenti e i professori coinvolti si è deciso di affrontare la tematica " The Industrial Revolution and its influence on the English society and literature" . La programmazione del progetto prevedeva in origine degli incontri in co-presenza degli insegnanti di Storia e Inglese che sarebbero iniziati nella prima metà di marzo, dando così il tempo agli studenti di acquisire nel frattempo quelle conoscenze di base e di partenza che avrebbero poi consentito uno sviluppo della tematica più omogeneo e puntuale.

In seguito all'emergenza sanitaria in cui il mondo intero si è trovato coinvolto (Covid-19), l'intero mondo della scuola ha dovuto reinventarsi attraverso l'utilizzo della Didattica a Distanza; e, anche il progetto CLIL è stato sviluppato attraverso **videolezioni** in co-presenza che hanno consentito di raggiungere gli obiettivi prefissati.

Gli incontri, effettuati nell'ultima parte dell'anno scolastico hanno visto la partecipazione di tutti gli studenti

L'insegnamento CLIL è stato attuato attraverso una metodologia operativa e funzionale, per mezzo di modalità didattiche innovative che prevedono che lo studente sia attore protagonista della costruzione del proprio sapere. Pertanto l'apprendimento del contenuto interdisciplinare è diventato l'obiettivo principale e l'acquisizione di maggiori competenze comunicative nella L2 veicolare una diretta conseguenza.

Si è trattato di apprendimento esperienziale, learning by doing, attraverso lezioni interattive con attività mirate ad aumentare la produzione autonoma. Sono state svolte

- **videolezioni , spiegazioni con powerpoint, video, audio**
- **letture e analisi documenti**
- **discussioni e relazioni orali**
- **lavori di gruppo**

Il progetto si concluderà entro il 5 Giugno per consentire a tutti gli studenti di effettuare tutti gli approfondimenti necessari prima dell'esame di Stato.

LICEO CLASSICO MAUROLICO CLIL PROJECT

THE INFLUENCES OF THE INDUSTRIAL REVOLUTION ON THE ENGLISH LITERATURE AND SOCIETY

RESPONSABILI DEL PROGETTO

Prof. Teresa Schirò docente di Storia e filosofia
Prof. Stefania Giammò: docente co-presente di Inglese
Destinatari: alunni della classe V A

Il DPR 88 e 89/2010 prevedono l'obbligo, nel **quinto anno**, di insegnare una **disciplina non linguistica (DNL)** in lingua straniera secondo la **metodologia CLIL**.

In ottemperanza al suddetto DPR e considerata la **totale mancanza di docenti** di DNL nell'Istituto in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche si è programmato un **progetto interdisciplinare** in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, avvalendosi di strategie di collaborazione e cooperazione organizzate con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e un docente di lingua straniera non appartenente al consiglio di classe ma in servizio all'interno dell'Istituto.

Il Progetto è stato affidato dal Dirigente Scolastico Giovanna De Francesco all'inizio dell'anno scolastico al docente di Storia prof.ssa Teresa Schirò e all'Insegnante di Lingua Inglese prof.ssa Stefania Giammò. L'organizzazione del progetto prevede un incontro iniziale nel mese di novembre per presentare il progetto e un'organizzazione di incontri nel secondo quadrimestre in modo che gli studenti abbiano il tempo di sviluppare nel loro programma di storia le tematiche da approfondire in L2.

FINALITÀ DEL PROGETTO

- stimolare la motivazione dello studente;
- sviluppare le abilità comunicative orali raggiungendo una discreta competenza comunicativa su argomenti non linguistici;
- sviluppare interessi e atteggiamenti plurilingui stimolando l'attenzione verso la realtà.
- sviluppare maggiore consapevolezza del ruolo e delle conseguenze a livello mondiale degli eventi sociali, economici, politici, ideologici
- migliorare la competenza complessiva della lingua veicolare;
- promuovere e sviluppare strategie di apprendimento individuali.

COMPETENZE

Il percorso, solleciterà le seguenti competenze:

Competenze disciplinari (Storia e Lingua straniera)

- saper comprendere testi orali in LS
- saper parlare di eventi storici in LS
- saper elaborare brevi testi orali e scritti di tipo descrittivo ed espositivo in LS
- saper tematizzare, storicizzare, concettualizzare, problematizzare

Abilità linguistiche richieste:

- saper parlare di eventi attuali, passati e futuri utilizzando le relative strutture linguistiche.
- saper usare i connettivi per esprimere causa ed effetto (*so, thus, therefore, because, as a result etc.*)

Competenze trasversali

- saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
- saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
- saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità (metacognizione)
- saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti, ecc.

OBIETTIVI

GENERALI:

- Migliorare la competenza nella L2 attraverso lo studio di contenuti disciplinari
- Creare occasioni di uso "reale" della L2
- Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere
- Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in L2.

SPECIFICI:

- apprendere e saper descrivere in modo appropriato i diversi aspetti del periodo; saper rielaborare i contenuti con approfondimenti personali;

CONTENUTI

THE INDUSTRIAL REVOLUTION

POSITIVE AND NEGATIVE ASPECTS OF INDUSTRIAL REVOLUTION

THE INFLUENCE OF INDUSTRIAL REVOLUTION ON ENGLISH LITERATURE

METODOLOGIA

Le lezioni saranno svolte in compresenza dagli insegnanti di inglese e di storia in classe.

L'insegnamento CLIL verrà attuato attraverso una metodologia operativa e funzionale, per mezzo di modalità didattiche innovative che prevedono che lo studente sia attore protagonista della costruzione del proprio sapere. Pertanto l'apprendimento del contenuto interdisciplinare diventa l'obiettivo principale e l'acquisizione di maggiori competenze comunicative nella L2 veicolare una diretta conseguenza.

