



Istituto di Istruzione Superiore “Maurolico” MEIS02900X

Sede Associata LICEO CLASSICO “Francesco Maurolico”
Via Cavour, 63 - 98122 Messina
Cod. Mecc. MEPC029017 - Tel. 0906721110 Fax 090672775
e-mail meis02900x@istruzione.it www.maurolicomessina.gov.it

Sede Associata LICEO SCIENTIFICO “Galileo Galilei”
Via Nuova Grangiara, s.n. 98048 Spadafora (ME)
Cod. Mecc. MEPS02901A - Tel. 090/9941798 - Fax 090/9942918
e-mail liceospadafora@gmail.c

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi del DPR n. 323 del 23 luglio 1998 art.5 comma 2)

per l’Esame di Stato conclusivo dei Corsi di studio d’istruzione Secondaria

Superiore

Corso liceale istruzione Classica

Classe 5° SEZ. B

15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI	pag. 4
STORIA DEL TRIENNIO CONCLUSIVO DEL CORSO - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE -	pag. 6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.8
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag 9
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag 10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO	Pag 11/14
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag 15
CLIL	Pag 16
CREDITO SCOLASTICO	Pag 16
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag18
ALLEGATO 1 – Relazioni e Contenuti disciplinari singole materie	pag. 19/43
ALLEGATO 2 Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio	pag. 84
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.93

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**COORDINATORE:** prof.ssa Cacciola Maria Luisa**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof. Lauria Costantino	IRC/Att.alternativa			X
	Attività alternativa all'IRC			
Prof.ssa Paradiso Carmela	Italiano	X	X	X
Prof.ssa Maisano Maria Rosaria	Latino	X	X	X
Prof.ssa Maisano Maria Rosaria	Greco	X	X	X
Prof.ssa Salandra Silvana	Storia	X	X	X
Prof.ssa Salandra Silvana	Filosofia	X	X	X
<u>Prof.ssa Laurà Maria Antonietta</u>	Lingua Inglese	X	X	X
Prof.ssa Cacciola Maria Luisa	Matematica	X	X	X
Prof.ssa Cacciola Maria Luisa	Fisica	X	X	X
Prof.ssa Iannuzzi Teresa	Scienze		X	X
Prof.ssa Frisone Anna Maria	Storia dell'Arte	X	X	X
Prof.ssa Gemellaro Giuseppina	Educazione Fisica	X	X	X

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

TIPOLOGIA DEL CORSO

Liceo classico con Piano di studi previsto dalla Riforma Gelmini in vigore dall'anno scolastico 2010/11. L'orario annuale delle attività d'insegnamento nel I biennio è corrispondente a 27 ore settimanali; nel Triennio è corrispondente a 31 ore.

PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il corso mira a fornire solide conoscenze umanistiche e saperi essenziali in ambito scientifico indirizzati all'acquisizione di capacità critiche, per orientarsi nella complessità della cultura contemporanea e nel contesto socio - culturale italiano ed europeo, alla riscoperta della continuità tra mondo classico e le nuove forme d'arte e cultura dei tempi attuali.

Per quanto riguarda i risultati di apprendimento, si riporta uno stralcio del PECUP- Profilo educativo, culturale e professionale dell'alunno (Allegato A, DPR 15 marzo 2010) relativo al Liceo Classico.(Il documento intero sarà inserito in allegato)

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	5	5	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA			3	3	3
STORIA GEOGRAFIA	3	3			
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE	2	2	2	2	2
MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

La 5B completa quest'anno il quinquennio relativo all'attività di *Testistica*, progetto di ampliamento dell'offerta formativa.

L'attività di *Testistica* è volta all'acquisizione delle competenze relative alla risoluzione dei test attraverso un percorso graduale iniziato al biennio, dove era previsto un modulo aggiuntivo settimanale curriculare, e proseguito al triennio con un rientro settimanale di venerdì. Nel quinquennio sono stati svolti moduli di lettura veloce e comprensione profonda e rapida di testi di argomento e di tipologia vari, di logica verbale e matematica, di cultura generale, di chimica e biologia, questi ultimi nell'ultimo anno. Tutta la classe ha seguito i moduli di *Testistica* al biennio; al triennio alcuni, per esigenze personali, non hanno partecipato all'attività.

STORIA DEL TRIENNIO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE

Nell'anno scolastico 2018 - 2019 la classe è costituita da ventinove alunni: dodici ragazzi e diciassette ragazze. L'attuale composizione è il risultato delle dinamiche che hanno caratterizzato il terzo anno di corso. Infatti al biennio la classe era costituita da ventitre alunni; all'inizio del triennio, nell'anno scolastico 2016/2017, essendo stata prevista nell'organico di diritto e di fatto, attribuito alla scuola, la soppressione di una classe, la 3C, ed essendosi resa necessaria la conseguente distribuzione degli alunni nelle altre due sezioni A e B, sei studenti sono stati inseriti, in base alla loro scelta, nella sezione B. Un alunno, ripetente, si è inserito lo scorso anno. E' presente inoltre una alunna che, all'inizio del triennio, ha presentato certificazione medica per dislessia, per la stessa ogni anno è stato predisposto un PDP personalizzato concordato tra scuola e famiglia (Documenti reperibili nel fascicolo personale dell'alunna)

CARATTERISTICHE SUL PIANO COMPORTAMENTALE E DISCIPLINARE

Dal punto di vista delle dinamiche interpersonali, il gruppo classe al proprio interno ha stabilito relazioni corrette e solidali. Il rispetto del Regolamento d'Istituto e delle norme vincolanti la vita scolastica si può considerare soddisfacente: la puntualità, l'ottemperanza agli impegni, la partecipazione ad ogni iniziativa, nel complesso, sono sempre state affrontate con senso di responsabilità. Il rapporto con i docenti è stato nel corso degli anni sicuramente positivo, caratterizzato da attenzione all'attività didattica, rispetto dei ruoli, disponibilità al dialogo educativo.

Sul piano dell'impegno scolastico, fin dalla sua composizione, la classe si è caratterizzata, nel complesso, per il grande desiderio di apprendere, per la buona volontà, per un interesse costante riguardo gli argomenti affrontati nelle varie discipline. Qualità, queste, che hanno sofferito ad un metodo di studio, in alcuni elementi, talvolta poco analitico, mnemonico più che ragionato.

La maggior parte degli alunni, nel corso del quinquennio, ha affinato il proprio metodo di studio pervenendo a risultati buoni ed anche ottimi in quasi tutte le discipline. In alcuni casi si evidenziano livelli di eccellenza. Il quadro generale dimostra evidenti progressi collettivi ed individuali, anche se appaiono permanere in alcuni elementi difficoltà nell'acquisizione di competenze e conoscenze specifiche, solo in parte superate grazie all'impegno. Tutti i docenti hanno cercato, nei limiti delle possibilità e delle opportunità, di dare un apporto omogeneo all'attività didattica e di utilizzare tutte le strategie volte al recupero delle carenze e alla promozione delle qualità individuali per una adeguata crescita umana e culturale.

Qualche fragilità, tuttavia, è riscontrabile, a tutt'oggi, in un gruppetto di alunni della classe in alcune discipline soprattutto scritte (italiano, latino, greco, inglese, matematica), dovuta ad una discontinuità nell'impegno e alla mancata acquisizione di un sicuro metodo di studio. Il diverso rendimento e le differenze nel profitto dei singoli alunni sono determinati dalle peculiarità attitudinali, dalle capacità individuali e dai personali interessi per le varie discipline.

In generale, a conclusione del triennio, si può dire che gli alunni, tranne qualche elemento, abbiano raggiunto un metodo di studio generalmente efficace e un buon grado di autonomia nell'organizzazione personale del lavoro.

Si ritiene necessario evidenziare che alcuni alunni si sono distinti nei Certamina; altri, per la

particolare propensione per la scrittura critica e creativa, hanno ottenuto premi, menzioni e riconoscimenti in vari concorsi letterari e manifestazioni; un alunno lo scorso anno è stato selezionato dalla scuola Universitaria di Eccellenza di Catania per la frequenza di un corso su Lucrezio; lo stesso si è distinto nei lavori di simulazione al palazzo di vetro di New York ottenendo un premio per il “Best Position Paper”

Due studentesse hanno partecipato ai Progetti Interculturali “Exchange Program” nell’anno scolastico 2017/2018, una per un periodo di sei mesi nel corso dello stesso anno scolastico negli Stati Uniti, l’altra in periodo estivo dal 19 luglio al 16 ottobre 2017 ad Auckland in Nuova Zelanda.

PROGRAMMAZIONE:

La programmazione didattico – disciplinare, elaborata nel triennio dai Dipartimenti, ha avuto uno svolgimento sostanzialmente regolare, ma necessariamente condizionato dai ritmi di apprendimento degli studenti, nonché da altri eventi quali agitazione studentesca, manifestazioni, partecipazione ad attività aggiuntive alla didattica, organizzate dalla scuola, attività di alternanza scuola lavoro.

Nel corso dell’anno la programmazione, inoltre, è stata rimodulata anche in vista degli obiettivi e delle nuove modalità di svolgimento del nuovo Esame di Stato ed anche in base alle prove di simulazione via via svolte dagli alunni.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<p style="text-align: center;">Strumenti di misurazione e n. di verifiche per il periodo scolastico</p>	<p>La valutazione viene fatta regolarmente mediante colloqui, verifiche scritte e orali di vario tipo . Generalmente vengono proposte agli alunni tre prove scritte a quadrimestre nelle discipline che prevedono la valutazione allo scritto. Le verifiche in itinere sono strettamente inerenti al lavoro didattico svolto e alla verifica delle abilità e /o competenze che gli studenti devono acquisire secondo quanto programmato in relazione alle Indicazioni Nazionali</p> <p>Nella valutazione sommativa vengono tenuti presenti i seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • andamento didattico-disciplinare; • progressi rispetto al livello di partenza; • impegno e partecipazione al dialogo educativo; • assiduità nella frequenza; • crescita umana oltre che culturale. <p>Sono state effettuate con regolarità verifiche sia scritte che orali tese a valutare il conseguimento degli obiettivi stabiliti. Per la valutazione delle prove scritte di Latino, Greco, Italiano, Inglese e matematica sono state usate le griglie comuni a tutto l'Istituto. Dalla fine di gennaio per la valutazione delle prove di italiano, latino e greco e delle simulazioni proposte dal MIUR sono state usate le griglie con gli indicatori ministeriali che vengono allegate al presente Documento.</p>
<p style="text-align: center;">Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</p>	<p><i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti e ai criteri generali per la valutazione dell'apprendimento inseriti nel PTOF</i></p>
<p style="text-align: center;">Simulazioni (quelle ministeriali)</p>	<p>Simulazioni 1° prova nei giorni 19/02/19 e 26/03/19</p> <p>Simulazioni 2° prova nei giorni 28/02/19 e 02/04/19</p>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **percorsi interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
<i>Intellettuale e potere nel mondo antico e moderno</i>	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, Storia, Inglese	Isocrate, Seneca, Tacito, Manzoni, Leopardi, Baudelaire, Verga, D'Annunzio, Pirandello, Montale, War Poets, Vera Brittain, Hemingway, Orwell.
<i>Dalle parole ai concetti alla letteratura (in relazione alla lettura del libro di Nicola Gardini):</i>	Anno Scolastico	Italiano, Latino, greco, filosofia, Inglese	Alcune parti del libro di Gardini (parole : Ars, Virtus, Memoria, Claritas), Bergson, Freud, Woolf, Joyce, Manzoni, Leopardi, Ungaretti, Svevo, Saba.
<i>Realismo antico e moderno</i>	Anno scolastico	Italiano, latino , greco, Inglese	Testi di poetica e non di Teocrito, Petronio, Marziale, Manzoni, Dickens, Verga, Zola, il manifesto del Neorealismo
<i>Decadenza e Decadentismo</i>	Anno scolastico	Greco, latino, Italiano, Inglese	Testi di Polibio, Petronio Baudelaire, Verlaine, D'Annunzio, Pascoli, Wilde

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti **percorsi di Cittadinanza e Costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Competenze	Discipline coinvolte
<p><i>Imparare ad imparare- Progettare</i> (esperienze organizzative e sviluppo capacità argomentative degli alunni in occasione degli incontri con gli autori (vari sono stati gli incontri con gli autori nel corso del triennio, quest'anno gli studenti hanno incontrato N. Gardini e U. Galimberti); esperienze organizzative degli alunni nella preparazione <i>degli Open day</i>, progettazione e realizzazione di attività culturali e promozionali per orientare gli alunni delle scuole medie verso gli studi classici, per arricchire le manifestazioni della <i>Notte nazionale del Liceo Classico</i> e altre attività(per esempio recital di poesie di A. Merini e video di presentazione, Video di presentazione dell'attività di PTCO svolta con la Biblioteca regionale). Progettazione, organizzazione del giornale d'istituto, scrittura di articoli di argomenti vari.</p>	Tutte
<p><i>Costruzione del sé</i> (attraverso testi letterari, filosofici, storici, artistici opportunamente scelti; esperienze di riflessione sulla maturazione dell'io, sulle difficoltà dei giovani, anche attraverso la lettura del libro di Galimberti <i>La parola ai giovani</i> (parti lette pag. 11-14, 37-43, 67-75, 90-94, 140-142, 155-162, 190-216, 229-256, 261-264, 287-289) e l'incontro con l'autore stesso. Esperienze di conoscenza di sé e consapevolezza del proprio corpo mediante performance artistiche e sportive, scelta di corretti stili di vita in rapporto alla cura della propria persona e della propria salute grazie ai progetti di Educazione alla salute).</p>	Tutte
<p><i>Responsabilità personale e sociale</i> (Rispetto delle regole, autonomia nelle scelte e nei comportamenti. I progetti di Educazione alla Salute, Educazione sessuale, Educazione ai sentimenti, Educazione alla solidarietà e alla legalità, l'attività del gioco degli scacchi, dei giochi di squadra, del coro hanno contribuito all'acquisizione di questa competenza.).</p>	Tutte
<p><i>Rispetto della diversità</i> (percorso trasversale che coinvolge tutte le discipline. In particolare attività di riflessione sull' emanazione delle Leggi razziali; sulla Shoah in occasione della Giornata della Memoria; sul significato della Giornata della donna; sulle migrazioni. Produzione video sulla Shoah per il concorso nazionale " I giovani ricordano la Shoah"; visita ad Auschwitz-Birkenau. Coreografia sulla violenza di genere realizzata sulle note della canzone di Mia Martini" Gli uomini non cambiano"; Corpo e Anima: riflessioni in danza).</p>	Tutte

Comunicare, comprendere e rappresentare (cura continua della lingua durante tutto il quinquennio in tutte le discipline per favorire la corretta acquisizione delle competenze comunicative legate al contesto di riferimento, all'efficacia, all'interlocutore, ai linguaggi specifici, al rispetto dell'altro nel dialogo)	Tutte
Competenze digitali (uso di software, pacchetto office ,powerpoint, Adobe Illustrator e Adobe Photoshop per la realizzazione di locandine, Camtasia e Wondershare Filmora, Imovie per la realizzazione di video).	Tutte

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

INDICAZIONI GENERALI

In base ai commi 784-787 della legge n.145 del 30 dicembre 2018, i percorsi di Alternanza scuola-lavoro (D.leg.n.77/2015, n.107/2015 c.c. 33-43) sono diventati "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"(PCTO) e, a decorrere dall'anno scolastico in corso, il numero di ore minimo da svolgere è stato ridotto. In particolare, per i licei sono previste 90 ore a fronte delle 200 ore delle disposizioni precedenti.

I "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" intendono fornire una serie di attività improntate prioritariamente alla finalità educativa, alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione delle attitudini, per favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e la scelta post-diploma.

La Legge 107/2015 prevede obbligatoriamente un percorso di orientamento utile ai ragazzi nella scelta che dovranno fare una volta terminato il percorso di studio.

L'idea che sta alla base dei progetti di PCTO muove dal bisogno, ormai consolidato, di collegare il sapere, obiettivo prioritario dei Licei, al saper-fare, in modo da rendere possibili proficue applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito. Essa intende integrare i sistemi dell'istruzione, della formazione e del lavoro attraverso una collaborazione produttiva tra i diversi ambiti, con la finalità di creare un luogo dedicato all'apprendimento in cui i ragazzi siano in grado di imparare concretamente gli strumenti del "mestiere" in modo responsabile e autonomo.

I "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" intendono fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie e orientative volte alla scelta universitaria e/o all'inserimento nel mercato del lavoro, alternando le ore di studio ad ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende, per garantire loro esperienza "sul campo" e superare il gap "formativo" tra mondo del lavoro e mondo dell'istruzione in termini di competenze e preparazione.

