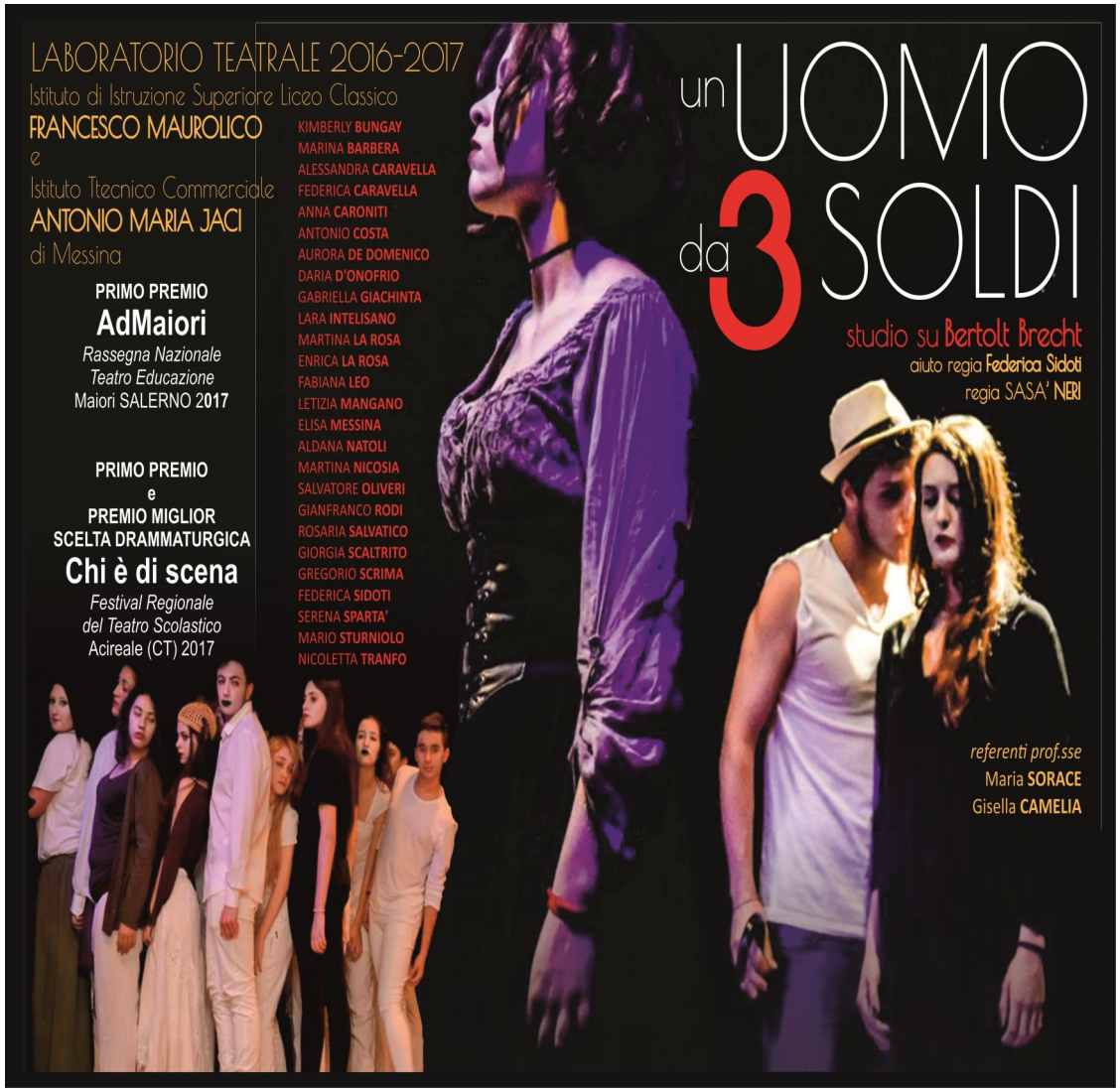
Il nostro Regista

Sasà Neri, ***attore, regista e formatore, vive e opera a Messina, dove è nato. Sua la regia e sua la parte principale in Friendship, incoronato miglior spettacolo alla Royal Academy of Dramatic Art di Londra per la competizione internazionale Shortheatre Italian Nights (2008).Nel 2004 ha fondato l'associazione "La luna obliqua". Nel 2011 ha ideato il format teatrale "Esoscheletri" che ha sviluppato nel percorso denominato EsosTheatre e che ha dato vita a laboratori, performance e spettacoli. La performance MC2 di EsosTheatre (Gibellina, 7 dicembre 2016) è stata promossa e sostenuta da Fondazione Terzo Pilastro – Italia e Mediterraneo in collaborazione con Fondazione Orestiadi ed è entrata nella cronologia del Libro dei fatti 2016 della Treccani. Nel 2012 è stato insignito del Premio Orione alla cultura a riconoscimento della sua attività con giovani e giovanissimi.Nel 2014 ha fondato la Scuola di Musical legata alla Compagnia dei Balocchi, nata nel 2004. Nella stagione 2016/2017 gli spettacoli dei Balocchi sono stati chiamati a Palermo per essere rappresentati al Teatro Zappalà. La colonna sonora del musical "Gli Aristojazz" sarà incisa al Sae di Milano nel luglio 2017 e lo spettacolo sarà rappresentato a dicembre, sempre a Milano, in occasione della presentazione del cd. In parallelo al ruolo di direttore e regista di EsosTheatre e Compagnia dei Balocchi, Sasà Neri svolge da anni il percorso di esperto-docente di istituti scolastici messinesi ed è uno dei registi di teatro-scuola più premiati d'Italia.***