Si tratta di apprendimento esperienziale, cioè imparare facendo, attraverso lezioni interattive alla LIM con attività mirate ad aumentare la produzione autonoma.

- lezioni frontali spiegazioni con powerpoint, video, audio
- lettura e analisi documenti
- discussioni e relazioni orali
- lavoro di gruppo

Messina, 7 Novembre 2019

I docenti referenti
Teresa Schirò e Stefania Giammò

ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori Livelli Descrittori Punti Punteggio

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo

I Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. 1-2

II Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. 3-5

III Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. 6-7

IV Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. 8-9

V Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. 10

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro

I Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato 1-2

II È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato 3-5

III È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline 6-7

IV È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata 8-9

V È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita 10

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti

I Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico 1-2

II È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti 3-5

III È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti 6-7

IV È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti 8-9

V È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti 10

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera

I Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato 1

II Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato 2

III Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore 3

IV Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato 4

V Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore 5

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali

I Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato 1

II È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato 2

III È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali 3

IV È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali 4

V È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali 5

Punteggio totale della prova

F. MAUROLICO MESSINA

Il giorno 29/05/2020 i docenti del Consiglio della classe V...A....., sede Associata di Messina, riuniti in modalità telematica a distanza nel rispetto delle indicazioni di prevenzione attualmente vigenti, attraverso la piattaforma CISCO Webex Meetings, in ottemperanza alle disposizioni contenute nell'OM n. 10 del 16/05/2020, art. 17 comma 1 e specificate nella Nota 8464 del 28/05/ 2020, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo assegnano agli alunni della classe l'argomento da sviluppare, il quale sarà discusso nella prima parte del colloquio. Si precisa che esso sarà inviato entro l'1 giugno 2020, tramite la Bacheca del Registro Elettronico o attraverso la posta istituzionale della scuola. Il candidato deve restituire l'elaborato entro il 13 giugno 2020 ai docenti delle discipline d'indirizzo per posta elettronica e deve includere in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.

Classe V A Argomenti delle materie di indirizzo

Ancora Lucia: la felicità in Seneca e Marco Aurelio

Biriaco Ruggero: Antieroi nella letteratura ellenistica e greco-romana

Bonarrigo Biagio: Giasone in Apollonio e Valerio Flacco

Cardile Arianna: realismo nella letteratura ellenistica e in età imperiale

Carrozza Giovanni: la verità e la Storia in Polibio e Tacito

Chillè Giancarlo: la morte da Platone a Seneca

Cosenza Andrea: i misteri dell'animo umano: introspezione psicologica in Apollonio Rodio e Tacito

Di Blasi Francesco: il romanzo greco-romano. Luciano ed Apuleio

Falcone Giuseppe: l'humanitas da Menandro a Seneca.

Galimi Ornella: il dialogo filosofico da Platone a Seneca

Giachinta Gabriella; Il progresso: dal Prometeo incatenato a Seneca

Inferrera Basilio: Il modello regale da Creonte ad Alessandro Magno

Lanza Enrico: la duplicità dell'io da Apollonio Rodio ad Apuleio

Li Causi Andrea: il sogno tra Apollonio Rodio e Apuleio

Marano Massimo: il ruolo sociopolitico dell'intellettuale

Marsala Giulia: lo stoicismo greco-romano

Mondello Giorgia: la natura in Teocrito e Plinio il Vecchio

Musolino Alfredo: i "mores" della sapienza in età imperiale

Passalia Monica: Teorie costituzionali e realtà imperiale

Princiotto Annalaura: La filantropia di Menandro e il "furor" nel teatro di Seneca

Pulitanò Giuliano: eroe ed antieroe

Raffa Marika: metamorfosi nei romanzi: Apuleio e Luciano

Rizzo Simona: Luciano e Petronio

Siligato Elena: Apuleio, (Metamorfosi III 24-25) e Lucio o l'asino

Silvestro Alessandra: la biografia(Plutarco e Svetonio)

Sorge Giulia: la ricerca della felicità

Sturniolo Vittorio: poetica callimachea e Marziale

Trifirò Giovanni: Giasone in Apollonio e Valerio Flacco

Valveri Marco: Plutarco e Petronio

Vita Sofia: Il viaggio nelle Argonautiche e nel Satyricon

Il Coordinatore/La Coordinatrice

Prof ssa Teresa Schirò

La Dirigente Scolastica

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Giacinto Tavilla	“Firma autografa omessa ai sensi dell’art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993”.
2	Att. alternativa IRC		
3	Italiano	Angela Pennacchia	“Firma autografa omessa ai sensi dell’art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993”.
4	Latino	Daniele Macris	“Firma autografa omessa ai sensi dell’art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993”.
5	Greco	Daniele Macris	“Firma autografa omessa ai sensi dell’art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993”.
6	Storia	Teresa Schirò	“Firma autografa omessa ai sensi dell’art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993”.
7	Filosofia	Teresa Schirò	“Firma autografa omessa ai sensi dell’art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993”.
8	Lingua Inglese	Carmela Zuco	“Firma autografa omessa ai sensi dell’art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993”.
9	Matematica	Luigi Volpintesta	“Firma autografa omessa ai sensi dell’art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993”.
10	Fisica	Luigi Volpintesta	“Firma autografa omessa ai sensi dell’art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993”.
11	Scienze	Antonia Ragno	“Firma autografa omessa ai sensi dell’art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993”.
12	St. dell’arte	Salvatore D’Amico	“Firma autografa omessa ai sensi dell’art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993”.
13	Educazione fisica	Vittoria Midiri	“Firma autografa omessa ai sensi dell’art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993”.

Messina 30 maggio '20

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Giovanna De Francesco