Le modalità di attuazione sono molteplici: stage/tirocinio in azienda, impresa simulata, Project work, visite aziendali in Italia ed all'estero, impresa in azione, scuola-impresa, moduli formativi (sicurezza nei luoghi di lavoro, preparazione all'ingresso in azienda), partecipazione a fiere, partecipazione a concorsi e competizioni a livello nazionale e internazionale, work-shop con seminari di esperti del mondo del lavoro.

Aprire il mondo della scuola al mondo esterno consente più in generale di trasformare il concetto di apprendimento in attività permanente lifelong learning, in opportunità di crescita e lavoro

lungo tutto l'arco della vita, consegnando pari dignità alla formazione scolastica e all'esperienza di lavoro.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone anche l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "*sul campo*". Tale condizione garantisce un vantaggio competitivo rispetto a quanti circoscrivono la propria formazione al solo contesto teorico, offrendo nuovi stimoli all'apprendimento e valore aggiunto alla formazione della persona.

FINALITA' E OBIETTIVI

Il D.Lgs. n. 77/2005 definisce l'Alternanza scuola-lavoro, ora PCTO, una modalità di apprendimento, un'opzione formativa che risponde a bisogni individuali di istruzione e formazione, e lo fa attraverso **finalità** ben definite che concorreranno ad integrare e rafforzare gli obiettivi curricolari e saranno volte a:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- e) favorire la transizione dello studente agli studi universitari e a settori produttivi, anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;
- f) sviluppare le competenze comunicative e organizzative.
- g) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- h) diffondere una nuova modalità di apprendimento, basata sulla pari dignità fra la funzione educativa e formativa della scuola e quella del mondo lavorativo e universitario, cogliendo l'opportunità di avvicinare i giovani alla cultura del lavoro e al mondo delle imprese, e consentendo lo sviluppo di competenze *trasversali e specifiche che spesso la scuola da sola non è in grado di stimolare e/o riconoscere*.

Per raggiungere le suddette finalità, si ritiene utile l'acquisizione dei seguenti **obiettivi**:

Conoscenze

- conoscere i ruoli, le gerarchie delle varie figure professionali nelle strutture ospitanti;
- conoscere le procedure del lavoro nelle strutture ospitanti;
- conoscere il mercato del lavoro, le sue dinamiche e le competenze richieste;
- conoscere le principali normative attinenti la sicurezza.

Abilità

- selezionare e mettere in relazione informazioni di natura diversa;
- comprendere le mansioni ed eseguirle in maniera pertinente;
- sapersi relazionare con tutte le persone coinvolte nei processi esperienziali in atto e saper lavorare in gruppo proponendo idee e accettando eventuali critiche costruttive;
- rispettare gli impegni assunti e attuare i compiti assegnati con puntualità, precisione e ordine;
- reperire informazioni desumendole dalla lettura dei documenti;
- rispettare regole e procedure anche in tema di privacy e sicurezza.

ATTIVITA'

Nell'ambito del PCTO l'I.I.S. "F. Maurolico" promuove legami tra il mondo della scuola e quello del lavoro, organizzando percorsi che creino relazioni con il mondo professionale esterno significative per l'orientamento e lo sviluppo delle competenze degli alunni. I percorsi sono progettati dall'Istituto in relazione alle esigenze orientative della scuola e alle specificità degli enti ospitanti e vengono seguiti da docenti individuati come tutor. I progetti di istruzione e formazione sono possibili per tutti gli studenti del triennio. Sono inoltre previsti stage formativi nei periodi di sospensione delle lezioni scolastiche.

Indipendentemente dal tipo di attività svolte, si svilupperà un processo formativo preliminare alle attività comune a tutti gli studenti.

Le attività che tutti gli studenti obbligatoriamente devono svolgere sono:

- formazione sicurezza nei luoghi di lavoro da effettuarsi a scuola con lezioni di esperti;
- formazione sulle norme della privacy per 4 ore complessive da effettuarsi con esperti.

Attività a scelta:

- Attività laboratoriali
- Attività formative e di conoscenza dei processi lavorativi nei vari ambiti
- Percorsi didattici di visite guidate e Viaggi di studio
- Simulazione di impresa
- Attività di stage

I percorsi di PCTO sono stati effettuati in stretta relazione con gli obiettivi del Liceo Classico e con le competenze di cittadinanza e Costituzione

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo	Luogo di svolgimento e/o Collaborazioni
ITINERARI SICILIANI	3° - 4° anno scolastico	Biblioteca Regionale di Messina
IMPRESA CULTURALE	3° - 4°- 5° anno scolastico	Sabirfest- Librerie: Bonanzinga, Ciofalo, Feltrinelli AICC Messina
AMBITO SOCIALE MEDICO SANITARIO	3°-4° anno scolastico	Azienda Ospedaliera Papardo
AMBITO SOCIALE MEDICO SANITARIO	3°- 4° anno scolastico	Società Servizi Riabilitativi S.P.A. Casa di cura San Camillo
PROGETTO SCACCHI	3°- 4°-5° anno scolastico	Associazione “ Bobby & Garry” FIDE
EXCHANGE STUDENT	4° anno scolastico	Stati Uniti - Nuova Zelanda
IMPRESA CULTURALE TEATRO - CORO	3°- 4°-5° anno scolastico	Associazione teatrale “ La Luna Obliqua” Associazione musicale “La Sinfonietta”
CWMUN(Change the World Model United Nations)	3° anno scolastico	Associazione Diplomatici
A SCUOLA DI LEGALITA’ IL SISTEMA GIUDIZIARIO	4° anno scolastico	Ordine degli Avvocati Tribunale di Messina
DIGITAL MATE TRAINING	3° anno scolastico	Progetto DIDEROT Dipartimento di Matematica Università di Torino

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Viaggio di istruzione		Varsavia Cracovia	6 giorni
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto orientamento in entrata		
	Teatro in lingua inglese "Doctor Jeckyll and Mr. Hyde"		
	Progetto cinema		
	Progetto Giornale di Istituto "Koinè"		
	Incontro con autore Nicola Gardini		
	Incontro con autore Umberto Galimberti		
	Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie promossa da Ass. Libera		
	Partecipazione alla giornata comunale dell'anticorruzione e della trasparenza presso Palazzo Zanca		
	Percorso culturale-religioso-artistico "Sulle orme di Sant'Annibale Maria di Francia"		
	Partecipazione alla manifestazione mondiale contro la violenza di genere "ONE BILLION RAISING con un Flashmob sulle note di "Break the chain"		
Incontri con esperti	Incontro sulla malattie infettive		
	Incontro sulla donazione del sangue e del midollo		
	Lezioni di ed. Economica con esperti esterni n° 2 incontri		
	Incontro con Ing. Maurizio Impala, volontario del Banco Alimentare		
	Incontro sui Principi Costituzionali con gli Avvocati Penalisti dell'Unione Italiana Camere Penali		
	LIBERI DI SCEGLIERE Incontro con il Dott. Roberto Di Bella e le Associazioni antimafia e antiracket "La Verità vive – ONLUS"; "Reggio non tace"		
Orientamento	Progetto Orientamento in uscita		
	Lezioni di Diritto Costituzionale Proff. A.Saitta – L. D'Andrea		
	Orientamento presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia		
	Orientamento presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Giuridiche		
	Orientamento dell'Università degli Studi di Siena		

	Orientamento dell'Università Bocconi
	Orientamento della LUISS
	Orientamento Disc. Scientifiche dell'Università degli Studi di Messina

CLIL	
Crisi del '29 e New Deal	Storia

CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale delle classi terza, quarta e quinta viene attribuito, ad ogni allievo promosso, un punteggio denominato "credito scolastico": si tratta di un patrimonio di punti che ogni studente costruisce durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il voto finale dell'Esame. L'art. 15 del [d.lgs. 62/2017](#) attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'[allegato A](#) al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito.

Ecco la tabella:

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella

partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Per gli studenti che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2018/2019 una seconda tabella reca la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso. Pertanto, per l'anno scolastico 2018/2019, il credito scolastico totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale applicando, a tale ultimo fine, esclusivamente la prima e l'ultima colonna della tabella di attribuzione del credito scolastico (Circ.MIUR n.3050 4/10/2018, Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni DPR 122)

Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019
Tabella di conversione del credito conseguito
nel III e nel IV anno:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Il Collegio dei docenti, nella seduta del 21/02/19, ha riconfermato i criteri in vigore per l'attribuzione del credito scolastico stabiliti nella seduta del 22/02/2018 .

I criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella sono di seguito specificati.

a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporterà **elementi positivi in almeno due delle voci seguenti:**

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5;
2. assiduità della frequenza scolastica (**per questo parametro si tiene conto dell' indicatore della frequenza della griglia per l'attribuzione del voto di condotta; l'alunno deve avere in tale indicatore non meno di Otto**);
3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
4. partecipazione attiva e responsabile in orario extracurricolare alle attività integrative e ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
5. conseguimento durante l'anno scolastico di patente europea informatica e certificazioni linguistiche che attestino il passaggio da un livello inferiore ad uno superiore;

6. partecipazione a concorsi e gare di eccellenza con conseguimento di attestazione di vincita e/o di merito documentati;

7. credito formativo.

b) In caso di sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale - fermo restando quanto espresso nel punto a) - potrà attribuire il punteggio massimo della banda di oscillazione solo se l'alunno avrà riportato una valutazione pienamente sufficiente in tutte le prove di recupero; altrimenti attribuirà il punteggio minimo della banda di oscillazione.

c) Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con 'voto di consiglio', il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

Attribuzione del credito formativo

In genere le esperienze che danno luogo ai crediti formativi sono considerate solo se prodotte al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale sulla base della documentazione che attesti le esperienze fatte, i contenuti e gli obiettivi raggiunti, il soggetto proponente (enti, associazioni, istituzioni).

Ai fini del credito formativo sono riconosciuti e valutati dal Consiglio di classe gli attestati riguardanti attività formative che inequivocabilmente attengano alle discipline di indirizzo, alla crescita umana, civile e culturale, al volontariato, alla solidarietà, allo sport; le attività devono essere attestate attraverso un certificato che ne dichiari la continuità durante l'anno per almeno sei mesi consecutivi; i soggiorni all'estero devono avere la certificazione di frequenza del livello corrispondente o superiore all'anno scolastico frequentato.

Non sono riconosciuti e valutati gli attestati rilasciati da singole persone ma solo quelli rilasciati da associazioni culturali, scuole ed enti.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative della scuola al di sotto delle 8 ore non dà luogo all'acquisizione di crediti, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza che concorrono alla definizione del credito scolastico.

Riferimenti-normativi:

- [DPR 22 giugno 2009, n. 122](#), art. 6. comma 2;
- [Decreto Ministeriale 16 dicembre 2009 n. 99](#);
- [Decreto Ministeriale 24 febbraio 2000 n. 49](#);
- [Decreto Ministeriale 10 febbraio 1999, n. 34](#), art.1.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3	Credito Scolastico (vedi fascicolo studenti)
3.	Verbale consiglio di classe scrutini finali
4.	Griglie di valutazione del comportamento

ALLEGATO n. 1

Documento 15 maggio

a.s. 2018/19

classe 5B

**RELAZIONI e
CONTENUTI DISCIPLINARI singole
MATERIE**

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
“Francesco Maurolico” – Messina
Liceo Classico “Maurolico”

Relazione finale classe V B

A.S. 2018/2019

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: Lauria Costantino

La classe V B è caratterizzata da una fisionomia piuttosto variegata per capacità e fornita di ottime abilità di base; risultata formata da alunni abbastanza motivati per impegno e interesse allo studio: vari ragazzi hanno mostrato aperture sulla contemporaneità, disponibilità con spirito di gruppo alla cooperazione e alla partecipazione a varie iniziative extrascolastiche; la maggior parte degli alunni sono stati regolari per impegno e diligenza nello studio. Si notano, inoltre, alcuni allievi particolarmente motivati nella realizzazione di una formazione culturale di ampio respiro. I ragazzi, da me costantemente seguiti nel corso di quest'anno, hanno evidenziato spesso un'intelligenza vivace e uno spirito di coesione, con un comportamento corretto ed educato: questa nota caratteristica della classe si è in particolare evidenziata con la partecipazione intelligente a iniziative extrascolastiche, con la capacità di innestare sulla tradizione umanistica, un 'humus' di efficace respiro culturale.

RELAZIONE

CLASSE VB

MATERIA: Italiano DOCENTE: Carmela Paradiso A.S. 2018/19

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, educata, eterogenea nei caratteri e negli atteggiamenti, affettuosa, si mostra attenta durante le spiegazioni, interessata e partecipa al dialogo scolastico nella sua globalità tranne qualche elemento più timido. Un nutrito gruppo di studenti sono dotati di buone capacità, all'interno di esso alcuni si distinguono per vivacità intellettuale e autonomia. Un buon gruppo, desideroso di migliorare, si è sempre mostrato costante e attento; un gruppetto, diligente, tende ad uno studio più scolastico ed esecutivo; qualche elemento è caratterizzato da incostanza o superficialità o da un processo più lento di maturazione.

Data la situazione composita della classe, è stato necessario, con stimoli culturali vari e strategie diversificate, spingere tutti a dare il meglio di sé per una preparazione il più possibile completa atta alla formazione globale della persona e all'acquisizione delle competenze in linea con il Profilo in uscita delle Indicazioni Nazionali e con gli obiettivi del PTOF dell'Istituto.

La classe, dopo un primo periodo di disorientamento all'inizio del triennio, ha seguito con crescente interesse ed impegno il lavoro didattico nelle sue varie attività e nei suoi aspetti.

La complessità dell'approccio agli autori e ai testi, esaminati in rapporto al contesto storico-culturale italiano ed europeo e in relazione con la letteratura greca e latina, la scelta di determinate tematiche e di vari percorsi, fatta in vista della maturazione esistenziale e culturale dei discenti e del possesso delle competenze di Cittadinanza, ha favorito l'acquisizione, da parte degli studenti, di un corretto e razionale metodo di studio, ha stimolato il loro interesse e lo sviluppo delle capacità critiche e creative secondo le personali potenzialità. Ciò ha consentito in tutti gli alunni un'adeguata maturazione didattica ed umana in relazione alla loro base di partenza e alle loro capacità.

A livello prettamente didattico, conformemente a quanto detto sopra, la classe presenta un gruppo di alunni dotati di una completa preparazione e di ottime competenze di comprensione, analisi, rielaborazione personale e critica e di esposizione; si distinguono negli elaborati per profondità, interpretazione personale e sensibilità.

Un'ampia fascia evidenzia una buona o discreta preparazione, frutto di uno studio costante e diligente; qualche elemento, infine, si attesta su livelli minimi di sufficienza o quasi perché non riesce a comprendere e ad analizzare a fondo i testi in tutti gli aspetti, ha difficoltà ad operare i collegamenti e ad esprimersi in maniera ben fluida e organica.

In classe è presente un'alunna con DSA che, con il suo impegno sempre crescente e con le strategie messe in atto per aiutarla, ha fatto rilevare una soddisfacente maturazione globale, dovuta al passaggio da uno studio considerato come un obbligo imposto ad una presa di consapevolezza dell'importanza dello studio e della cultura per la sua crescita e per la sua realizzazione futura.

L'acquisizione delle competenze disciplinari e di Cittadinanza, come già evidenziato, è stata promossa sia attraverso i contenuti letterari e la cura nella scelta opportuna dei testi, sia attraverso progetti di lettura o culturali, sia con gli incontri con gli autori (quest'anno la classe ha incontrato Gardini e Galimberti), sia con conferenze su argomenti diversi letterari o di attualità, sia stabilendo uno stretto rapporto fra le tematiche curriculari e alcuni percorsi di PCTO per favorire la maturazione globale, aiutare gli alunni a prendere consapevolezza di sé e delle proprie inclinazioni, anche in vista delle scelte future. Particolarmente proficuo è stato il lavoro di collaborazione con le librerie e con la Biblioteca regionale. Gli alunni sono stati sempre i protagonisti nell'organizzazione della presentazione dei libri o dei percorsi di lettura nel *Maggio dei libri* o durante *La Notte Nazionale del Liceo Classico*.

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

- conoscenza organica della letteratura dell'Ottocento e di parte di quella del Novecento;
- conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari fondamentali e della loro evoluzione
- individuazione dei rapporti fra contesto storico – sociale – culturale – artistico e letteratura, tra le manifestazioni letterarie italiane, quelle europee e quelle classiche;
- analisi dei testi, a livello contenutistico, stilistico, linguistico, e dei rapporti intertestuali;
- individuazione del valore meta-letterario di alcuni testi o parti di testi;
- rielaborazione in chiave personale delle tematiche e dei testi;
- acquisizione della consapevolezza della parzialità dei punti di vista dei critici;
- lettura ed analisi di tematiche e testi in ottica pluridisciplinare;
- esposizione sia scritta che orale corretta, pertinente, organica, lessicalmente adeguata;
- uso del lessico specifico;

- sviluppo del senso estetico e della consapevolezza dello stretto rapporto tra passato e presente;
- sviluppo delle capacità critiche attraverso la riflessione sui messaggi letterari e culturali;
- acquisizione della competenza di scrittura di testi di vario tipo (temi, testi argomentativi, racconti, riassunti, ecc.)