LICEO CLASSICO "F. MAUROLICO" MESSINA

Il Laboratorio Teatrale "Maurolico-Jaci" presenta



8 giugno 2017
Auditorium Ospedale Papardo ore 16:30
Messina

NOTE DI REGIA

"Un uomo da 3 Soldi"

L'Opera da tre soldi di BB è il testo di riferimento che abbiamo voluto adottare per approfondire uno studio teso ad indagare l'animo dell'essere umano.
Il lavoro laboratoriale si inquadra in contesto ben sintetizzato nel titolo del progetto stesso "L'ART DU BON HOMME", slogan che ha indirizzato da subito lo studio degli allievi verso una ricerca a volte intima, altre più esplicita, che ha consentito di mettere a frutto la straordinaria eterogeneità di questo gruppo teatrale che somma gli allievi di due Istituti Scolastici dagli indirizzi molto diversi fra loro come sono quelli del Liceo Classico e del Tecnico Commerciale.

TRAMA

Mackie Messer è un bellimbusto che si aggira per i sobborghi di Londra campando di espedienti illegali e barcamenandosi fra criminali di ogni risma. Jenny e Lucy, due fra le donne di bordo sue preferite, saranno coloro che lo venderanno alla polizia in cambio di ciò che serve all'essere umano per poter vivere: un tozzo di pane. Ma Mackie ha la sua donna del momento, PolliePeachum, figlia di quel Geremia Peachum che ha fatto dell'accattonaggio un'arte del "SavoirVivre".
Criminale anch'esso, spalleggiato dalla moglie alcolista, Celia, non avrà alcuno scrupolo a partecipare alla consegna del tanto chiacchierato Capitano Mackie Messer, al capo della polizia di Londra, Jackie Brown, detto la tigre. Pur essendo amici di infanzia Mac e Jack, l'ora dell'impiccagione giunge puntuale.
Ma Mackie Messer si inventa ancora un'altra diavoleria: parla al popolo con estrema e caustica sincerità sulla condizione misera di ogni essere umano, e per questo, nel giorno della sua morte chiede perdono a tutti. Riuscirà a salvare le pelle anche stavolta?

Perché il Teatro?
Il teatro è lo spazio per costruire un nuovo mondo, una diversa maniera di comunicare, un modo per attivare una sorta di memoria pubblica. È il tentativo di toccare qualcosa di profondo in noi stessi, una porta aperta che ci permette di fare l'esperienza di altre persone, altri tempi, altre possibilità. Per la natura stessa del teatro, il viaggio nel passato diventa viaggio nel futuro.
Il teatro è dialogo: con il testo e fra gli attori, con il pubblico, con le istituzioni. È vivere con altre persone, parlare e ascoltare veramente, affrontare l'imbarazzo, le resistenze. Per noi non si è trattato di un'attività estetica: l'importante è stato il processo, non il risultato.E' stato fare insieme un cammino durato mesi. Non si può immaginare che uno spettacolo cambi il mondo. Il teatro svanisce, la sua durata è aleatoria, fa parte delle caratteristiche di quest'Arte, della sua fragilità come della sua Bellezza: esiste per quell'unico istante, e quell'istante vivrà nella memoria della gente e noi speriamo anche nella vostra.

Maria C. Sorace—Gisella Camelia
Referenti ACCORDO DI RETE "INSIEME AL TEATRO"

RETE DI SCUOLE
I.I.S. "FRANCESCO MAUROLICO"
I.T.E.S."A.M.JACI"

Brecht e Weill rappresentano il binomio indissolubile e creatore de L'opera da tre soldi(1928).L'intento satirico nasce proprio dal confronto stridente tra i vizi rappresentati (delinquenza, tradimento, truffa, istintualità, depravazione) e l'amena leggerezza delle canzoni che denunciano tutta l'ipocrisia di una società decaduta, avvezza a dissimulare, ammantata di perbenismo e di fittizia rispettabilità.
Qui nessuno si salva: i delinquenti per definizione come pure i borghesi, i gentiluomini, la società benpensante, il potere "legale", accomunati tutti da una soverchia inettitudine e destinati tutti all'infelicità. Il mercato di Peachum si fonda sulla pietà umana, sul profitto e sul potere e questi riesce a svolgere le proprie attività illecite solo perché qualcuno glielo consente.In questo mondo alla rovescia, ossequiente solo al tornaconto personale, l'aspirazione massima è uno status borghese di perfetta onorabilità che sembra sempre muoversi in "guanti glacé".

Nel teatro la parola è doppiamente glorificata: è scritta, come nelle pagine di Omero, ma è anche pronunciata, come avviene fra due persone al lavoro: non c'è niente di più bello.
Pier Paolo Pasolini