CONTENUTI

(cfr. programma allegato)

I contenuti sono stati svolti, nel complesso, secondo quanto programmato. All'inizio dell'anno sono stati letti ed analizzati *I Sepolcri* perché lo scorso anno non era stato possibile. Si è iniziato il programma di quest'anno dal Romanticismo; tutto ciò, insieme alle lezioni perse a causa dell'occupazione studentesca, ha influito sulla trattazione del Novecento; infatti non è stato possibile svolgere la parte relativa alla seconda metà del secolo, tranne che per la produzione di alcuni autori (Montale, Saba).

All'interno del lavoro didattico particolare attenzione è stata data ai percorsi disciplinari e a quelli interdisciplinari concordati: 1) il romanzo, le sue caratteristiche, la dissoluzione delle sue forme tradizionali; 2) la categoria del "reale": dal Romanticismo al Positivismo e al Verismo; 3) l'esplorazione dell'io; 4) l'intellettuale e la società; 6) Dalla parola ai concetti.

Quest'ultimo percorso è in relazione con la lettura dell'opera di Gardini *Le dieci parole latine*

METODOLOGIA

La spiegazione degli argomenti è stata fatta, principalmente, attraverso la lezione frontale o dialogata volta, però, sempre, a stimolare l'interesse e gli interventi degli alunni. Lo studio degli autori e delle correnti è stato sempre affrontato non in maniera nozionistica ma analitica e critica in modo da suscitare la curiosità degli alunni e favorire una profonda comprensione della letteratura in tutti i suoi aspetti attraverso la lettura dei testi e il loro commento critico. Si è puntato, inoltre, su determinate tematiche adatte alla formazione culturale e umana dei ragazzi.

Particolare attenzione è stata dedicata alla scelta dei testi mirata a far emergere nella loro complessità le tematiche oggetto dei percorsi anche in relazione al mondo odierno.

E' stata sempre curata l'elaborazione scritta, proponendo esercizi di analisi, temi, testi argomentativi, articoli, relazioni, questionari. Gli incontri con gli autori proposti (Gardini , Galimberti), opportunamente scelti, sono risultati un momento stimolante di crescita culturale e umana.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche, costanti, sono state sia scritte che orali ed effettuate mediante elaborati di vario tipo, (testi argomentativi, analisi di testi, temi, riassunti ecc.), discussioni e colloqui tendenti a valutare i contenuti acquisiti, le capacità espositive, la coerenza logica, le abilità di analisi e sintesi, la capacità di operare i collegamenti, di elaborare giudizi personali e motivati.

Per la preparazione alla prova scritta di esame sono state svolte dagli alunni ambedue le prove ministeriali e sono stati proposti esercizi e prove da eseguire a casa e compiti in classe secondo le tipologie A, B e C.

Da gennaio per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie con gli indicatori ministeriali, prima le griglie d'Istituto

LIBRI DI TESTO

Il libro di testo Luperini-Cataldi- Marchiani- Marchese *IL Nuovo La scrittura e l'intepretazione* Palumbo Editore è risultato valido ma non sempre esaustivo; pertanto, ove necessario, è stato integrato con fotocopie.

Istituto Superiore Statale “F. Maurolico” – sede Messina

**Relazione finale
Materie: Latino - Greco**

CLASSE V sez. B
Anno scolastico 2018/2020
Prof.ssa Maria Maisano

La classe V B, a me affidata per il Greco nel corso del triennio, è costituita da ventinove alunni di norma educati, anche se alcuni dotati di una certa vivacità che ha dovuto essere contenuta.

Nel corso del triennio, la classe si è sempre mostrata disponibile e volenterosa nel corso del dialogo educativo, ha mostrato un certo interesse per lo studio delle lingue antiche e della letteratura greca e latina. I componenti di essa si sono in genere impegnati nello studio secondo le loro capacità, anche se in alcuni elementi, con brevi tempi di concentrazione, il metodo di lavoro non è stato sempre adeguato, perché mnemonico e poco analitico.

L'anno in corso è stato inoltre particolarmente difficoltoso in quanto spesso non si è potuto lavorare con regolarità con l'intero gruppo classe, sia per un lungo periodo di agitazione studentesca, sia perché parte degli alunni era ora impegnata in attività di scuola-lavoro, ora in attività di orientamento, ora in progetti vari e conferenze. Tutto ciò ha inciso sui tempi di concentrazione sullo studio degli alunni, ha rallentato lo svolgimento del programma e, soprattutto, l'acquisizione e la maturazione dei contenuti.

Il programma svolto rimane, nelle linee generali, coerente con la programmazione iniziale e con quanto stabilito in sede di Dipartimento.

Sotto il profilo complessivo e finale dell'acquisizione di competenze e contenuti i risultati sono i seguenti:

- un esiguo numero di alunni della classe è con fatica pervenuto ad un rendimento accettabile, che ha previsto la conoscenza dei contenuti minimi della disciplina; questi stessi alunni incontrano diverse difficoltà nella decodificazione dei testi;
- un nutrito gruppo di alunni ha nel triennio affinato il proprio metodo di lavoro e ha conseguito risultati pienamente discreti, sopperendo con uno studio approfondito della letteratura a qualche difficoltà che si palesa nella traduzione di testi di medio livello;
- un terzo gruppo di alunni, anch'esso abbastanza nutrito, possiede buone competenze nella decodificazione dei testi anche abbastanza complessi ed è pervenuta a risultati complessivamente buoni o ottimi.

Conoscenze

Latino:

- Conoscenza dei principali autori dell'età imperiale e di lineamenti della prima letteratura cristiana;
- Traduzione e riflessione su parti significative di Orazio, Seneca, Tacito, Apuleio, Agostino;

Greco:

- Conoscenza dei principali autori del periodo della crisi della *polis* greca, dell'Ellenismo greco e dell'Ellenismo romano.
- Studio di parti significative dell'*Alceste* di Euripide e della prosa di Platone.

Competenze /Capacità

- Saper tradurre in lingua italiana corretta testi latini e greci di varia tipologia e complessità, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche
- Sapere leggere e analizzare i testi classici nelle loro componenti sintattiche, stilistiche e contenutistiche, inquadrandoli nel contesto storico di riferimento
- Dimostrare di conoscere la storia letteraria
- Saper cogliere i rapporti fra autore e contesto storico-sociale
- Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari esaminati e la loro evoluzione
- Saper esporre i contenuti in maniera consequenziale e con un lessico adeguato
- Saper operare i collegamenti tra le letterature greca e latina e anche interdisciplinari

Contenuti

Vedi programmi allegati.

Metodologie

Nello svolgimento dei programmi si è dato ampio spazio alla lettura e traduzione di testi. Con tali letture si è mirato all'esame del contenuto, delle strutture grammaticali, sintattiche e linguistiche, del lessico e dello stile degli autori volta per volta considerati.

La storia letteraria è stata esaminata nel suo sviluppo sincronico e diacronico. La prospettiva di studio è stata formativa più che informativa e, quindi, anche per generi, per problemi e per momenti significativi, senza insistere troppo su particolari che richiedevano puro impegno mnemonico.

Alla conoscenza delle letterature classiche nel loro sviluppo sincronico e diacronico ha concorso anche la lettura di brani antologici significativi (in traduzione), volta a chiarire gli elementi fondamentali del pensiero del singolo autore esaminato e le caratteristiche di un determinato periodo storico. **Si è curato sempre il rapporto e la relazione tra le due letterature, anche in vista della seconda prova prevista dal nuovo esame di stato.**

Il metodo prevalentemente seguito è stato quello della lezione frontale.

Per lo studio della parte letteraria spesso si è ricorso a schemi semplificativi o anche a mappe concettuali. Per lo studio e la traduzione in classe della tragedia greca e della metrica ci si è avvalsi spesso della LIM.

La spiegazione è stata seguita da un momento di verifica dell'apprendimento e di chiarimento di eventuali dubbi degli alunni.

Si è insistito molto sulla tecnica di traduzione, sia attraverso il lavoro di versione in classe e a casa, sia attraverso lo studio del classico ed anche attraverso ore (in orario curricolare) dedicate alla esercitazione di traduzione di testi e all'esame dello stile degli autori.

Materiali didattici

Libro di testo, mappe concettuali, fotocopie, LIM

Verifiche

Le verifiche hanno avuto l'obiettivo di valutare:

- Le competenze tecniche di traduzione e di complessiva individuazione del significato del testo proposto; .
- la conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche.
- la competenza di leggere e intendere brani dei singoli autori, di commentarli dal punto di vista linguistico, di collocarli nel loro contesto storico, di riconoscerne e motivarne il valore letterario.
- la competenza di analizzare i testi facendo uso degli strumenti retorici adeguati
- la conoscenza della storia letteraria.

Si è proceduto a valutare periodicamente il livello di acquisizione da parte degli allievi di competenze e conoscenze attraverso:

- Colloqui orali;
- Prove di traduzione di testi dal Latino e dal Greco in italiano
- Questionari (a risposta aperta) di letteratura latina e greca

Recupero

Sono state dedicate numerose ore alle attività di recupero con interventi didattici personalizzati per aiutare gli alunni con maggiore difficoltà nella traduzione. Si è inoltre proceduto, ove possibile dato il tempo esiguo a mia disposizione, al ripasso e alla revisione dei costrutti sintattici che si incontravano nei brani esaminati.

Valutazione

Per la valutazione di ciascun alunno si è tenuto conto della qualità e del livello delle competenze e delle conoscenze acquisite, considerati anche i progressi rispetto ai livelli di partenza.

I **criteri di valutazione generali**, secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, sono stati i seguenti:

- Partecipazione al dialogo educativo ed interesse;
- Assiduità nella frequenza;
- Buona volontà e impegno;
- Progressione rispetto ai livelli di partenza,
- Livello di acquisizione di competenze relative alla disciplina;
- Livello di acquisizione dei contenuti della disciplina
- Sviluppo di capacità di rielaborazione personale dei contenuti

Per la valutazione degli elaborati scritti, è stata usata la *Griglia di valutazione delle prove scritte di Latino e Greco* approvata dal Collegio Docenti. Per la valutazione delle simulazioni

della II prova è stata usata la Griglia approvata dal Collegio Docenti e allegata al Documento del 15 maggio.

Livello di sufficienza

Per le **prove scritte**, si è considerato conseguito il **livello di sufficienza** quando l'alunno dimostrava: 1) di aver compreso nelle linee generali il senso del brano; 2) di aver individuato in modo complessivamente accettabile i principali costrutti morfo-sintattici presenti nel testo; 3) di aver reso il brano in forma italiana generalmente corretta.

Per le **prove orali** si è considerato conseguito il **livello di sufficienza** quando l'alunno dimostrava: 1) di aver acquisito in linea generale i contenuti principali dell'argomento; 2) di essere capace di contestualizzarlo in modo accettabile nel contesto storico-letterario esaminato; 3) di essere capace di esprimersi in forma italiana abbastanza corretta.

Messina, 8 maggio 2019

L'insegnante
Maria Rosaria Maisano

RELAZIONE FINALE ESAME DI STATO

FILOSOFIA e STORIA

Classe VB

Anno scolastico 2018/19

La classe, composta da 29 alunni, ha seguito le attività con adeguata responsabilità, nonostante si sia spesso verificata, durante tutto il triennio e anche durante questo ultimo anno scolastico, una continua sovrapposizione degli impegni didattici dell'alternanza scuola-lavoro, dell'orientamento e delle iniziative di Istituto che ha interrotto spesso il ritmo regolare delle lezioni disciplinari, e quindi anche la concentrazione nell'applicazione e nello studio. I ragazzi hanno mostrato disponibilità verso le proposte educative riuscendo a consolidare le capacità di partenza e ad arricchire le conoscenze. A livello di socializzazione, anche se naturalmente esistono sottogruppi, la classe si presenta abbastanza solidale e compatta, affiatata e costruttiva anche sul versante organizzativo: molti si sono efficacemente coordinati con i compagni nelle varie iniziative curriculari e con tutto il resto dell'Istituto nelle attività extra-curriculari. Il dialogo educativo con l'insegnante si è svolto quindi in un clima favorevole per un produttivo scambio di esperienze e di pensiero.

FINALITA' SPECIFICHE DELLE DISCIPLINE

Sviluppare tutte le competenze per la cittadinanza europea e, in particolare attraverso le mie discipline:

- Sviluppare le capacità di confrontarsi dialetticamente col pensiero e le posizioni degli altri intesi sia come singoli che come “culture altre”
- Sviluppare capacità logiche e argomentative
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare le conoscenze mediante il riconoscimento della loro storicità e la connessione con la complessità della società contemporanea.
- Consolidamento di un metodo di studio critico ed efficace

OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI NELL'INSEGNAMENTO DI FILOSOFIA

- Saper comprendere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica
- Conoscere il pensiero di alcuni autori nell'ambito delle correnti filosofiche studiate
- Saper esporre attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper enucleare dai testi temi concettuali e saperli sviluppare in senso storicistico e interdisciplinare

OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI NELL'INSEGNAMENTO DI STORIA

- Saper cogliere la complessità dell'evento storico ricostruendone il processo che l'ha originato e valutandone gli esiti
- Saper condurre una argomentata connessione tra le variabili politiche, economiche, culturali e sociali nell'analisi dei periodi storici studiati
- Saper connettere i contenuti e le categorie storiche ai contesti, anche problematici, dell'attuale cittadinanza globale.

CONTENUTI E METODI

Per quanto riguarda la filosofia, sono stati trattati alcuni autori e correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento seguendo gli interessi dei ragazzi e le esigenze di collegamento interdisciplinare: per questo ho scelto di studiare Hannah Arendt per approfondire l'analisi del totalitarismo, e Kierkegaard, come precursore dell'esistenzialismo, per un confronto proficuo con gli autori studiati in letteratura italiana.

Per quanto riguarda la storia, i nodi importanti sono stati problematizzati attraverso lezioni dialogate, la lettura di alcuni documenti disponibili nel testo, l'ausilio di audiovisivi. Per mancanza di tempo siamo giunti ad affrontare solo la prima metà del Novecento, fino alla nascita della Repubblica e della Costituzione, e, per la preparazione a un incontro con esperto, organizzato a livello di Istituto, alla nascita dell'UE e dell'ONU. Inoltre la classe ha seguito due lezioni di Educazione Economica promosse dalla rivista *Altraeconomia* e dalla *Fondazione Vismara*, una sulla globalizzazione e l'altra sulle migrazioni, che hanno molto interessato i ragazzi anche per l'attualità dei temi e la possibilità di fare diretti collegamenti con le notizie che leggono quotidianamente sulla stampa e tramite i telegiornali.

E' stato programmato un modulo di CLIL in compresenza con la prof.ssa di Lingua inglese sul Crollo di Wall Street e il New Deal.

Approfondimenti sulla Costituzione sono stati fatti, di volta in volta, in relazione al programma di storia e di filosofia, per rendere più consapevoli i ragazzi sul nesso tra passato e presente e costruire sulla solida conoscenza dei principi fondamentali, competenze di cittadinanza europea e globale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate soprattutto verifiche orali anche attraverso lavori di gruppo.

La valutazione è scaturita dalla conoscenza dei contenuti; dalla forma espositiva; dalla progressione rispetto al livello di partenza; dalle capacità individuali; dall'impegno, dalla partecipazione e dall'interesse per le discipline.

Gli alunni si sono interessati agli argomenti trattati, spesso mostrando viva curiosità e desiderio di conoscere anche se la partecipazione attiva è stata naturalmente diversificata: una parte, abbastanza numerosa, si è distinta per la costante e competente capacità di intervenire nelle lezioni con spunti critici, approfondimenti, collegamenti organici, iniziative autonome di lettura dei testi; altri, invece, pur se attenti, si sono mostrati più esitanti e passivi nella rielaborazione personale.

Anche l'alunno inserito in IV liceo, in quanto ripetente, ha acquisito conoscenze essenziali e un metodo di studio accettabile.

La classe nel complesso ha mantenuto, durante tutto il triennio, un atteggiamento corretto, responsabile e partecipativo che le ha permesso di crescere nell'uso delle strategie argomentative e delle procedure logiche: un esiguo gruppo, con difficoltà espositive e una modesta preparazione di partenza, ha consolidato e spesso migliorato competenze e abilità; una numerosa fascia di alunni, che già evidenziava buoni prerequisiti, ha acquisito una buona capacità di analisi e sintesi delle tematiche storiche e filosofiche; alcuni si sono distinti per la preparazione approfondita e il consolidamento apprezzabile dell'autonomia di pensiero e della capacità di collegamento tra le discipline e tra quanto studiato e il proprio vissuto.

Tutti hanno studiato con adeguata regolarità e il ritmo di lavoro si è particolarmente intensificato in vista delle prove di verifica, dimostrando un'apprezzabile volontà tesa a ottimizzare i risultati.

Messina, 15 maggio 2019

LA DOCENTE

Silvana Salandra

RELAZIONE FINALE

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

V B A. S. 2018-19

La classe V B, composta da 29 alunni, ha seguito con partecipazione, mostrando una certa attenzione e curiosità per gli argomenti trattati. Nel complesso la classe ha mostrato sensibilità culturale e interesse alle tematiche proposte. Buona parte degli alunni si è distinta per l'attenzione e l'impegno costanti, raggiungendo dei risultati più che soddisfacenti e, in alcuni casi, ottimi. La maggior parte degli alunni ha dimostrato di sapersi orientare e di aver interiorizzato le strutture grammaticali della lingua inglese. Nel complesso, a parte un esiguo numero di allievi che presenta una certa fragilità relativamente alla capacità espositiva, quasi tutti gli altri sono in grado di esporre in modo chiaro e abbastanza corretto i contenuti relativi allo studio della letteratura inglese, alla sfera personale e ad attività del quotidiano. Gli alunni sono inoltre in grado di interagire su argomenti sia concreti che astratti.

Va segnalata la presenza di alcune eccellenze, di studenti cioè che, oltre ad avere ottime conoscenze linguistiche, si sono distinti nell'impegno e nella partecipazione.

FINALITÀ

Si è mirato all'approfondimento delle quattro abilità linguistiche di base: "*listening, speaking, reading, writing*". Le finalità perseguite sono state: la competenza comunicativa che consente agli allievi di servirsi della lingua inglese in maniera adeguata al contesto, la riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparativa con la lingua e la cultura inglese. Questa conoscenza comparativa, ha voluto favorire la maturazione della personalità degli allievi sia sul piano culturale che sul piano etico, umano e sociale. L'acquisizione dei contenuti è stato un mezzo per raggiungere una graduale conquista di autonomia di giudizio, capacità di accettazione di sé, dei propri limiti, accettazione dell'altro, nel rispetto delle diversità culturali e sociali.

OBIETTIVI COGNITIVI CONSEGUITI

- Arricchire la competenza comunicativo-relazionale, anche attraverso conversazioni, letture su aspetti della realtà quotidiana, che hanno riguardato anche le problematiche dell'attualità.
- Individuare le linee generali della letteratura inglese, dall'età Vittoriana ai nostri giorni.
- Comprendere ed interpretare testi letterari (poesie, prosa, opere teatrali), analizzandoli e collocandoli

nel contesto storico-culturale, anche in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani

OBIETTIVI OPERATIVI CONSEGUITI

- Una competenza comunicativa relativa ai descrittori di riferimento del Quadro Comune Europeo, livello B1 e B2.
- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo con chiarezza logica e lessicale
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto
- Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali oggetto di studio
- Produrre testi scritti sia su argomenti riguardanti la sfera emotiva personale, sia su problematiche di attualità
- Produrre brevi testi scritti sulle tematiche oggetto di studio

CONTENUTI

Per i contenuti svolti si fa riferimento ai programmi presentati.

METODO

Per il conseguimento degli obiettivi, si è fatto uso del metodo comunicativo-funzionale, con l'ausilio di audio-visivi, per esercitare l'abilità di ascolto e di comprensione anche attraverso una costante conversazione in lingua e l'uso di registrazioni da "native speakers". L'abilità di lettura è stata esercitata attraverso esercizi di lettura di vari tipi di comunicazioni, seguita da una breve sintetizzazione del brano letto, per esercitare non solo la capacità di produzione orale, ma anche per stimolare l'individuazione degli elementi essenziali di un testo. Si ritiene, infatti, che il riassunto sia un valido esercizio linguistico poiché, oltre a dare immediata conoscenza del lessico necessario per esporre i contenuti, richiede l'esercizio di enucleazione

Al fine di rendere il tempo-scuola più produttivo e funzionale rispetto alle esigenze degli studenti, si è anche fatto ricorso alla metodologia didattica del *flip teaching* con uso di video e altre risorse digitali. Grazie alle attività orientate al *problem solving* e al *learning by doing*, gli studenti hanno avuto la possibilità di personalizzare l'apprendimento e il percorso di ampliamento delle loro competenze. Hanno inoltre avuto modo di sviluppare e rafforzare

l'apprendimento autonomo e tra pari, e di acquisire maggiore autonomia e responsabilità riguardo al proprio successo formativo.

STRUMENTI E STRATEGIE

Sono stati utilizzati i libri di testo, i video, registrazioni da “native speakers”, una costante conversazione in lingua. Per stimolare l'interesse verso la disciplina gli allievi hanno partecipato allo spettacolo teatrale *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* di R. L. Stevenson (Palketto Stage), in lingua originale. Gli allievi sono stati opportunamente e preventivamente guidati nella comprensione, con un esame del copione effettuato in classe prima della data della rappresentazione. Sono state inoltre proposte delle sequenze di media lunghezza tratte da film che sono trasposizioni cinematografiche di opere letterarie; tali sequenze sono state analizzate con l'aiuto di schede volte ad accertare e allo stesso tempo a stimolare la comprensione e la produzione in lingua inglese. Parte integrante del programma è stata anche la visione dei film *Testament of Youth*, basato sull'omonimo romanzo di Vera Brittain, e *The Hours*, basato sull'omonimo romanzo di Michael Cunningham, anche questi in lingua originale.

VERIFICA

L'indagine sulla capacità dei singoli alunni è stata effettuata durante la trattazione di un argomento ed alla fine di esso. Per quanto riguarda la produzione orale, si è fatto uso di colloqui e di formali interrogazioni. La verifica delle capacità nella produzione scritta si è avvalsa di esercizi di traduzione, test, questionari attinenti ai contenuti della letteratura, con analisi di un testo letterario, di esercizi liberi che hanno riguardano la sfera emotiva e personale degli allievi, di brevi riassunti, atti a stimolare l'individuazione degli elementi essenziali del testo e le capacità di sintesi, e brevi relazioni. I compiti in classe che hanno riguardato la letteratura, sono stati formulati tenendo presente i questionari della terza prova e sono stati valutati avvalendosi della stessa griglia di valutazione che verrà utilizzata agli esami. La verifica ha avuto come scopo: assumere informazioni sul processo insegnamento-apprendimento in corso, per orientarlo; controllare l'adeguatezza dei metodi, delle strategie e degli strumenti utilizzati; accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici; pervenire alla valutazione degli alunni.

VALUTAZIONE

La valutazione è scaturita: dalla verifica dei contenuti; dalla forma espositiva; dalla progressione in positivo o in negativo dal livello di partenza; dalle capacità individuali; dall'impegno, dalla partecipazione e dall'interesse per la disciplina.

L'Insegnante

Prof.ssa Mariella Laurà

RELAZIONE FINALE – DISCIPLINE : MATEMATICA E FISICA

prof.ssa Cacciola Maria Luisa

PREMESSA

La classe, composta da 29 alunni, durante l'iter scolastico si è avvalsa della continuità didattica, ciò ha facilitato un regolare processo di maturazione del pensiero matematico e fisico.

Nel complesso, gli studenti hanno aderito con buona partecipazione al progetto didattico preventivato, offrendo un comportamento in media corretto e adeguato.

Si è cercato di far acquisire all'allievo una metodologia di studio fondata sul ragionamento piuttosto che su una applicazione mnemonica dei concetti, e di affinare il linguaggio in modo che ogni allievo potesse esprimersi usando correttamente e consapevolmente il codice proprio delle discipline scientifiche.

Fra gli studenti si rileva la presenza di un buon gruppo attivo che ha sempre studiato con continuità ed impegno partecipando attivamente all'attività didattica e raggiungendo gli obiettivi prefissati a livelli diversificati in base alle singole capacità e propensioni.

Altri studenti riportano un profitto discreto derivante da attenzione e studio regolare, anche se in qualche caso di tipo mnemonico. Pochi allievi non sono riusciti ad inserirsi in maniera significativa nelle attività didattiche, sono apparsi poco interessati e poco inclini all'approfondimento.

E' da evidenziare una certa discontinuità nel regolare svolgimento delle lezioni dovuta a frequenti interruzioni sia per festività, ad un lungo periodo di agitazione studentesca, seminari di diverso tipo, orientamento universitario, attività scuola lavoro, progetti vari, conferenze, viaggio d'istruzione.

Tutto ciò ha inciso sui tempi di concentrazione sullo studio degli alunni, ha rallentato lo svolgimento del programma e, soprattutto, l'acquisizione e la maturazione dei contenuti.

I programmi di matematica e fisica sono stati svolti su due ore settimanali per ciascuna disciplina, come previsto per il liceo classico.

Per ciò che riguarda i contenuti svolti si fa riferimento ai programmi allegati.

Gli argomenti finali segnalati nei programmi devono essere ultimati ed approfonditi nel corso del mese di maggio.

OBIETTIVI SPECIFICI PREFISSATI

- Realizzare un apprendimento critico e consapevole, volto a favorire la sintesi degli argomenti oggetto di studio nel corso degli anni precedenti
- Consolidare l'uso della terminologia specifica della disciplina
- Ottenere una accettabile autonomia di lavoro
- Potenziare le capacità di collegamento, di analisi, e di sintesi
- Applicazioni in contesti diversi delle conoscenze acquisite e collegamento con le implicazioni della realtà quotidiana

COMPETENZE E CAPACITA' PREFISSATE

Le competenze specifiche di entrambe le discipline che si è cercato di perseguire durante l'attività scolastica, in coerenza con la programmazione disciplinare comune dell'istituto, sono state:

Matematica: funzioni polinomiali e razionali fratte

- Saper calcolare limiti di funzioni di variabili reali
- Saper risolvere forme indeterminate
- Saper calcolare derivate di funzioni mediante regole di derivazione rispetto ad operazioni algebriche e regole per funzioni elementari
- Saper interpretare graficamente il limite di una funzione
- Saper determinare crescita, decrescita, massimi, minimi,
- Saper studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni reali di variabili reali

Fisica

- l'acquisizione e l'uso consapevole di un linguaggio proprio delle discipline
- l'acquisizione da parte degli alunni di un metodo di studio personale e scientifico
- riuscire ad effettuare collegamenti interdisciplinari tra le conoscenze acquisite
- Esami di date problematiche da un punto di vista scientifico distinguendo dai presupposti, ideologici, filosofici ed economici
- Applicazioni in contesti diversi delle conoscenze acquisite e collegamento con le implicazioni della realtà quotidiana

Indicatori di valutazione delle conoscenze/competenze/capacità

- Capacità di acquisizione e produzione di messaggi verbali e non

- Capacità di acquisire ed elaborare informazioni date relative ai contenuti della disciplina
- Acquisizione di competenze e capacità specifiche
- Acquisizione ed utilizzo del lessico specifico delle discipline

Strumenti di valutazione utilizzati

- Colloqui orali

METODOLOGIA

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono stati utilizzati, come strumenti, la lezione frontale e la lezione dialogata in modo da cogliere, grazie agli interventi degli alunni, sia la crescita culturale, sia i livelli di comprensione, di elaborazione delle informazioni, di intuizione e di evoluzione delle idee. Sono state effettuate continue esercitazioni alla lavagna, come spunto di immediati chiarimenti, cercando di effettuare un recupero in itinere di quegli alunni che presentavano ancora delle carenze e difficoltà operative.

LIBRI DI TESTO

Sono stati utilizzati i seguenti libri in adozione:

Matematica

TITOLO: “Matematica Azzurro” vol. 5

AUTORE: Bergamini – Barozzi - Grifone

CASA EDITRICE: Zanichelli

Fisica

TITOLO: “Le traiettorie della fisica” vol.3

AUTORE: Ugo Amaldi

CASA EDITRICE: Zanichelli

Messina, 15/05/2019

IL docente: Prof.ssa Cacciola Maria Luisa

RELAZIONE FINALE
DI
SCIENZE

La classe 5° B del liceo classico F. Maurolico di Messina, è composta da 29 allievi . Nel loro percorso scolastico hanno dovuto affrontare delle difficoltà legate ad un cambio dell' insegnante di scienze che ha imposto loro dei cambiamenti nel modo di approcciare la disciplina. Dopo essere stati seguiti dalla stessa insegnante per tre anni, sono stati affidati a me, ed inevitabilmente, hanno avuto bisogno alcuni mesi per adattarsi ad un nuovo approccio didattico e metodologico. Il numero degli allievi non mi ha aiutata molto per conoscerli dal punto di vista umano e didattico, ma, nonostante ciò, sono riuscita a comprenderli e tutelarli nelle difficoltà che incontravano a causa della complessità della disciplina. Quasi tutti hanno seguito con interesse , puntando a migliorare le proprie prestazioni e le proprie competenze attraverso uno studio costante e tanta buona volontà. Da evidenziare un buon gruppo di studenti che si è distinto per serietà di impegno, interesse personale e che ha conseguito risultati di buon livello. Lo studio della Terra , la sua costituzione e la sua struttura, i fenomeni fisici e biologici che l'hanno interessata nel corso dei tempi, i processi di continua trasformazione ed evoluzione che ancora caratterizzano la crosta superficiale, gli stretti legami esistenti tra tutte queste connotazioni e le attività umane, rendono la disciplina decisamente complessa. La sezione riguardante lo studio delle scienze, comprende una parte di chimica organica e una parte di biochimica, strettamente connessa al metabolismo dell'uomo. Il tutto include l'esame di alcune patologie legate all'alterazione del metabolismo basale.

E' giusto evidenziare la difficoltà di affrontare nuovi linguaggi e una mole non indifferente di termini e concetti con un monte orario esiguo e pertanto limitante.

Nella programmazione sono state quindi effettuate delle scelte, e nello studio, affrontato per blocchi tematici, si è privilegiato l'aspetto concettuale rispetto a quello nozionistico ponendo in luce le principali tematiche di indagine attuali e i concetti che informeranno gli studi dei prossimi anni. Le unità didattiche sono state articolate in lezioni frontali , compatibilmente con il limitato quadro orario, con al loro interno, tempi di recupero, sostegno e approfondimento. Quasi tutti gli argomenti sono stati integrati da ricerche personali e da appunti forniti dalla stessa docente nel corso dell'anno. Per quanto riguarda il programma effettivamente svolto si rimanda al documento del 15 maggio. Riguardo la valutazione, intesa come parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento, è stata effettuata con verifiche orali, e con qualche verifica scritta per saggiare le loro competenze con quesiti a risposta multipla.

Gli allievi, nel complesso, hanno acquisito nel corso dell'anno , l'uso di un linguaggio corretto, anche se non esente da difficoltà incontrate durante gli itinerari didattici ed educativi.

I rapporti scuola famiglia sono stati sempre collaborativi e improntati alla serenità.

TERESA IANNUZZI

Relazione finale esami di stato

a.s. 2018/19

Disciplina: Storia dell'arte

classe V sez. B

Docente: Annamaria Frisone

La classe **V sez. B** è composta da 29 alunni, in larga parte sempre corretti e disciplinati, che nel corso del triennio hanno raggiunto un buon livello di maturazione culturale. Tutti hanno affrontato le problematiche proposte con interesse, riuscendo ad acquisire un metodo di studio personale e critico. Alcuni di loro in particolare, si sono distinti per un chiaro interesse verso le problematiche artistiche, mostrando sempre disponibilità alla collaborazione con l'insegnante e desiderio di approfondimento delle tematiche proposte.

Lo svolgimento del programma ha seguito un iter che ha condotto gli allievi ad esaminare, in un logico e consequenziale svolgimento, i momenti più significativi dell'arte italiana ed europea dal Neoclassicismo fino alle espressioni artistiche dei primi decenni del '900. Per quanto riguarda l'aspetto metodologico gli allievi sono sempre stati stimolati a cogliere la molteplicità dei rapporti che legano la cultura del passato con quella attuale, a relazionare tra loro le espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali al fine di cogliere analogie e differenze. Il metodo di approccio alla disciplina di carattere critico e interdisciplinare ha permesso agli allievi più sensibili e attenti di trovare chiari e significativi rapporti con le altre discipline di area umanistica, alle quali i rimandi sono stati sempre costanti, consentendo agli allievi di correlare e visualizzare concetti e "modi di sentire" comuni. La lettura dell'opera d'arte, ha rappresentato sempre il primo approccio con l'artista, scuola o corrente ed è servita a condurre gli allievi ad una corretta riflessione sia sui caratteri stilistici, sia sull'originalità delle diverse personalità esaminate, sia sul più generale contesto storico-letterario-filosofico. La lezione frontale è sempre stata accompagnata dal dialogo, attraverso il quale si è mirato al coinvolgimento continuo degli allievi e in particolare ciò ha rappresentato uno stimolo per i più fragili dal punto di vista delle conoscenze e dei più timidi dal punto di vista del carattere.

Obiettivi:

- Saper individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici in relazione alle tipologie, all'iconografia, allo stile e alle tecniche
- Decodificare e comprendere il messaggio dell'opera d'arte, mettendo a fuoco in particolare la cultura, la poetica e l'originalità dell'artista.
- Saper collegare lo studio dell'opera d'arte con i più vasti ambiti storico-letterario-filosofico
- Saper elaborare un discorso critico.
- Sapersi esprimere con un lessico adeguato dal punto di vista tecnico.

Contenuti.

- La civiltà neoclassica in Italia ed in Europa
- La civiltà romantica:le poetiche del “pittoresco” e del “sublime”
- Il Romanticismo storico in Europa e in Italia
- Le istanze realistiche e le ricerche sulla percezione visiva
- Soggettivismo,interiorità e simbolismo nella cultura europea tra fine Ottocento e inizio Novecento
- Il rapporto tra Intellettuale e potere

Nello specifico gli artisti trattati sono indicati nel programma allegato.

Valutazione:

Il continuo processo di insegnamento-apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi,è stato verificato tenendo conto dei vari percorsi didattico-tematici,che sono stati gradualmente sviluppati nel corso dell’anno scolastico. La valutazione per ogni quadrimestre è scaturita da due verifiche orali e si è tenuta anche in ampia considerazione: la partecipazione attiva e propositiva degli alunni, i loro interventi spontanei,le abilità e la sensibilità individuale nella decodificazione e comprensione del messaggio artistico.

Mezzi:

Per lo sviluppo delle tematiche indicate lavorando sulle immagini, oltre a quelle proposte dal libro di testo,a garanzia di una maggiore completezza dell’opera dell’artista riguardo ad un suo particolare aspetto o tematica si è fatto ricorso sia a illustrazioni desunte da testi forniti dalla scrivente sia a immagini di opere proiettate su lavagna luminosa. L’ obiettivo è stato quello di catturare l’attenzione dell’alunno attraverso i sensi e per quanto possibile stimolare un rapporto più personale ed emotivo con l’opera d’arte.

La classe ha partecipato alla visita guidata alla Mostra allestita al Vittoriano a Roma su Monet

Libro di testo

Cricco-Di Teodoro Itinerario nell’arte versione azzurra vol.III

Il testo si è rivelato adeguato alle esigenze didattiche.

Materie con le quali si è effettuato il coordinamento pluridisciplinare:

Italiano-Storia-Filosofia.

L’insegnante

Annamaria Frisone

LICEO CLASSICO “ F. MAUROLICO “ MESSINA
classe V SEZ. B ANNO SCOLASTICO 2018 /2019

RELAZIONE EDUCAZIONE FISICA

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta eterogenea con diverse fasce di livello individuabili in tre gruppi : nel primo ci sono alunni dotati di buone capacità e con spiccato interesse per la disciplina, nel secondo vi

sono alunni con buone capacità ma che dimostrano un interesse settoriale solo per alcune attività, nel terzo troviamo alunni che pur non dotati dal punto di vista motorio manifestano un costante impegno ed un'assidua partecipazione

OBIETTIVI DIDATTICI

Potenziamento fisiologico con particolare attenzione alla funzione cardiocircolatoria e respiratoria;

Rafforzamento della potenza muscolare intesa come ricerca di equilibri di forza tra i vari distretti e segmenti per un corretto sviluppo morfo-funzionale;

Mobilizzazione dei vari distretti articolari;

promozione e pratica delle attività sportive;

Sviluppo delle capacità coordinative in quanto presupposto per la conoscenza, la pratica ed il perfezionamento delle attività sportive attraverso l'acquisizione di: equilibrio statico e dinamico, percezione spazio temporale, lateralità, controllo generale ed intersegmentario; acquisizione di una cultura del movimento e della salute .

CONTENUTI : Per ciò che riguarda i contenuti si fa riferimento al programma allegato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dei risultati ottenuti, dei progressi effettivamente raggiunti in base alle potenzialità e ai livelli di partenza, della partecipazione , dell'impegno e dell'interesse dimostrati durante le lezioni.

L'insegnante
Giuseppina Gemellaro

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
“Francesco Maurolico” – Messina
Liceo Classico “Maurolico”

Programma classe V B

A.S. 2018/2019

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: Lauria Costantino

1. I fondamenti della moralità

1. Distinzione ed identità tra etica e morale
2. La Libertà umana
3. Gli atti umani
4. La coscienza
5. La legge morale

2. La dignità della persona umana e le sue violazioni

1. Persona e dignità umana
2. Le violazioni della dignità umana
3. L'interruzione della gravidanza
4. La sperimentazione clinica
5. L'ingegneria genetica
6. La clonazione
7. La pena di morte
8. L'eutanasia

3. Matrimonio e sessualità

1. Il matrimonio e le situazioni “problematiche”
2. Significati e dimensioni della sessualità
3. Il controllo e la regolazione della fertilità umana
4. Le tecniche riproduttive

4. La società fondata sui valori cristiani

1. La dottrina sociale della Chiesa
2. Il lavoro
3. La solidarietà e il bene comune
4. La politica e il bene comune
5. La salvaguardia dell'ambiente
6. L'economia globale
7. La diversità
8. La pace

Libro di testo: A. PORCARELLI – M. TIBALDI, *La sabbia e le stelle*, SEI IRC, Torino 2014.

PROGRAMMA D'ITALIANO

Prof.ssa Carmela Paradiso

Libro di testo: *La scrittura e l'interpretazione* di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese

L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza

IL Romanticismo

- Definizioni e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi
- Materiali e documenti: Il concetto di “*Sehnsucht*”
- La situazione economica
- La situazione politica in Europa dopo il congresso di Vienna
- L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio
- Le poetiche del Romanticismo
- I caratteri del Romanticismo in Italia
- La battaglia fra “classici” e romantici in Italia

Antologia

- L. Mittner: “ Il concetto di *Sehnsucht* e il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica”
- “ IL programma del Conciliatore”
- F. Schiller “ La differenza fra poesia *ingenua* e poesia *sentimentale*”
- G. Berchet “La sola vera poesia è popolare”
- M.me de Stael “Dovrebbero a mio avviso gli Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche”

Alessandro Manzoni

- Vita e opere
- I primi *Inni Sacri* e *La Pentecoste*
- La trattatistica morale e storiografica: le *Osservazioni sulla morale cattolica* e il *Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia*
- Gli scritti di poetica: la prefazione al *Conte di Carmagnola* e la lettera a M. Chauvet

- Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*
- Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*
- Gli ultimi scritti
- Primo piano: *I Promessi sposi*

Antologia

- Dalle *Lettere a M. Chauvet*: “Il rapporto tra poesia e storia”
- Dalla Lettera a Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo*: “L'utile, il vero e l'interessante”
- Dall' *Adelchi*: Coro dell'atto III; “Il delirio di Ermengarda” (atto IV, scena I); Coro dell'atto IV
- Dal *Fermo e Lucia*: “La storia di Egidio e di Gertrude: amore, perversione e crudeltà”
- Da *I Promessi Sposi*: “La storia di Lodovico-padre Cristoforo” “La peste a Milano e la madre di Cecilia” “La conclusione del romanzo”

Giacomo Leopardi

- La vita
- Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
- Il sistema filosofico leopardiano
- La poetica e la sua evoluzione
- Lo *Zibaldone*: un diario del pensiero
- Le *Operette morali*: elaborazione e contenuto
- Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*
- I *Paralipomeni della Batracomiomachia* e le altre opere satiriche (solo aspetti generali)
- I Canti (Primo piano)

Antologia

- Dalle lettere: “A Pietro Giordani: L'amicizia e la nera malinconia”;
- Dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”; “Il giardino malato”

- Dai *Canti*: “L’infinito”; “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “A se stesso”; “La ginestra o il fiore del deserto” (vv.: 1- 157).
- Dalle *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di Tristano e di un amico”; “Dialogo di Plotino e Porfirio”.
- Dai *Pensieri*: “La noia” (LXIII); “Una grande esperienza” (LXXXII)

Dal Liberalismo all’Imperialismo: Naturalismo e Simbolismo

- La situazione economica in Europa e in Italia: la grande depressione e l’imperialismo
- La situazione politica in Europa e in Italia
- Le ideologie, le trasformazioni dell’immaginario, i temi della letteratura e dell’arte
- La figura dell’artista nell’immaginario e nella realtà
- La cultura filosofica

La Scapigliatura (Caratteri generali)

- C. Arrighi da *La Scapigliatura e il 6 febbraio:* “La Scapigliatura”

IL Classicismo

- I Parnassiani: aspetti generali
- G. Carducci (aspetti generali): da *Odi Barbare* “Nevicata” ; da *Rime Nuove* “Pianto antico”

IL Realismo e il Naturalismo (Caratteri generali)

- G. Flaubert, da *Madame Bovary*: “I comizi agricoli”
- Edmond e Jules de Goncourt: “La prefazione a *Germinie Lacerteux*: un manifesto del Naturalismo”
- Emile Zola: “La prefazione ai Rougon – Macquart: ereditarietà e determinismo ambientale”; “L’inizio dell’*Ammazzatoio*”.

IL Verismo

Giovanni Verga

- La vita e le opere: la formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino, quello milanese e il ritorno a Catania
- La fase romantica dell'apprendistato catanese: dal romanzo patriottico al romanzo d'amore(aspetti generali)
- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata (aspetti generali)
- *Primavera e altri racconti, Nedda*, “bozzetto siciliano”
- *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*
- Primo piano : *I Malavoglia*
- *Novelle rusticane*
- *Mastro-don Gesualdo*

Antologia

- Prefazione a Eva : “Arte, Banche e Imprese industriali”
- Da *Nedda*: “L'inizio di Nedda”
- Da *L'amante di Gramigna*: “Dedicatoria a Salvatore Farina”
- Prefazione ai *Malavoglia*
- Da *I Malavoglia* : “ L'inizio del romanzo” “ Alfio e Mena”, “ La conclusione del romanzo”
- Da *Vita dei campi*: “Rosso Malpelo”, “ La Lupa”
- Da *Novelle Rusticane*: “Libertà”, “ La roba”

Il Simbolismo

- Charles Baudelaire: un poeta di transizione
- Da *I Fiori del Male* : “Corrispondenze” ; “L'Albatros” “Una Passante”; “Spleen”;
- Da *Lo spleen di Parigi* : “Perdita d'aureola”.
- Cenni su Paul Verlaine e Arthur Rimbaud
- A.Rimbaud: “Lettera al veggente”
- P. Verlaine: “Arte poetica”; “Languore”.

IL Decadentismo (caratteri, temi, poetiche)

L' Estetismo: cenni sui romanzi di J.K. Huysmans e di Oscar Wilde

Gabriele D'Annunzio

- La vita inimitabile di un mito di massa
- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo
- Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda
- Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*
- *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità
- *Il trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto
- I romanzi del Superuomo
- Le opere teatrali (caratteri generali)
- Alcyone

Antologia

- Da *Il piacere* : “Andrea Sperelli ”; “La conclusione del romanzo”; “Il verso è tutto”.
- Da *Canto Novo*: ”O falce di luna calante”.
- Da *Alcyone* : “La pioggia nel pineto” ; “ I pastori”

Giovanni Pascoli

- La vita: tra il “nido” e la poesia;
- La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese
- *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale
- *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica
- *I Poemi conviviali* e la poesia latina
- Primo piano: *Myricae*

Antologia

- Da *Myricae*: “ Lavandare”; “X Agosto”; ”Temporale”; “Novembre” , “L'assiuolo”
- Dai *Canti di Castelvecchio* “Il gelsomino notturno”

- “Il fanciullino”
- Dai *Poemetti*: “Digitale purpurea”

L'età dell'Imperialismo: le Avanguardie; quadro storico e culturale (1903-1925)

Italo Svevo

- La vita
 - La cultura di Svevo
 - Il primo romanzo: *Una Vita*
 - *Senilità*
 - *La Coscienza di Zeno*
- Antologia
- *Da La coscienza di Zeno*: “Lo schiaffo del padre”
 - *Da Una Vita*: “Le ali del gabbiano”
 - *Da Senilità*: “Il ritratto dell' inetto” (cap.I).
 - Lettera sulla psicoanalisi a Jahier

Luigi Pirandello

- **La vita**
- La visione del mondo e la poetica
- Le poesie e le novelle
- I romanzi
- *Il fu Mattia Pascal*
- Il teatro
- L' ultimo Pirandello: i “miti” e le novelle surreali

Antologia

- **Da Il Fu Mattia Pascal: “ La critica al progresso”; “ Maledetto Copernico”**
- Da *L’ Umore*: “La forma e la vita”; “L’arte epica compone, quella umoristica scompone”; “ La differenza fra umorismo e comicità” (cap. II)
- Dalle *Novelle per un anno* : “Il treno ha fischiato”; ”C’è qualcuno che ride” .
- Da *Arte e coscienza oggi*: “La crisi di fine epoca”
- Da *Così è se vi pare* “ La conclusione”

Il Crepuscolarismo e il Futurismo

Antologia

- F. T. Marinetti: “Manifesto del Futurismo” e “ Manifesto della letteratura futurista”
- G. Gozzano: “Totò Merumeni”.

Giuseppe Ungaretti

- **La vita**
- La poetica , le idee, lo sperimentalismo
- La ricerca ungarettiana: da *Porto sepolto* all’ *Allegria*
- *Sentimento del tempo*
- Le ultime raccolte

Antologia

- Da *L’ Allegria*: “ I fiumi”; “ San Martino del Carso”; “ Soldati”; “Girovago”; “Commiato”; “ Veglia”; “In memoria” “Mattino”
- **Da Il dolore: “ Non gridate più”, "Per il figlio morto"**
- Da *Sentimento del tempo*: “ La madre”

L’età del Fascismo, della guerra e della ricostruzione: quadro storico-culturale (1925-1956)
Le principali Riviste (aspetti generali)

Eugenio Montale

- La vita

- La parola e il significato della poesia
- Scelte formali e sviluppi tematici
- Le opere: *da Ossi di seppia a La Bufera ed altro*
- Le ultime raccolte

Antologia

- Da *Ossi di seppia*: “ Non chiederci la parola”; “ Meriggiare pallido e assorto”; “ Spesso il male di vivere ho incontrato”
- Da *Le occasioni*: “La casa dei doganieri”
- Da *Satura*: “La storia”, “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Umberto Saba

- **La Vita**
- Caratteristiche formali della produzione poetica
- I temi
- Il Canzoniere come racconto
- Il romanzo *Ernesto*

Antologia

- **Dal Canzoniere**: “ A mia moglie”; “ Città vecchia”; “ Amai”; “Ulisse”; “Mio padre è stato per me l’assassino”; “ La capra”

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: cenni

- Da *Ed è subito sera* : “Ed è subito sera”;
- Da *Giorno dopo giorno* : “Milano: Agosto 1943”; “Alle fronde dei salici”

La narrativa degli anni Trenta/ Quaranta

- La rivista *Solaria*

- Caratteri generali
- Vittorini e Pavese (aspetti generali)
 - Da *Conversazioni in Sicilia* di Vittorini: “Astratti furori”.
 - Da *La casa in collina* di Pavese: “E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?”
- Il realismo di Moravia.

Il Secondo Dopoguerra

- **Le strutture politiche, economiche e sociali**
- Il dibattito culturale
- Il Neorealismo nella letteratura e nel cinema
- “La polemica tra Vittorini e Togliatti sui rapporti tra politica e cultura”
- Due parole sul Neorealismo di R. Rossellini
- “Il Neorealismo nel ricordo di Calvino” (Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno)

DIVINA COMMEDIA (PARADISO)

- **Canto I (vv.1-93)**
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XVII
- Canto XXXIII versi 1-39

Classe V sez. B

Programma di LATINO

Anno scolastico 2018/2019

Prof.ssa Maria Rosaria Maisano

TESTI

- G. Garbarino, *Luminis orae. Letteratura e cultura latina. L'età di Augusto*, 2, Paravia
- G. Garbarino, *Luminis orae. Letteratura e cultura latina. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, 3, Paravia

A. STORIA LETTERARIA

L'età giulio-claudia. Contesto storico-culturale

- **La favola: Fedro**

La vita e la cronologia dell'opera
Il modello e il “genere” della favola
I contenuti e le caratteristiche dell'opera

- **La filosofia: Seneca**

La vita

Dialogi, caratteristiche: dialoghi di impianto consolatorio e dialoghi-trattati. I temi e il rapporto con la diatriba stoico-cinica

I trattati: il *De clementia*, *Naturales quaestiones*, *De beneficiis*.

Le Epistole a Lucilio

L'Apokolokyntosis e la *Satura Menippaea*

Le Tragedie, contenuti e caratteri

Carattere della prosa senecana.

- **L'epica: Lucano**

La vita

Il Bellum civile: le fonti e il contenuto

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano

I personaggi del *Bellum civile*

Il linguaggio di Lucano.

- **Il romanzo: Petronio**

La questione del *Satyricon*

Il contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano.

L'anno dei quattro imperatori e l'età flavia. Il contesto storico. L'influenza dei principi sulla produzione letteraria.

- **L'oratoria: Quintiliano.**

Vita e cronologia dell'opera.

L'Institutio oratoria. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

- **L'enciclopedismo "scientifico": Plinio il Vecchio**

La vita

La *Naturalis Historia*, l'enciclopedismo e i caratteri della scienza romana.

- **L'epigramma: Marziale**

La vita e la cronologia delle raccolte di epigrammi

La poetica

Le prime raccolte

Il filone comico-realistico e gli altri filoni

Struttura dell'epigramma di Marziale

Lingua degli epigrammi

L'età degli imperatori di adozione. Traiano e di Adriano: il criterio della “scelta del migliore” e l'impero per adozione; quadro storico-culturale.

- **L'Oratoria e l'epistolografia: Plinio il Giovane**

La vita

Il *Panegirico di Traiano*

L'epistolario

Caratteri della prosa di Plinio

- **La storiografia: Tacito**

La vita e la carriera politica

L'*Agricola*, cronologia e temi; contenuti, caratteri

La *Germania*, cronologia, temi, contenuti.

Il *Dialogus de Oratoribus* e il problema della decadenza dell'eloquenza

Le opere storiche

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La concezione storiografica di Tacito

La lingua e lo stile

- **Tra biografia ed erudizione: Svetonio**

La vita

Il *De viris illustribus*

Il *De vita Caesarum*

- **La satira: Giovenale**

la vita e la cronologia delle opere

la poetica di Giovenale

le satire dell'*indignatio*

Le prime sette satire

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle *Satire*

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo d.C. L'inizio della crisi dell'impero. L'impero da Antonino Pio a Marco Aurelio a Commodo. La produzione letteraria.

- **Il romanzo: Apuleio**

La vita

Il *De magia o Apologia*. Contenuto e caratteri

I *Florida* e le opere filosofiche

Le *Metamorfosi* o Asino d'oro

Il titolo e la trama del romanzo

Le sezioni narrative

Caratteristiche dell'opera

Lingua e stile

La crisi del III secolo: dai Severi ai tetrarchi. Quadro storico-culturale (sintesi). La crisi economica dell'impero. La diffusione del Cristianesimo e la nascita della letteratura cristiana in lingua latina.

- **Principali caratteri e generi della letteratura cristiana**

Da Diocleziano ai regni romano-barbarici. Quadro storico (sintesi)

- **Agostino**

La vita

Le *Confessiones*, i contenuti, le caratteristiche, lo stile

Il *De Civitate dei*: i contenuti, le caratteristiche, lo stile

B. LETTURE ANTOLOGICHE

- **Fedro**
T1, *Il lupo e l'agnello* (I,1), p. 26
T2, *La parte del leone*, (I,5)p. 28
- **Seneca**
T4, *Esempi di occupazioni insulse*, (*De brev. vitae*, 12), p. 97, introduzione
- **Lucano**
T3, *I ritratti di Pompeo e Cesare*, (*Phars.* I, 129-157), p.208 sgg.
T5, *Il ritratto di Catone*, (*Phars.*2, 380-391), p. 212-213
- **Petronio**
T4, *Da schiavo a imprenditore*, (*Satyr.*, 75-76-77, 2-6), p.248-250
Trimalchione fa sfoggio di cultura, p. 234 (con riferimento a lingua e stile del *Satyricon*, scheda)
- **Marziale**
Il trasloco di Vacerra (*Ep.*XII,32), p 296, (con riferimento a lingua e stile di Marziale, scheda a p. 297)
T1, Obiettivo primario: piacere al lettore! (*Ep.*,IX,81), p. 303
T2, *Un augurio di fama*, (*Ep.*,I, 61), p. 303
T4, *La scelta dell'epigramma*, (*Ep.*,X,4), p. 304-5
T7, *Fabulla*, (*Ep.* VIII,79), p. 307
- **Plinio il Vecchio**
T1, *Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India* (*N.H.*,VII,21-25),p.332-333
- **Giovenale**
T2, *Perché scrivere satire?* (*Sat.*I, vv.1-30), pp.401-2
- **Plinio il Giovane**
T7, *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*, (*Ep.* VI,16), p. 418-20
T11, *Vita di campagna e vita di città*, (*Ep.* I,9), p.433-434
- **Apuleio**
T4, *Funeste conseguenze della magia*, (*Met.*,I,11-13; 18-19), p.564
T5, *Lucio diventa asino*, (*Met.*,III, 24-25), in traduzione a p. 570
T6, *La preghiera a Iside*, (*Met.*,XI, 1-2), p. 572-3
T7, *Il significato delle vicende di Lucio*, (*Met.*,XI, 15), p. 576
- **Agostino**
T 3, *Il furto delle pere*, (*Conf.* II,4-9) in traduzione p.713
T 9, *Le due città*, (*De civit. Dei*, I,35), p. 729

T10, *La società del benessere*, (*De civit. Dei*, II, 20), p. 729-730

C. CLASSICO

- **Orazio**, *Un incontro sgradevole*, (*Serm.* I, 9), vv. 1- 79, vol. II, pp. 212-220

- **Seneca**

T1, *E' davvero breve il tempo della vita?*, (*De brev. vitae*, I, 1), pp. 83-85

T1, capitolo 2, *E' davvero breve il tempo della vita?*, (*De brev. vitae*, 2, 1-2), pp. 85-

86

T2, *Solo il tempo ci appartiene*, (*Ep. ad Luc.* 1, 1-3)

- **Quintiliano**

T 8, *Quintiliano come maestro di retorica: l'oratore come vir bonus dicendi peritus*, (*Inst.* XII, 1, 1-3), p. 355-356

- **Tacito**

Un giudizio negativo su Augusto, (*Ann.* I, 10, 1-4) e scheda sullo stile di Tacito, pp. 456-457

T2, *Denuncia dell'imperialismo romano*, (*Agric.* 30), p. 463-465

T8, *Inizio delle Historiae*, (*Hist.* I, 1), p. 481-482

T9, *Proemio degli Annales*, (*Ann.* I, 1), p. 484

- **Apuleio**

T3, *Il proemio e l'inizio della narrazione* (*Met.*, I, 1), pp. 561-2

- **Agostino**

T1, *Incipit delle Confessioni*, (*Conf.* I, 1), p. 705-6

T2, *Le seduzioni dell'amore* (*Conf.* II, 1-1), p. 708-9

D. SINTASSI: *Riepilogo dei principali costrutti sintattici incontrati nello svolgimento delle esercitazioni svolte.*

Messina, 8 maggio 2019

Istituto di Istruzione Superiore “*F.Maurolico*” -Messina

Classe V sez. B

Programma di GRECO

Anno scolastico 2018/2019

Prof.ssa Maria Rosaria Maisano

TESTI

- G.Guidorizzi, *Kosmos*, vol.3. *Dal IV secolo all'età cristiana*, Einaudi Scuola
- Euripide, *Alceste*, (ed. consigliata a cura di P.Feldmann, Loffredo editore)

A. STORIA LETTERARIA. Contenuti

La crisi della *polis*: quadro storico

- **Tra storiografia e poligrafia: Senofonte**

La vita

La continuazione della storia di Tucidide: *le Elleniche*

Anabasi

Costituzione degli Spartani

Scritti socratici

L'Economico.

- **L'oratoria: Isocrate**

La vita tra la scuola e la ricerca di un “capo” per la Grecia

Un progetto pedagogico, la scuola isocratea e l'orazione “*Contro i Sofisti*”

La nuova concezione di “greco”: il “*Panegirico*” e il delinearsi dell'ideale panellenico

La ricerca di un capo politico: dalle orazioni per i principi di Cipro al “*Filippo*”

L'ultimo Isocrate e la celebrazione di Atene: il “*Panatenaico*”.

- **La filosofia: Platone scrittore**

La vita

Il modello educativo di Platone, la scuola platonica

Il dialogo platonico (dialoghi diegetici e mimetici, il rapporto con il dialogo con la tragedia)

Organizzazione e trasmissione dell'opera platonica in tetralogie

- **La filosofia: Aristotele scrittore**

la vita e il rapporto con il regno macedone

Aristotele ed Alessandro Magno

Il modello educativo di Aristotele, la scuola di Aristotele

La trasmissione dell'opera di Aristotele: opere esoteriche ed opere essoteriche

L'Ellenismo greco

La civiltà ellenistica: significato del termine Ellenismo e quadro storico. Ellenismo greco ed ellenismo romano.

Gli inizi della filologia e la Biblioteca di Alessandria

Dalla commedia di mezzo alla Commedia Nuova. Caratteri della commedia nuova

- **Menandro**

La vita

Le opere

Storie private e problemi di pubblico interesse: il teatro "borghese" di Menandro

I generi della poesia ellenistica

- **L'elegia: Callimaco**

Un poeta tra intellettuale e cortigiano

Gli *Aitia*; i *Giambi*, l'*Ecale*, gli *Inni*, gli *Epigrammi*.

- **La poesia bucolica: Teocrito.**

Il *Corpus* teocriteo

I caratteri della poesia di Teocrito

L'arte di Teocrito

- **L'epica di età ellenistica: Apollonio Rodio.**

L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*

Personaggi e psicologia

- **L'epigramma**

Origine, caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario

Le raccolte di epigrammi e *l'Anthologia Palatina*

Le "scuole":

- scuola dorico-peloponnesiaca (Anite di Tegea, Nosside di Locri, Leonida di Taranto)
- scuola ionico-alessandrina (Asclepiade di Samo)
- La scuola fenicia (Meleagro di Gadara)

La conquista romana della Grecia

- **La storiografia di età ellenistica**

Gli storici di Alessandro (cenni)

La storiografia tragica (cenni); Timeo (cenni)

- **Polibio**

La vita

Genesi e contenuti delle *Storie*

La storiografia pragmatica

Le ragioni dello storico

Polibio e Roma: il discorso sulla *politeia*

Lo stile

- **La filosofia ellenistica: Epicuro**

Ellenismo romano e età imperiale

La Grecia e l'Oriente in età imperiale : Roma e il mondo greco

- **La retorica: l'Anonimo del *Sublime***

- **La biografia: Plutarco**

La vita

Le Vite parallele

i Moralia

Plutarco scrittore

- **La Seconda Sofistica**
Il frutto maturo della retorica
- **Luciano di Samosata.**
Il Corpus Lucianaeum

Il romanzo

Caratteri del genere romanzesco

La questione delle origini

- **Caritone di Afrodizia**
- **Longo Sofista**

- **La filosofia di età imperiale**
- **Epitteto**
- **Marco Aurelio**

B. LETTURE ANTOLOGICHE

- **Menandro**
T3, Il monologo di Cnemone, Atto III, 711-747, p.162
- **Callimaco**
T 1, *Prologo contro i Telchini*, fr.1,1-38 Pfeiffer. P. 222

T 13, *Contro la poesia di consumo, Epigramma a Lisania*, AP XII,43, p.262
- **Apollonio Rodio**
T 6, *Angoscia di Medea Innamorata*, 3, 744-824, p.356
- **Teocrito**
T2, *Talisie, Id. VII*, p. 280
T4, *Incantatrice, Id. II*, 1-63, p. 294

- **Leonida di Taranto**
T7, *Epitafio di se stesso*, AP, 7, 715, p. 433
T8, *Gli ospiti sgraditi*, AP, 6, 302, p. 434
T6, *Il tempo infinito*, AP, 7, 472, p. 435
- **Nosside di Locri**
T11, *Nosside e Saffo*, AP, 7, p. 440
- **Anite di Tegea**
T17, *Bambini e animaletti (III): I giocattoli di Mirò*, AP VII, 190, p. 443
- **Asclepiade**
T16, *La lucerna*, AP, V, 7, p.444
- **Meleagro di Gadara**
T27, *epitafio di se stesso*, AP, VII,417
- **Polibio**
T6, *La teoria delle forme di governo*, VI, 3-4; 7-9. p.490
- **Epicuro**
Lettera a Meneceo, (Diog.Laert., X,122-126), pp. 524-525
- **Anonimo del Sublime**
T2, *la crisi della letteratura*, (Subl. 44), p. 588
- **Plutarco**
T4, 1, *Storia e biografia, Vita di Alessandro*, I, 1 (in traduzione nelle note al testo)
T12, pp. 501, *Il grande Pan è morto, Moralia, Il tramonto degli oracoli*, 16-18
- **Luciano di Samosata**
T6, *Menippo nell'Ade, Dialoghi dei morti*, 22-3, p. 680
T9, *La metamorfosi di Lucio; L'asino* 12-18, p. 688
- **Epitteto**
T1, *Vademecum per il viaggio della vita, Manuale* 7, 11, 17, p.783
- **Marco Aurelio**
T2, *Pensieri*, II,1; 14; III,3

C. CLASSICO

EURIPIDE, *Alcesti*

Metrica: *Struttura del trimetro giambico; lettura metrica dei passi studiati*

- **Prologo, vv. 1- 27; 64-73**

- **Primo episodio:** *La serva descrive al coro Alceste che si prepara a morire, vv. 152-182; 189-196*
- **Secondo episodio, Parte seconda:** *Dialogo tra Alceste ed Admeto, vv. 280-322; 328-333*
- **Quarto episodio:** *I parte: la risposta di Ferete ad Admeto, vv. 675-707*

PLATONE, *Apologia di Socrate*

- **Il discorso delle leggi**, Critone 50 a-50e, fino a *progonoi*
- **Il discorso delle leggi**, Critone, 51 a-51 c

D. SINTASSI: Riepilogo e revisione dei principali costrutti sintattici incontrati nello svolgimento delle esercitazioni svolte.

Messina, 8 Maggio 2019

PROGRAMMA DI STORIA

Classe V sez. B

Anno scolastico 2018-2019

Scenario d'inizio secolo: Imperialismo e società di massa.

L'Italia di Giolitti

La Prima guerra mondiale

Le rivoluzioni russe

Vincitori e vinti

La conferenza di Parigi e i trattati di pace;

La Società delle Nazioni e la difficile diplomazia degli anni Venti

L'Unione sovietica da Lenin a Stalin

Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo

La Repubblica di Weimar

L'ascesa di Hitler e la costituzione del Terzo Reich

La nuova Europa delle dittature

Il fascismo

Il nazismo

Lo stalinismo

La crisi economica del '29 e il New Deal

La Guerra civile spagnola

Verso un nuovo conflitto

La politica estera del nazismo dall'*Anschluss* al Patto di Monaco e la politica di *appeasement*; dall'asse Roma- Berlino al Patto d'acciaio

La seconda guerra mondiale

La Resistenza

La nascita della Repubblica

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La Costituzione Italiana

Principi fondamentali

Art.1

Il lavoro (Art.4 e Art.36, 37 e 41 del Titolo III Parte prima della Costituzione)

Art. 2,

Libertà

Art. 3

Uguaglianza e “compiti della Repubblica”

Art. 7, Art. 8, Art. 19

I rapporti con la Chiesa e la libertà religiosa

Art. 21

Opinione pubblica e democrazia

Art. 10

Asilo politico e migrazioni (Convenzione di Ginevra ONU del 1951 e la Convenzione di Dublino UE del 1990)

Art. 11

Pace/Guerra

Art. 117

Unione Europea e vincoli alla potestà della Repubblica

Le donne nella Costituzione italiana

Art.29 ~ Parità tra i coniugi

Art. 37 ~ Parità di diritti e stesso trattamento economico

Art. 51 ~ Pari diritti politici

Storia e memoria

La Dichiarazione di Stoccolma del 2000 e l'istituzione della Giornata della Memoria

Testo: Fossati, Luppi, Zanette – STORIA. Concetti e connessioni. – vol. 3,
Ed. scolastiche Bruno Mondadori

Messina 15 maggio 2019

La Docente

Prof.ssa Silvana Salandra

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe V sez.B

Anno scolastico 2018-2019

Hegel: le tesi di fondo del sistema (ragione e realtà, finito e infinito, la funzione della filosofia); la struttura della dialettica, la Fenomenologia dello Spirito (esclusa “l’individualità in sé e per sé”), lo Spirito Soggettivo, lo Spirito Oggettivo, lo Spirito Assoluto, la Filosofia della Storia

Schopenhauer: le radici culturali, il mondo della rappresentazione come velo di Maya, caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere, la vita come dolore, le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: l’esistenza come possibilità, la singolarità categoria propria dell’esistenza umana, gli stadi dell’esistenza, l’angoscia-sentimento del possibile, disperazione e fede, l’Istante e la Storia.

Feuerbach: la critica all’idealismo, la critica della religione, alienazione e ateismo, umanismo e filantropismo, la teoria degli alimenti.

Marx: la critica ad Hegel, la filosofia come prassi, la critica al liberalismo e all’economia borghese, il tema dell’alienazione e la democrazia “sostanziale”, le radici storiche della religione, la concezione materialistica della storia, i modi di produzione, “Il Manifesto” e la lotta di classe, il Capitale: merce, lavoro, plusvalore, profitto; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Il Positivismo: caratteri generali

Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia, la sociocrazia, la divinizzazione della storia e la religione della scienza.

Nietzsche: l’oltre-uomo, la nascita della tragedia, l’accettazione totale della vita, la genealogia della morale e la nuova tavola dei valori, utilità e danno della Storia, la “morte di Dio” e l’avvento del superuomo, l’eterno ritorno e la volontà di potenza.

Bergson e la reazione al Positivismo: tempo, durata e libertà, spirito e corpo, materia e memoria, lo slancio vitale, istinto e intelligenza, società, morale e religione.

Freud: la rivoluzione psicoanalitica, l'inconscio, la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico, la religione e la civiltà.

Hannah Arendt: le origini del totalitarismo; che cos'è la politica; la vita attiva;

Testo: Abbagnano-Fornero "Itinerari di filosofia" Paravia 3°volume, tomi A e B

Messina 15-05-2019

La Docente
Prof.ssa Silvana Salandra

PROGRAMMA

di LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

CLASSE V Sez. B

ANNO SCOL. 2018-19

Prof.ssa Mariella LAURÀ

Libri di Testo:

Marina SPIAZZI, Marina TAVELLA, Margaret LAYTON, *Performer Heritage*, vol.2, ed. Zanichelli

M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON, *Performer, FCE Tutor*, ed. Zanichelli

XIX Century

THE VICTORIAN AGE

The dawn of Victorian Age: Queen Victoria, An age of reform, Workhouses and religion.

The Victorian compromise: A complex age, Respectability and hypocrisy.

Life in Victorian Britain

The Victorian novel: Readers and writers, the publishing world, the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters, types of novels, Women writers

The later years of Queen Victoria's reign

The late Victorians: Victorian urban society and women

The late Victorian novel: the realistic novel, the psychological novel, Colonial literature.

Charles DICKENS, Dickens' narrative

A Christmas Carol: A story of redemption

Oliver Twist:

“The workhouse”

“Oliver wants some more”

Dickens and a critique of education and materialism:

Hard Times:

“Mr Gradgrind”

Victorian hypocrisy and the double in literature

Robert Louis STEVENSON: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Lettura del copione dell'adattamento teatrale in lingua originale del
Palketto Stage

A new example of *overreacher*.

The struggle between good and evil.

The double nature of the setting.

Influences and interpretations.

Aestheticism and Decadence: The birth of the Aesthetic Movement, the English
Aesthetic Movement

Oscar WILDE, the rebel and the dandy, life as a work of art.

A 19th century version of the myth of Faust:

The Picture of Dorian Gray: an allegorical novel

Ripresa del copione dell'adattamento teatrale di *The Picture of Dorian Gray* in lingua originale visto il precedente anno.

The Victorian drama: O. Wilde and the New Comedy of Manners

The Importance of being Earnest

“The interview”

XX Century

WORLD WAR I

The War Poets, two different attitudes to war:

Rupert BROOKE *The Soldier*

Wilfred OWEN *Dulce et Decorum Est*

Flipped lessons:

<https://youtu.be/DB6nUtRSPxg> Rupert Brooke - The Soldier - Poetry

Lecture and Analysis by Dr. Andrew Barker

<https://youtu.be/jfyXGcByLxc> Wilfred Owen - Dulce Et Decorum Est -

Poetry Lecture and Analysis by Dr. Andrew Barker

Witnesses of the Great War

Ernest HEMINGWAY, War: An inevitable product of a cruel world

A Farwell to Arms:

“There is nothing worse than war”

Vera BRITTAIN, An autobiographical account of WWI

Testament of Youth: Film based on the First World War memoir of the same name.

THE AGE OF MODERNISM

The age of anxiety: The crisis of certainties, Freud's influence, Bergson and a new concept

of time, A new picture of man.

The Modern Novel: Experimenting with new narrative techniques, A different use of time,

The stream-of-consciousness technique.

The interior monologue: The three types of interior monologue:

Indirect interior monologue

Direct interior monologue with two levels of narration

Direct interior monologue with the mind level of narration

James JOYCE,
symbolism

Dubliners: Paralysis and Epiphany between realism and

“Eveline”

Ulysses: a modernist novel, the relation to the
Odyssey, the mythical method, a
revolutionary prose.

“The Funeral”

“Molly’s Monologue”

A new perspective of life: the Bloomsbury group

Flipped Lesson, Video: *The Mind and Times of Virginia Woolf*:

https://youtu.be/GN_lpbEOzbM?list=PL3HhZX1vZ8DbGdgjtw0lpr-3Qur5WyyvHb

<https://youtu.be/dFBdu6prDwg>

<https://youtu.be/5abnf7S8hPk>

Virginia WOOLF,

Mrs Dalloway: a modernist, revolutionary novel

A changing society, the passing of time.

Moments of Being

The connection between Clarissa and Septimus

“Clarissa and Septimus”

Flipped lessons: Visione del film *Mrs Dalloway*

https://youtu.be/fHMf_MbHLhI

The alienation of the modern man:

Thomas Stearns ELIOT, *The Waste Land*: The speaking voice, the mythical method,
a new

concept of history, an innovative style.

“The Fire Sermon”

- **Comparing Literatures: The objective correlative:** Eliot and Montale

A new generation of America writers: The Jazz Age, The lost generation,
the Harlem

Renaissance, the Roaring Twenties, Prohibition, The
Great Depression, Italian Mafia and crime in the
Roaring Twenties, The literature of the Great
Depression.

Francis Scott FITZGERALD: *The Great Gatsby*

Liberty) Lettura del classico in lingua originale (livello B2.2, ed.

A mysterious, character, A retrospective narrator, Realism and
Symbolism

The decay of the “American Dream”

An Anti-Utopian Writer:

George ORWELL: An influential voice of the 20th century, a committed writer.

Animal Farm: The hopeless revolution

1984: A dystopian novel

The annihilation of the individual

“Big Brother is watching You”

CONTEMPORARY WRITERS

A Novel Across Time:

Michael CUNNINGHAM, *The Hours*: a tribute to *Mrs Dalloway*

“Mrs. Brown”

The concept of time, Moments of being, Interior monologue, Eternal issues,
Homosexuality, Suicide.

Flipped lessons: Visione del film *The Hours*.

The refusal to fit and the theme of education:

Muriel SPARK, *The prime of Miss Jean Brody*: the meaning of education

“Educare aut Intrudere?”

The refusal to fit:

David SALINGER, *The Catcher in the Rye*: the rebellion against adults

“My elder Brother”

“My Brother Allie”

“Phoebe my Sister”

L’Insegnante

Prof.ssa Mariella Laurà

PROGRAMMA DI MATEMATICA

❖ Introduzione all'analisi matematica

Funzioni: definizioni e terminologia – Funzioni reali di variabile reale, classificazione delle funzioni, dominio, zeri di una funzione, studio del segno, rappresentazione nel piano cartesiano, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone, pari, dispari e periodiche. Intervalli limitati e illimitati – Intorni – intorno destro e intorno sinistro di un punto, intorni di infinito Punti di accumulazione – Punti isolati

❖ Limiti di funzione reale di variabile reale

Il concetto di limite di una funzione di variabile reale: limite finito per x che tende ad un valore finito; limite infinito per x che tende ad un valore finito; limite finito per x che tende ad un valore infinito; limite infinito per x che tende a infinito; limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto; I limiti delle funzioni elementari; gli asintoti verticali; gli asintoti orizzontali; teorema dell'unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto; operazioni sui limiti: teorema della somma e differenza, del prodotto, del quoziente. Forme indeterminate – Interpretazione grafica dei limiti di funzioni - Calcolo di limiti e forme indeterminate di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte - infinitesimi e infiniti e loro confronto. Funzioni continue in un punto o in un intervallo – Teorema di Weierstrass – Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie (o eliminabili) – Teorema di esistenza degli zeri – Asintoti obliqui - Calcolo degli asintoti di una funzione razionale fratta: verticale, orizzontale, obliquo. Grafico probabile di una funzione

❖ Funzioni e Derivate

Rapporto incrementale – Definizione di derivata, derivata sinistra e derivata destra, significato geometrico della derivata – Retta tangente al grafico di una funzione - Continuità e derivabilità Interpretazione fisica della derivata- Derivata delle funzioni elementari – Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente, derivata delle funzioni composte. Esercizi di derivazione sulle funzioni polinomiali e razionali fratte. Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange - Teorema di De L'Hospital; esercizi applicativi – Le funzioni crescenti o decrescenti e le derivate. Massimi e minimi assoluti di una funzione e loro calcolo. Massimi e minimi relativi e loro calcolo. Concavità e convessità di una funzione e segno della derivata seconda – Lo studio grafico di semplici funzioni polinomiali e razionali fratte.

Messina 15/05/2019

IL docente: prof.ssa M. Luisa Cacciola

PROGRAMMA DI FISICA

Elettromagnetismo

La carica elettrica e la legge di Coulomb: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto, la carica elettrica, la conservazione della carica elettrica, la legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica assoluta, l'induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti, le forze elettriche e le forze gravitazionali.

Campo elettrico: il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico. Il campo di due cariche puntiformi.

L'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale della forza di Coulomb ; il potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico; il moto spontaneo delle cariche elettriche, superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico , densità superficiale di carica, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, le convenzioni sulla costante additiva del potenziale, la capacità di un conduttore, il condensatore, la capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua: intensità di corrente elettrica, il verso della corrente, i generatori di tensione, i resistori e le resistenze, il circuito elettrico, connessioni in serie e in parallelo, la prima legge di Ohm, le leggi di Kirchhoff, risoluzione di circuiti in serie e/o parallelo, la trasformazione della energia elettrica, la forza elettromotrice. La seconda legge di Ohm, la dipendenza della resistività dalla temperatura, L'estrazione degli elettroni da un metallo, il potenziale di estrazione, l'effetto termoionico, l'effetto fotoelettrico.

Fenomeni magnetici fondamentali

Magneti naturali e artificiali, le linee del campo magnetico, confronto tra il campo elettrico e il campo magnetico, forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampere e la definizione dell'ampere; l'origine del campo magnetico, l'intensità del campo magnetico, unità di misura di B, le forze esercitate da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, valore del campo

magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide.

La forza di Lorentz, flusso del campo magnetico, proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica, la corrente indotta, il ruolo del flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, la forza elettromotrice indotta istantanea, la legge di Lenz, l'autoinduzione e la mutua induzione.

Messina, 15 Maggio 2019

L'insegnante

Prof.ssa Maria Luisa Cacciola

PROGRAMMA DI SCIENZE

CLASSE V B/C

ANNO SCOLASTICO 2018 - 2019

CHIMICA ORGANICA

Atomo di carbonio- Ibridazione Reazioni di chimica organica: addizione e sostituzione

Idrocarburi – nomenclatura di Alcani – Alcheni – Alchini – Isomeria

Reazioni degli alcani: Combustione – Sostituzione radicalica Nitrazione –

Alcheni -Reazioni degli Alcheni: Addizione elettrofila al doppio legame – Regola di Markovnikov -

Idrocarburi aromatici: Benzene

Alcoli : primari – secondari – terziari -

Aldeidi e Chetoni : caratteristiche generali

BIOCHIMICA

Concetto di monomero e polimero -

Biomolecole -Carboidrati: Monosaccaridi – glucosio – fruttosio – galattosio

Disaccaridi: maltosio – cellobiosio – lattosio – saccarosio – Legame glicosidico

Polisaccaridi: amido – cellulosa – glicogeno

Lipidi . Saponificabili e insaponificabili

Amminoacidi . Peptidi e Proteine

Struttura delle proteine e loro attività biologica. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Enzimi : Catalizzatori biologici. Meccanismo di azione enzimatico.

Nucleotidi e acidi nucleici:DNA e RNA . Duplicazione del DNA. Codice genetico e sintesi proteica

Metabolismo: Anabolismo e Catabolismo. Energia libera di Gibbs. Vie metaboliche divergenti, convergenti, cicliche.

ATP : la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche.

Coenzimi : NAD, FAD

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi- respirazione cellulare – fermentazione- controllo della glicolisi e la via dei pentoso – fosfati

Gluconeogenesi – controllo della glicemia e funzione dell'insulina e del glucagone

Glicogeno : glicogeno sintesi e glicogenolisi

Metabolismo dei lipidi: chilomicroni – VLDL – LDL – HDL -

Via di degradazione acidi grassi: la beta- ossidazione. Corpi chetonici e loro formazione durante il digiuno. Ruolo del fegato nella conversione degli zuccheri in grassi. Sintesi del colesterolo.

Metabolismo degli amminoacidi : transaminazione e deaminazione ossidativa. Sintesi dell'urea.

Metabolismo terminale: produzione di acetil-coA dall'acido piruvico – Ciclo dell'acido citrico o ciclo di Krebs – catena di trasporto degli elettroni – Teoria chemio – osmotica di Mitchell.

Fotosintesi clorofilliana : fase luminosa e fase oscura o ciclo di Calvin. Differenza tra fotosintesi e respirazione cellulare. Meccanismo chemio- osmotico della fotofosforilazione.

GEOLOGIA

La crosta terrestre : minerali e loro proprietà; le rocce : processi litogenetici - rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche

Elementi di tettonica: faglie - pieghe - sovrascorrimenti e falde.

Tettonica delle placche : dinamica interna della terra e struttura interna. Crosta continentale e crosta oceanica _ isostasia- mantello – litosfera - nucleo interno e nucleo esterno – Discontinuità – flusso di calore e temperatura interna della terra -

Deriva dei continenti secondo Wegener – dorsali oceaniche – faglie trasformi – fosse abissali -

Teoria dell'espansione dei fondi oceanici – placche litosferiche : convergenti – divergenti – trasformi – orogenesi e collisione continentale - collisione tra placca continentale e placca oceanica – collisione tra placche oceaniche -

Ciclo di Wilson -

L'INSEGNANTE

TERESA IANNUZZI

LICEO CLASSICO “F.MAUROLICO”

**Programma di Storia dell'Arte
svolto nella cl. V sez. B**

a.s. 2018/19

La civiltà neoclassica in Italia e in Europa

- **Canova**
- **David**
- **Un romantico “ante litteram”: Goya**

Il romanticismo storico in Europa e in Italia

- **Gericault**
- **Delacroix**

Le poetiche del “pittoresco” e del “sublime”

- **Constable**
- **Turner**
- **Friedrich**

La linea del Realismo

- **Daumier**
- **Courbet**

- **L'impressionismo**

Soggettivismo, interiorità e simbolismo

- **Van Gogh**
- **Gauguin**
- **Ensor**
- **Munch**

Il fenomeno delle avanguardie storiche: poetica e ricerche innovative

Il rapporto tra intellettuale e potere nella pittura della prima metà del Novecento

L'insegnante
Annamaria Frisone

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

CLASSE V SEZIONE B A.S. 2018/2019

PROGRAMMA PRATICO

ESERCIZI A CORPO LIBERO

- Esercizi di mobilizzazione della colonna e delle principali articolazioni.
- Esercizi di equilibrio in forma statica, dinamica ed in volo.
- Esercizi di coordinazione generale e segmentaria.
- Esercizi di tonificazione dei principali distretti muscolari.
- Esercizi di allungamento muscolare.
- Esercizi di rilassamento per il controllo segmentario ed intersegmentario, per il controllo della respirazione.
- Vari tipi di andature, passo e corsa
- Vari tipi di saltelli.

ESERCIZI AI PICCOLI E GRANDI ATTREZZI

- Bacchette, funi, step, manubri di diverso peso, elastici.
- Cavallina, quadro svedese, spalliera, scala orizzontale, trave.

PRATICA SPORTIVA

- Pallavolo.
- Pallacanestro.

PROGRAMMA TEORICO

- Storia dell'educazione fisica. Le Olimpiadi moderne .
- Traumatologia ed elementi di primo soccorso.
- Giochi sportivi : la pallavolo . Il gioco e le regole .
- Paramorfismi e dismorfismi.
- I corretti stili di vita : l'educazione alimentare , le regole contro la sedentarieta', le dipendenze e il doping.
- Ad ogni esercitazione pratica ha fatto seguito la trattazione dell'argomento teorico.

Messina 15 Maggio 2019

L'INSEGNANTE

Giuseppina Gemellaro

ALLEGATO n.2
Documento 15 maggio
a.s. 2018/19
classe 5B

Griglie di valutazione
Prima e seconda prova
Colloquio

Istituto Istruzione Superiore “F. Maurolico”

Alunno/a: _____

Classe: _____

Tipologia A

Indicatori GENERALI per la valutazione degli elaborati (MAX 60 punti)

Indicatori <u>generali</u>	10 (Eccellente)	9 (Ottimo)	8 (Buono)	7 (Discreto)	6 (Sufficiente)	5 (Mediocre)	4 (Insufficiente)	3/2 (Scarso)	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Puntuali	Del tutto efficaci	Efficaci	Adeguate	Parzialmente adeguate	Superficiali	Confuse	Molto confuse	
Coesione e coerenza testuale.	Armoniche	Complete	Ben adeguate	Adeguate	Semplici	Parziali	Elementari con incongruenze	Del tutto inadeguate	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico puntuale e specifico	Lessico puntuale	Lessico ben appropriato	Lessico adeguato	Lessico semplice	Lessico generico	Lessico elementare ed improprio	Del tutto inappropriato	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Completi ed efficaci	Completi	Corretti con minime imperfezioni	Adeguati con qualche imperfezione ed errore	Generalmente adeguati con alcuni errori ed imprecisioni	Poco adeguati con imprecisioni ed alcuni errori	Inadeguati con varie imprecisioni e alcuni errori gravi	Totalmente inadeguati con numerose imprecisioni e diffusi errori gravi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti esaustivi e puntuali	Conoscenze e riferimenti esaustivi	Conoscenze e riferimenti approfonditi	Conoscenze e riferimenti adeguati	Conoscenze e riferimenti parzialmente adeguati	Conoscenze e riferimenti superficiali	Conoscenze e riferimenti frammentari	Conoscenze e riferimenti assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Efficaci, puntuali e originali	Efficaci e puntuali	Corretti e ben adeguati	Adeguati	Parzialmente adeguati	Superficiali	Inadeguati ed elementari	Assenti	

Punteggio parte generale:

Tipologia A

Indicatori SPECIFICI per le singole tipologie di prova (MAX 40 punti)

Indicatori <u>specifici</u>	10 (Eccellente)	9 (Ottimo)	8 (Buono)	7 (Discreto)	6 (Sufficiente)	5 (Mediocre)	4 (Insufficiente)	3/2 (Scarso)	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione.	Completo e puntuale	Completo e conforme	Completo	Adeguito con qualche imprecisione	Generalmente adeguato con alcune imprecisioni	Parzialmente adeguato	Parzialmente adeguato con varie difformità	Inadeguato	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Sicura, puntuale e completa	Sicura e completa	Completa	Adeguita con qualche imprecisione	Generalmente adeguata con alcune imprecisioni	Superficiale	Parziale con imprecisioni ed errori	Lacunosa con gravi fraintendimenti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Esaustiva, puntuale, approfondita	Esaustiva e approfondita	Approfondita	Adeguita con qualche imprecisione	Generalmente adeguata con alcune imprecisioni e/o omissioni	Parzialmente adeguata	Lacunosa e con alcuni errori e/o omissioni	Molto lacunosa e scorretta	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Completa, puntuale, originale e ben articolata	Completa, ben articolata, personale	Completa e articolata	Adeguita con qualche imprecisione	Generalmente adeguata con alcune imprecisioni e qualche errore	Superficiale	Parziale con alcuni fraintendimenti ed errori	Del tutto inadeguata con molti fraintendimenti ed errori	

Punteggio parte specifici:

La Commissione:

PUNTEGGIO TOTALE:

(**N.B.** Il punteggio totale deve essere riportato in ventesimi dividendolo per 5. Il risultato ottenuto, se decimale, sarà arrotondato per eccesso se $\geq 0,5$ o per difetto se $< 0,5$).

Il Presidente della Commissione: Prof.

VOTO: _____ /20

Istituto Istruzione Superiore “F. Maurolico”

Alunno/a: _____

Classe: _____

Tipologia B

Indicatori **GENERALI** per la valutazione degli elaborati (MAX 60 punti)

Indicatori generali	10 (Eccellente)	9 (Ottimo)	8 (Buono)	7 (Discreto)	6 (Sufficiente)	5 (Mediocre)	4 (Insufficiente)	3/2 (Scarso)	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Puntuali	Del tutto efficaci	Efficaci	Adeguate	Parzialmente adeguate	Superficiali	Confuse	Molto confuse	
Coesione e coerenza testuale.	Armoniche	Complete	Ben adeguate	Adeguate	Semplici	Parziali	Elementari con incongruenze	Del tutto inadeguate	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico puntuale e specifico	Lessico puntuale	Lessico ben appropriato	Lessico adeguato	Lessico semplice	Lessico generico	Lessico elementare ed improprio	Del tutto inappropriato	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Completi ed efficaci	Completi	Corretti con minime imperfezioni	Adeguati con qualche imperfezione ed errore	Generalmente adeguati con alcuni errori ed imprecisioni	Poco adeguati con imprecisioni ed alcuni errori	Inadeguati con varie imprecisioni e alcuni errori gravi	Totalmente inadeguati con numerose imprecisioni e diffusi errori gravi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti esaustivi e puntuali	Conoscenze e riferimenti esaustivi	Conoscenze e riferimenti approfonditi	Conoscenze e riferimenti adeguati	Conoscenze e riferimenti parzialmente adeguati	Conoscenze e riferimenti superficiali	Conoscenze e riferimenti frammentari	Conoscenze e riferimenti assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Efficaci, puntuali e originali	Efficaci e puntuali	Corretti e ben adeguati	Adeguati	Parzialmente adeguati	Superficiali	Inadeguati ed elementari	Assenti	

Punteggio parte generale:

Tipologia B
Indicatori SPECIFICI per le singole tipologie di prova (MAX 40 punti)

Indicatori specifici	10 (Eccellente)	9 (Ottimo)	8 (Buono)	7 (Discreto)	6 (Sufficiente)	5 (Mediocre)	4 (Insufficiente)	3/2 (Scarso)	Punteggio
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta, puntuale e completa	Corretta e completa	Corretta e attinente	Adeguate con qualche imprecisione	Generalmente adeguata con alcune imprecisioni e/o omissioni	Superficiale	Parzialmente adeguata con alcuni errori e/o omissioni	Inadeguata con molti errori e omissioni	
	15	14	13/12	11/10	9	8	7/6	5/4/3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Articolazione coerente e puntuale, uso efficace dei connettivi	Articolazione coerente uso appropriato dei connettivi	Articolazione coerente e strutturata	Articolazione adeguata con imprecisioni	Articolazione generalmente coerente con imprecisioni e qualche errore nell'uso dei connettivi	Superficiale con alcuni errori nei connettivi	Articolazione disorganica e con errori nell'uso dei connettivi	Articolazione molto difficoltosa o assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Ricchi, puntuali, approfonditi e congruenti	Ricchi, approfonditi e congruenti	Approfonditi e congruenti	Adeguati e pertinenti con qualche imperfezione	Generalmente pertinenti con alcune imprecisioni e qualche errore	Superficiali	Frammentari e imprecisi	Molto frammentari e/o inesistenti	

La Commissione:

Punteggio parte specifici:

PUNTEGGIO TOTALE:

(N.B. Il punteggio totale deve essere riportato in ventesimi dividendolo per 5. Il risultato ottenuto, se decimale, sarà arrotondato per eccesso se $\geq 0,5$ o per difetto se $< 0,5$).

Il Presidente della Commissione: Prof.

VOTO: ____ /20

Istituto Istruzione Superiore “F. Maurolico”

Alunno/a: _____

Classe: _____

Tipologia C

Indicatori GENERALI per la valutazione degli elaborati (MAX 60 punti)

Indicatori <u>generali</u>	10 (Eccellente)	9 (Ottimo)	8 (Buono)	7 (Discreto)	6 (Sufficiente)	5 (Mediocre)	4 (Insufficiente)	3/2 (Scarso)	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Puntuali	Del tutto efficaci	Efficaci	Adeguate	Parzialmente adeguate	Superficiali	Confuse	Molto confuse	
Coesione e coerenza testuale.	Armoniche	Complete	Ben adeguate	Adeguate	Semplici	Parziali	Elementari con incongruenze	Del tutto inadeguate	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico puntuale e specifico	Lessico puntuale	Lessico ben appropriato	Lessico adeguato	Lessico semplice	Lessico generico	Lessico elementare ed improprio	Del tutto inappropriato	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Completi ed efficaci	Completi	Corretti con minime imperfezioni	Adeguati con qualche imperfezione ed errore	Generalmente adeguati con alcuni errori ed imprecisioni	Poco adeguati con imprecisioni ed alcuni errori	Inadeguati con varie imprecisioni e alcuni errori gravi	Totalmente inadeguati con numerose imprecisioni e diffusi errori gravi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti esaustivi e puntuali	Conoscenze e riferimenti esaustivi	Conoscenze e riferimenti approfonditi	Conoscenze e riferimenti adeguati	Conoscenze e riferimenti parzialmente adeguati	Conoscenze e riferimenti superficiali	Conoscenze e riferimenti frammentari	Conoscenze e riferimenti assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Efficaci, puntuali e originali	Efficaci e puntuali	Corretti e ben adeguati	Adeguati	Parzialmente adeguati	Superficiali	Inadeguati ed elementari	Assenti	

Punteggio parte generale:

Tipologia C

Indicatori SPECIFICI per le singole tipologie di prova (MAX 40 punti)

Indicatori specifici	10 (Eccellente)	9 (Ottimo)	8 (Buono)	7 (Discreto)	6 (Sufficiente)	5 (Mediocre)	4 (Insufficiente)	3/2 (Scarso)	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Complete, originali, efficaci	Complete ed efficaci	Complete e pertinenti	Adeguate con qualche imprecisione	Generalmente adeguate con imperfezioni	Superficiali	Parziali e non coerenti	Del tutto inadeguati e non pertinenti	
	15	14	13/12	11/10	9	8	7/6	5/4/3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione armonica, progressiva, coerente e coesa	Esposizione ben strutturata, coerente, coesa e chiara	Esposizione strutturata, chiara, equilibrata nelle parti	Esposizione adeguata e lineare	Esposizione generalmente adeguata ed essenziale	Esposizione superficiale	Esposizione frammentaria e disarticolata	Esposizione confusa e incoerente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Articolazione ampia, puntuale e approfondita	Articolazione ampia, approfondita e pertinente	Articolazione approfondita e pertinente	Articolazione adeguata con qualche imprecisione	Generalmente adeguata con alcune imprecisioni e qualche errore	Articolazione superficiale con alcuni errori	Articolazione inadeguata con varie imprecisioni e alcuni errori gravi	Articolazione totalmente inadeguata con numerosi errori	

La Commissione:

Punteggio parte specifici:

PUNTEGGIO TOTALE:

(N.B. Il punteggio totale deve essere riportato in ventesimi dividendolo per 5. Il risultato ottenuto, se decimale, sarà arrotondato per eccesso se $\geq 0,5$ o per difetto se $< 0,5$).

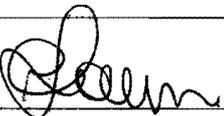
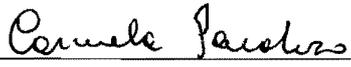
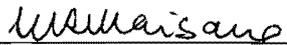
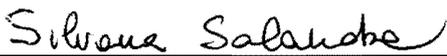
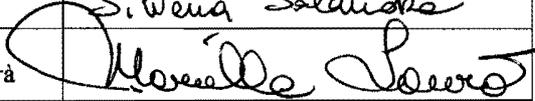
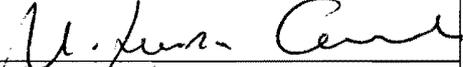
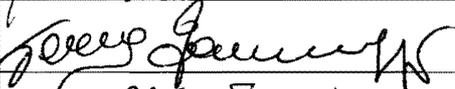
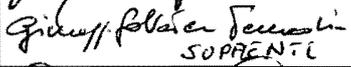
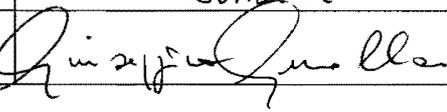
Il Presidente della Commissione: Prof.

VOTO: ____ /20

Istituto Superiore “Francesco Maurolico” –Messina
SECONDA PROVA ESAMI STATO

Alunno.....classe

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprensione del significato globale del testo (6 punti)	Buona (Puntuale e precisa)	6,00
	Discreta (Corretta, con lievi imprecisioni o con inesattezze non significativi per la comprensione)	5,00
	Sufficiente (globalmente corretta con alcuni errori e/o imprecisioni non significativi per la comprensione del significato generale del testo)	4,00
	Mediocre (globalmente accettabile con errori e imprecisioni che non alterano la comprensione del senso generale del testo)	3,00
	Insufficiente (Parziale e frammentaria, con diversi errori che alterano la comprensione di porzioni di testo)	2,00
	Scarsa (Decisamente carente e frammentaria con errori diffusi e gravi e/o omissioni che portano a fraintendere il senso generale del testo)	1,00
Individuazione delle strutture morfosintattiche (4 punti)	Ottima (Puntuale e corretta)	4,00
	Buona (con alcune inesattezze e qualche errore circoscritto, ma non significativo per la comprensione del testo)	3,00
	Sufficiente (con errori e inesattezze che non incidono sulla comprensione globale del testo)	2,00
	Insufficiente (con gravi e diffusi errori ed omissioni, che incidono sulla comprensione del testo)	1,00
Comprensione lessico specifico (3 punti)	Alta (Appropriata e corretta con lievi imprecisioni)	3,00
	Intermedia (generalmente adeguata, con qualche imprecisione e errore)	2,00
	Bassa (Parziale, frammentaria, con errori diffusi e/o omissioni)	1,00
Ricodificazione e resa nella lingua d’arrivo (3 punti)	Alta (scorrevole ed efficace)	3,00
	Intermedia (Con errori ed imprecisioni, ma globalmente accettabile)	2,00
	Bassa (Con gravi e diffusi errori e/o omissioni)	1,00
Pertinenza alle domande in apparato (4 punti)	Buona (Appropriata e ben argomentata)	4,00
	Discreta (Pertinente e adeguata, con lievi imprecisioni e qualche errore non significativo)	3,00
	Sufficiente (Globalmente accettabile, nonostante alcune imprecisioni ed errori)	2,00
	Insufficiente (Sommaria o parziale con diffusi errori e/o con omissioni e/o non completa)	1,00
	TOTALE/20

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Religione	Prof. Costantino Lauria	
Att. alternativa IRC	
Italiano	Prof.ssa Carmela Paradiso	
Latino	Prof.ssa M. Rosaria Maisano	
Greco	Prof.ssa M. Rosaria Maisano	
Storia	Prof.ssa Silvana Salandra	
Filosofia	Prof.ssa Silvana Salandra	
Lingua Inglese	Prof.ssa M. Antonietta Laura	
Matematica	Prof.ssa M. Luisa Cacciola	
Fisica	Prof.ssa M. Luisa Cacciola	
Scienze	Prof.ssa Teresa Iannuzzi	
Disegno e St. dell'arte	Prof.ssa Anna Maria Frisone	 Giuseppina Frisone SOPRINTENDENTE
Educazione fisica	Prof.ssa Giuseppina Gemellaro	

	STUDENTI	FIRMA
1	Accetta Giulia	Giulia Accetta
2	Aloisi Marco	Marco Aloisi
3	Bungay Kimberly Laya	Kimberly Bungay
4	Cancellieri Esmeralda	Esmeralda Cancellieri
5	Cancialosi Laura	Laura Cancialosi
6	Cardile Francesca	Francesca Cardile
7	Caroniti Anna	Anna Caroniti
8	Ceraolo Ivana	Ivana Ceraolo
9	Cuscina Arianna	Arianna Cuscina
10	De Gregorio Davide	Davide De Gregorio
11	De Luca Matteo	Matteo De Luca
12	Femminò Viviana	Viviana Femminò
13	Galletta Chiara	Chiara Galletta
14	Giglia Federica	Federica Giglia
15	Giordano Stefano	Stefano Giordano
16	Magazzù Gabriele	Gabriele Magazzù
17	Mobilia Riccardo	Riccardo Mobilia
18	Morabito Riccardo	Riccardo Morabito
19	Orlando Francesca	Francesca Orlando
20	Pino Enrico	Enrico Pino
21	Pino Silvia	Silvia Pino
22	Riggio Placido	Placido Riggio
23	Risitano Alberto	Alberto Risitano
24	Rizzo Guglielmo Oleg	Guglielmo Rizzo
25	Romeo Alessandro	Alessandro Romeo
26	Russo Chiara	Chiara Russo
27	Santoro Cecilia	Cecilia Santoro
28	Taranto Francesca	Francesca Taranto
29	Trovato Francesca Romana	Francesca Trovato